

४  
३

अ/३/३७

‘ किरात ’कृत ऐतिहासिक व इतर नाटके.

१ पानिपतचा दुर्दैवी मोहरा.	किंमत.	१-०-०
१ यक्षप्रमाद अथवा मुक्तवेणीदाम-बंधन.		१-०-०
१ राजाराम आणि ताराऊ.	„	०-१२-०
१ राणा जगदेव.	„	०-१२-०
१ विजयानगरचा डळमळीत राजमुकूट.	„	०-१०-०
१ बुइल्यम टेल अथवा बांका तिरंदाज.	„	०-८-०
१ पन्हाळगडचा किल्लेदार.	„	०-४-०

हीं पुस्तके खालील पत्त्यावर विकत मिळतील:—

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव-मुंबई.

## महाभारतप्रशंसा.

इतिहासोत्तमादस्मात् जायंते कविवुद्धयः

आदिपर्व, अध्याय २ रा, श्लोक ८५.

नाना कथारूपं भारती । प्रगटली असे त्रिजगती ।

आविष्करोनि महामती । व्यासाचिये ॥ ३२ ॥

क्षणोनि हा काव्यां रावो । ग्रंथगुरुवतीचा ठावो ।

एथूनि रसां झाला आवो । रसाळपणाचा ॥ ३३ ॥

एथ चातुर्यं शाहणें झालें । प्रमेय रुचीस आलें ।

आणि सौभाग्य पोखलें । सुखाचें एथ ॥ ३५ ॥

माधुर्या मधुरता । शृंगारी सुरेखता ।

रूढपण उचितां । दिसलें भलें ॥ ३६ ॥

भानुतेजें धवळलें । जैसैं त्रैलोक्य दिसे उजळिलें ॥

तैसैं व्यासमती कवळिलें । मिरवे विश्व ॥ ३९ ॥

—ज्ञानेश्वर.



“जगांतील सर्व उत्कृष्ट वीररसप्रधान काव्यांमध्ये महाभारताची प्रमुखत्वाने गणना केली पाहिजे. \* \* महाभारताचा विषय मोठा संमिश्र आहे. नुसत्या ‘महाभारत’ या एका शब्दावरूनच विशालत्व व संमिश्रत्व यांची कल्पना मनांत उभी राहते. भारतांतील विषयांच्या अंगभूत गोष्टी व प्रसंग इतके अनेक व भिन्न आहेत कीं, अर्वाचीन सर्व कवींनीं कल्पिलेल्या उत्कृष्ट प्रसंगाचा उगम भारतांत सांपडेल. सौतीचे ह्मणण्याप्रमाणें सर्व अर्वाचीन कविपक्ष्यांचें महाभारतरूपी वटवृक्ष हें विश्रांतिस्थान आहे. किंवा ही काव्यस्फूर्तीची एक प्रचंड नदी असून तींनून वाटेल त्या कवीनें आपली तहान भागवून घ्यावी !

\* \* \* \*

पात्रस्वभावैवचिद्य व त्यांचें यथावसू वर्णन हे शेक्सपिअरचे जसे गुण आहेत तसे ते भारतांतहि दृग्गोचर होतात. पण आश्चर्य हें कीं, शेक्सपिअरनें जीं भिन्न पात्रें अनेक नाटकांत आणलीं, तसलीं व्यासांनीं एकाच काव्यांत गोंवून दिलीं.

\* \* \* \*

ईलियड हें जसें राष्ट्रीय काव्य आहे तसें महाभारतहि असून त्यांत आर्यांच्या पुराणकथा व प्राचीन इतिहास यांचें भांडार आहे.

\* \* \* \*

महाभारतांतील संभाषणें वीररसप्रधान काव्यास साजतील अशींच उत्तम आहेत. किंबहुना संभाषण हें महाभारताचें प्रधान व उत्कृष्ट अंग आहे. भारतांतील भाषणें जोराचीं, वक्तृत्वपूर्ण आणि त्या त्या पात्राचे स्वभावास साजतील अशींच आहेत. \* \* त्यामुळे महाभारतास नाटकाचेंच स्वरूप प्राप्त झालें आहे.”

चिं. वि. वैद्य.

## प्रस्ताव.

नाटयं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् ।

—कालिदास.

द्रोणसंकोप नाटक हें पौराणिक नाटक आहे. यास मूळ आधार महाभारताचा आहे. ज्या महाभारतावर आजपर्यंत अनेक स्वरूपांत महाकवींच्या उज्यावर उज्या पडल्या, महाराष्ट्र काव्यांमध्ये ज्याच्या अनेक प्रतिकृति निर्माण झाल्या व विद्यमानकालींहि ज्याची महाराष्ट्र भाषेंत दोनतीन भाषांतरे अथवा रूपांतरे झालीं आहेत, इतकेंच नव्हे—पण प्रसिद्ध बाबू प्रतापचंद्रराय नामक वंगदेशीय विद्वानानें ज्याचें इंग्रजीमध्ये समग्र भाषांतर केलें आहे व रोमेशचंद्र दत्तासारख्या दुसऱ्या एका वंगदेशीय विद्वानानें ज्याला आंग्ल भाषेंत कविता-बद्ध करून टाकिलें आहे त्या महाकाव्यांतून—त्या वीररसप्रधान राष्ट्रीय महाकाव्यांतून—एखादें सुंदर कथानक घेऊन त्यावर नाटक रचून त्यायोगें भिन्नभिन्न अभिरुचींच्या जनवृंदाचें समाराधन करून जमल्यास त्यांच्या अभिरुचींची दिशाहि थोडीशी बदलावी, अशा हेतूनें प्रकृत प्रयत्न केला आहे.

निरनिराळ्या भाषांतील वाङ्मयाची उत्पत्ति, अभिवृद्धि, त्याच्या स्वरूपांत झालेला फेरफार व त्याचा इतिहास याचें अवलोकन केलें असतां असें दिसून येतें कीं, प्रत्येक भाषेच्या वाङ्मयांत प्रथमतः काव्यग्रंथ निर्माण झाले आहेत. या काव्यांच्या श्रवणानें अथवा वाचनानें होणाऱ्या आल्हादाची सीमा होऊन एकाच प्रकारच्या रचनेची अति परिचयामुळें अवज्ञा होऊन, त्या रचनेमध्ये नवीननवीन स्वरूपांचा समावेश करावा व एकच प्रकारच्या वाक्यरचनेस विटलेल्या आणि कंटाळलेल्या श्रोतृवृंदास अथवा वाचकवृंदास कांहीं निराळ्या प्रकारानें तोपवावें असें काव्यकारांस वाटून त्यांनीं नवीन दृश्यकाव्यें रचिलीं असावीं. हीं दृश्यकाव्यें ह्मणजे नाटकें होत. प्राचीन काळच्या ग्रीक व लॅटिन् भाषांप्रमाणेंच संस्कृत वाङ्मयांतहि असाच प्रकार झालेला आढळून येतो आणि संस्कृत भाषेपासून जन्म पावलेल्या सांप्रतच्या आपल्या महाराष्ट्र भाषेच्या वाङ्मयांतहि पुढें तोच प्रकार दिसून येतो.

संस्कृत वाङ्मयामध्ये सर्वांत श्रेष्ठकाव्यें झटलीं ह्मणजे रामायण व महाभारत हीं होत. या दोन आदिकाव्यांपासूनच पुढील बहुतेक सर्व श्राव्य अथवा अदृश्य काव्यें (Poetry) व दृश्यकाव्यें (Dramas) निर्माण झालीं आहेत.

महाभारताच्या आधारे संस्कृतांत जे काव्यग्रंथ झाले आहेत त्यांत दृश्य काव्यांचे ग्रंथ असे फारच थोडे आहेत. श्राव्य अथवा अदृश्य काव्यांचे (Poetry) मात्र पुष्कळ आहेत. भारतावरून रचिलेलीं नाटकें संस्कृत वाङ्मयांत चारच उपलब्ध आहेत. एक भट्ट नारायणाचें वेणीसंहार, दुसरें कालिदासाचें शाकुंतल, तिसरें राजशेखर कवीचें बालभारत व चवथें धनंजयविजय. बालभारताचेतर दोनच अंक उपलब्ध आहेत. अदृश्य काव्यग्रंथांकडे पाहिलें तर युधिष्ठिरविजय, नैषधकाव्य,



राघवपांडवीय, रावणार्जुनीय, चंपूभारत, भारतमंजरी, किरातार्जुनीय असे कित्येक नामांकित काव्यग्रंथ ठळकपणें दृष्टीस पडतात. वर दिलेल्या दृश्यकाव्यांच्या व अदृश्य काव्यांच्या संख्येकडे पहातां, अदृश्य काव्यांकडे कविवर्गाचा जितका ओढा होता तितका दृश्य काव्यांकडे नव्हता, असें स्पष्ट दिसतें; व याचें कारण नाटकप्रयोगास प्रतिकूल अशी तत्कालीन परिस्थिति असावी, अथवा कदाचित् नवीन काव्यप्रकारासंबंधानें साशंक होऊन कविवर्गानें प्राचीनांची पद्धतीच अनुसरली असावी; अथवा प्राचीन कवींच्या कृतींच्या तोडीचीं काव्ये निर्माण करण्यांतच बुद्धीचें खरें कौशल्य व खरा श्रेष्ठपणा आहे असें त्यांस वाटत असावें, असें दिसतें आणि त्यामुळेच त्या काळां मुबलक नाटककार अवतीर्ण होणें अशक्य झालें असावें. अथवा यदाकदाचित् कांहीं नाटकग्रंथ असे झाले असल्यास ते वेळोवेळीं बदललेल्या राजकीय स्थित्यंतरांच्या भयंकर आघातांमुळे कालाच्या विस्तृत व भेसुर जवळ्यांत गडपहि होऊन गेले असतील ! यासंबंधानें आज निश्चित असें कांहींच अनुमान करितां येत नाहीं.

संस्कृत वाङ्मयांतील ज्या नाटकांस महाभारताचा आधार आहे त्यासंबंधानें हें झालें. रामायणाच्या व भागवताच्या आधारें झालेले नाटकग्रंथाहि संस्कृतांत चारपांचच दिसतात. एकंदर उपलब्ध अशा संस्कृत नाटकांची संख्या पाहिली तर तीहि ३०४० नाटक-ग्रंथांच्या पलीकडे जाणार नाहीं. पण यासंबंधानें येथें विचार कर्तव्य नाहीं. एकंदरीत दृश्य काव्यांकडे कवींचा ओढा कमी होता, हें दाखविण्याचाच आमचा आशय आहे.

हें संस्कृत वाङ्मयासंबंधानें झालें. आतां महाराष्ट्र वाङ्मयाकडे पहातां पन्नाससाठ वर्षांपूर्वी त्यांत नाटकग्रंथ असा कोणीच लिहिलेला आढळून येत नाहीं. सर्व कवींचा भर केवळ अदृश्य काव्यग्रंथांवर होता, दृश्य काव्यग्रंथांवर नव्हता. आदिकवि मुकुंदराजापासून तों डफ हातांत घेऊन नाचणाऱ्या रामजोशी, अनंतकंदीपर्यंतच्या कविमंडळाकडे पाहिलें तर ते सर्व साधुसंत होते असें आढळून येतें. परमेश्वरविषयक निस्सीम भक्तीनें ह्यांचीं अंतःकरणे उचंबळून जाऊन तेथूनच त्यांच्या काव्यमकरंदास भरतें येत असल्याचा प्रकार दिसतो. या पांचसहशें वर्षांच्या काळांत जे हे संतकवी निर्माण झाले त्यांनीं जें महत्कार्य केलें तें राष्ट्राची नीति, धर्म व इतिकर्तव्यता हीं जागृत ठेवून त्यांतील व्यक्ति-मात्रांच्या ठिकाणीं असणाऱ्या उच्च मनोवृत्ति उत्तम तऱ्हेनें पोसण्याचें होय. या कालाच्या उत्तरार्धांत महाभारत व रामायण यांसारख्या वीररसप्रधान राष्ट्रीयकाव्यांना महाराष्ट्र भाषेंत आणून सोडणारें कविमंडळ निपजलें व हा काळहि असाच होता कीं, ज्या वेळीं अज्ञाच ग्रंथांचे पाठ देणारे राष्ट्रीय शिक्षक पाहिजे होते. भारतीय वीरांच्या ठिकाणीं असणारे शौर्य, साहस, पराक्रम, धैर्य, सत्यैकनिष्ठता, धर्मनिष्ठा व कर्तव्यदक्षता इत्यादि गुण व इतर उच्च मनोवृत्ति यांचा आपल्या जिवंत वाणीनें पुनश्च प्रादुर्भाव करणारे महापुरुष या काळां पाहिजे होते व ते तसे निर्माणहि झाले; आणि त्यांनीं जें कार्य करावयाचें तें केलेंहि.

महाराष्ट्र भाषेंत दृश्यकाव्यें रचणारे कवि निपजण्याचा काल यापुढें यावयाचा होता. हिंदु साम्राज्याची घडी बरोबर वसून सर्वत्र शांतता नांदूं लागली असती ह्याजें अर्थात् लोकांच्या मनोरंजनाचीं साधनेंहि निघालीं असतीं व त्याबरोबरच महाराष्ट्रांत नाटक-

काराहि अवतीर्ण झाले असते. पण दुर्दैवानें तसा सुयोगच जमून आला नाही. एकोणिसाव्या शतकाचे पूर्वार्धात भयंकर राज्यक्रान्ति होऊन महाराष्ट्रांत इंग्रजी अमदानीस सुरुवात झाली. येथील राजेरजवाड्यांवर इंग्रजी साम्राज्याचें छत्र उभारलें गेलें, आणि मग अर्थातच त्यांस युद्धप्रसंगासारख्या खटाटोपांत पडण्याचें कारणच उरलें नाहीं ! नवीन दिशेनें शिक्षण देण्याची दिशा ठरून हांहां ह्मणतां विद्याप्रसार सुरू झाला व सर्वत्र ज्ञांततेचें साम्राज्य पसरलें. ह्या साम्राज्याचा व ज्ञांततेचा महाराष्ट्रास लाभ होण्यापूर्वी तो कर्नाटकास झाला होता व तिकडे संस्कृत नाटकांचे प्रयोग जे क्वचित् यात्रेच्या प्रसंगां करण्यांत येत त्यांच्या अनुकरणानें लळितांचे व दशावतारी खेळांचे प्रघात सुरू झाले होते. महाराष्ट्रांत ज्ञांततेचें साम्राज्य पसरून तेथील राजेरजवाड्यांच्या दृष्टीस वरील प्रकार पडतांच दुसरें काहीं कर्तव्य उरलें नसल्यामुळें महाराष्ट्रांतहि लळितांची व दशावतारी खेळांची अस्सलचरहुकूम नकल सुरू झाली ! या नकलेंतच महाराष्ट्रीय नाटकांचें आद्य स्वरूप दगोचर होतें. कोणत्याहि देशाच्या नाट्यैतिहासाकडे पाहिलें तरी असेंच आढळून येईल कीं, नाटकप्रयोगाकरितां प्रथमतः जे विषय निवडले जावयाचे ते दैविक अथवा ईश्वरविषयकच असावयाचे. आणि महाराष्ट्रांतहि प्रथमतः अशाच विषयांची निवड झाली. पुढें महाराष्ट्रांत होणाऱ्या लळितांचें व दशावतारी खेळांचें अव्यवस्थित व अनिश्रित स्वरूप बदलून नाटकांकरितां नहाभारत, रामायण व भागवत यांतील पौराणिक कथाभागांची निवड होऊन पौराणिक नाटकांच्या प्रयोगास सुरुवात झाली.

द्रौपदीवस्त्रहरण, विराटपर्व, बाणासुरवकासुरादिवध, प्रमिलास्वयंवर, वत्सलाहरण, बन्धु-  
चाहननाटक, किरातार्जुनयुद्ध हे व अशा प्रकारचे अनेक कथाभाग निवडले जाऊन त्यांवर  
नाटकप्रयोग होऊं लागले. पण हीं नाटके त्या वेळीं व्यवस्थित रीतीनें लिहिलेलीं नसत-  
याच वेळेस दामाजीपंताचा फार्स, नारायणराव पेशवे यांच्या मृत्यूचा फार्स, अफझूल-  
खानाचा फार्स, झांशीचीराणी, हीं नाटकेहि पुढें आलीं. फार्स, प्रहसन व नाटक कशास ह्मणावें  
याची त्या वेळीं असावी तशी जरी कल्पना नसली, तरी वर निर्दिष्ट केलेल्या प्रसंगांची झालेली  
निवड पहातां 'भक्तिरसपरिप्लुत' नाटकांचें व 'ऐतिहासिक' नाटकांचें मूल स्वरूप त्यांत स्पष्टपणें  
दिसतें, ही गोष्ट विशेष लक्ष्यांत ठेवण्यासारखी आहे. लोकोत्तर, असामान्य व आश्चर्यकारक  
आणि चमत्कृतिजनक गोष्टी व प्रसंग मनुष्यास थक्क करून सोडून त्यांच्या मनावर कसकशीं  
कार्यें करितात, याचें वर निर्दिष्ट केलेल्या विषयांच्या निवडींतच स्पष्टपणें प्रतिबिंब दिसून येतें.  
दामाजीपंतांचें औदार्य, अफझूलखानाचा वध, नारायणराव पेशव्यांचा खून व झांशीच्या  
राणीची शेवटची धडपड, ह्या लोकर विसरून जाण्याइतक्या सामान्य व दैनंदिन व्यवहारांत  
नेहेमीं घडून येणाऱ्या गोष्टी नव्हत्या; आणि ह्मणूनच त्या नाटकांस विषयीभूत झाल्या.  
आंग्लविद्येशीं केवळ अपरिचित असणाऱ्या नाटककारांकडून अशा रीतीनें वरील नाटके  
पुढें येत होती त्याच सुमारास दुसरीकडे इंग्रजी विद्येच्या प्रसाराबरोबर संस्कृत विद्येचाहि  
प्रसार नवीन पद्धतीनें जोरानें होऊं लागून तत्कालीन सुशिक्षित लोकांच्या परिश्रमानें  
संस्कृत नाटकांचीं मराठींत भाषांतरें होऊन त्यांच्या प्रयोगांचाहि उपक्रम सुरू झाला. आंग्ल-  
विद्याविभूषितांनीं इंग्रजी नाटकांच्या भाषांतरांस सुरुवात करून कांहीं 'युकिश' (गद्यात्मक)



खेळहि रंगभूमीवर आणिले, व त्यानंतर शेक्सपिअरसारख्या लोकमान्य आंग्ल महाकवीच्या नाटकग्रंथांची भाषांतरे होऊन त्यांचे प्रयोग होऊ लागले. याचकाळीं दुसरीकडून लोकाभिरुचीस निराळें वळण लागत चाललें. कांहीं नाटके सामाजिक विषयावर होऊन त्यांचे प्रयोगहि लोकप्रिय होऊ लागले. पुढें हिंदुसाम्राज्याची महाराष्ट्रांत स्थापना करणारे व त्यांस साह्यभूत होणारे वीरपुरुष नाटकाचे विषय झाले. यापुढें वीररसप्रधान अशीं काल्पनिक ऐतिहासिक नाटकेहि पुढें आलीं. एका बाजूनें हा प्रकार होत असतां दुसरीकडून संगीत नाटकांची जी एक भयंकर लाट उसळली त्या लाटेबरोबर पांचपन्नास संगीत नाटके बाहेर आलीं ! व 'हां हां मदंगा' आणि 'रंगीनें लाविला चुटका' यांसारखे धांगडधिंगे सुरू होऊन लोकाभिरुचीस चांगलें वळण लागण्याऐवजीं अत्यंत घातुक असें वळण लागलें. इकडे गद्यात्मक नाटकांची दिशा बदलून तुकाराम, रामदास, एकनाथ आदिकरून साधुसंतमंडळी सांप्रत नाटकाचे विषय होऊन बसले आहेत. हा प्रकार पाहून अशी भीति वाटते कीं, तेराव्या शतकांतील मुकुंदराज ज्ञानेश्वरापासून तों एकोणिसाव्या शतकाच्या आरंभीच्या डफवाल्या अनंतफंदीपर्यंत ही ऐतिहासिक (!) व भक्तिरस परिप्लुत नाटकांची लाट जाऊन आदळते कीं काय ! संगीत नाटकांचा जो सध्या प्रवाह वहात आहे त्यावरहि वरील लाटेचें थोडेंबहुत कार्य होईलसा रंग दिसतो. असो.

वर दिलेल्या त्रोटकशा महाराष्ट्र नाट्यऐतिहासावरून लोकाभिरुचीची कल्पना व सनाजाच्या अंतःस्वरूपाचें आविष्करण हीं करण्यास पुष्कळ अवकाश सांपडेल, आणि त्याचप्रमाणें राजकीय, सामाजिक व धार्मिक विचारासंबंधानें समाजाचा ओघ कोणत्या दिशेनें वहात आहे याचीहि सूक्ष्मरीतीनें अवलोकन केलें असतां विंशप्रतिविंबन्यायानें अंशतः अटकळ करितां येईल.

आमच्या समाजाच्या सध्याच्या राजकीय, सामाजिक व धार्मिक स्थितीचा विचार करितां महाभारतासारख्या लोकमान्य ग्रंथाचा लोकसमूहास परिचय करून देण्याची आज अत्यंत आवश्यकता भासत आहे. महाभारत व रामायण यांसारख्या राष्ट्राय महाकाव्यांतील पुरुषांसंबंधानें विद्यालयांतील व विश्वविद्यालयांतील विद्यार्थिवर्गाच्या ठिकाणीं आढळून येणारें अज्ञान व त्यांच्या पालकांच्या ठिकाणीं स्पष्टपणें दगोचर होणारें तादस्थ्य व औदासिन्य हीं अत्यंत शोचनीय होत. समाजांत रूढ असलेल्या कथापुराणांच्या लोकमान्य संस्थाहि हळूहळू लुप्तप्राय होत चाललेल्या आहेत; व कीर्तनप्रसंगीं हरिदासांनीं "टाळी महाराज" झटल्याबरोबर हरिनामाच्या गजराबरोबर होणारी संमिश्र श्रोतृवृंदाची पवित्र पौर्वात्य टाळी जाऊन तिच्या ऐवजीं पाश्चिमात्य टारगट व छिचोर टाळी झड्ड लागली आहे ! समाजाची ही स्थिति अत्यंत उद्देगजनक व नैराश्य उत्पन्न करणारी आहे.

या सर्व गोष्टींकडे दृष्टी पांचवूनच आह्मी 'पौराणिक नाट्यकथामाले' चें हें प्रथम पुष्प गुंफिलें आहे. नाट्याचा आश्रय करण्याचें कारण प्रस्तावनेच्या आरंभीं अवतरणांत जी महाकवि कालिदासाची उक्ति नमूद केली आहे तिच्यावरून उघडच होत आहे. कारण भिन्नभिन्न अभिरुचींच्या लोकांचें समाराधन करण्याचा सुलभ व उत्कृष्ट असा जो एकच मार्ग आहे तो नाट्याचाच होय. आणि एवढ्याचकरितां प्रकृत



लेखकानें याच मार्गाचा अवलंब केला आहे. केवळ लोकसमाराधन करावें हाच लेखकाचा हेतु नाही. प्रधान हेतु साधण्याचें हें एक द्वार आहे इतकेंच. आणि झणूनच समाराधनेच्या सुगम द्वारानेंच त्याला महाभारतांतील भीष्म, द्रोण, विदुर, कुंती, कृपी, द्रौपदी, श्रीकृष्ण, धर्म, भीम, कर्ण, अर्जुन इत्यादि महाभागांच्या ठिकाणीं असणाऱ्या विलक्षण ओजाचे, अलौकिक आत्मयज्ञाचे अर्थात् स्वार्थत्यागाचे, औदार्याचे, जगन्मान्य अशा राजकीय व धार्मिक नीतीचे, विलक्षण शौर्याचे, सत्यैकनिष्ठतेचे व इतर उच्च व उज्ज्वल मनोवृत्तींचे चित्रपट दाखवून 'हें चित्र पहा आणि तें चित्र पहा' झणून सांगून, त्यांच्या ठिकाणीं विद्यमान कालाशीं झुजायास आवश्यक अशा उच्च मनोवृत्तींची वाढ होण्यास अनुकूल अशा द्रव्याचे कण टाकावयाचे आहेत. ईलियडमध्ये ग्रीशीअन लोकांत देशाभिमान जागृत करून वीरांच्या ठिकाणीं शौर्यस्फूर्ति उत्पन्न करण्याचें जसें एकदेशीय सामर्थ्य होतें तसें केवळ एकदेशीय सामर्थ्यच महाभारतांत नाही. भारताची सर्व इमारत धर्माच्या भक्कम पायावर उभारली असून मनुष्यमात्राच्या उच्च उच्च मनोवृत्ति उत्कृष्ट तऱ्हेनें पोसल्या जाव्या अशा तऱ्हेची त्याची रचना आहे. त्याच्या ठिकाणीं मोठमोठे साधुसंत, विरक्त पुरुष व कवी उत्पन्न करण्याचें जसें अद्भुत सामर्थ्य आहे, तसेंच कट्टे देशभक्त, धोरणी मुत्सद्दी, राजकुशल मंत्री व धर्म संरक्षणाकरितां राज्यस्थापनेसारखीं महत्कार्ये उरकण्यास योग्य असे वीर पुरुष, रणझुंजार योद्धे, करारी वीरमाता आणि पतिभक्तिपरायण वीरांगना उत्पन्न करण्याचेंहि लोकविलक्षण सामर्थ्य आहे. महाभारताच्या ह्या अलौकिक सामर्थ्यावरच सर्वस्वी भिस्त ठेवून प्रस्तुत लेखकानें निर्धास्तपणें त्यांतील उत्कृष्ट व मनोहर प्रसंग निवडून त्यांच्या द्वारे उद्दिष्ट कार्य उरकण्याचा प्रयत्न करण्याचें अंगीकारिलें आहे. या प्रयत्नांनें लोकसमूहाची दृष्टि महाभारताकडे वळून त्याजकडे ते आदरयुक्त व प्रेमदृष्टीनें पाहूं लागले आहेत इतका जरी परिणाम झाला, तरी लेखकाचें अंशतः कार्य झालें, असें तो समजेल.

प्रस्तुत नाटकांत द्रोणाचार्याचा दुपद राजाकडून अपमान व मानभंग होऊन त्याजवद्दल ते कसा सड उगवित आहेत, या प्रसंगाचें चित्र रेखाटलें आहे. महाभारतांत प्रमुखत्वांनं येणाऱ्या व्यक्ति झटल्या झणजे पांडव व कौरव ह्या होत. यांच्यामध्ये चालपणींच कशी स्पर्धा लागून राहिली होती व वैमनस्याचे अंकुर कसे पोसले गेले होते हें दाखवित असतां, व्यक्तिमात्राच्या ठिकाणीं आढळून येणारें स्वभाववैचित्र्य भारतास धरूनच रेखाटण्याचा प्रयत्न केला आहे. नाट्यकलेचा महाराष्ट्रांत प्रथमतः प्रादुर्भाव होऊन जीं पौराणिक नाटके बाहेर आलीं त्या नाटकांच्या व प्रस्तुतच्या नाटकाच्या एकंदर मांडणींत मोठा फरक दिसेल; पण तो देशकालवर्तमानस्थितीकडे लक्ष्य पोंचवून करावा लागला आहे. त्याच्या युक्तयुक्ततेसंबंधाचा विचार रसिक लोकवृंदानें करावयाचा आहे. त्यासंबंधानें आम्हांस मुग्ध रहाणेंच प्रशस्त होय.

शेवटीं ज्या श्रीकृष्णद्वैपायन व्यासांच्या वाणीनें आम्हांला स्फूर्ति दिली व मोरोपंत, मुक्तेश्वर व श्रीधर ह्या महाराष्ट्रीय कवींच्या प्रासादिक सरस्वतीनें प्रोत्साहन दिलें

त्यांच्या चरणां अनन्यभावानें प्रणाम करून व सहृदय आणि प्रेमळ अशा लोकचंद्रास  
श्री ज्ञानेश्वरांच्या—

‘देखा काव्यनाटका  
जे निर्धारितां सकौतुका  
त्याचि रुणझुणती क्षुद्र घंटिका  
अर्थध्वनी.’

या उक्तीची विनयपूर्वक स्मृति देऊन हा लांबलेला प्रस्ताव पुरा करितों.

पौष वद्य ४ थी, }  
शके १८२५. }

‘किरात.’



# द्रोण-संकोप

अथवा

मानभंग आणि सूड.

प्रवेशक.

[ कल्पनादूत प्रवेश करितो. ]

कल्पनादूत—हे प्रेक्षक हो ! माझा हा किरीट, हा विचित्र वेप आणि हे माझे विस्तृत पंख पाहून आपण विस्मयाने चकित होऊन जाल ! परंतु आपल्यास असे चकित होण्याचे कारण नाही. कारण, मी कवीच्या कल्पनासृष्टीतील एक कल्पना—जन्य दूत आहे. मी माझ्या ह्या विस्तृत पंखांवर आपणा सर्वांस वसवून कालाच्या अमर्याद प्रदेशांतून प्रवास करून आपल्याला प्राचीन भरतभूमीचे रमणीय आणि मनोहर दर्शन करविणार आहे. माझ्या हातांत जी ही संजीविनी यष्टी आहे, हिच्यांत विलक्षण प्रभाव आहे. हिच्या प्रभावाने आपल्याला गतकालीन गोष्टी पुनः एकवार दाखविण्याचे माझ्या अंगी सामर्थ्य आले आहे. भारतांतील महाभागांच्या गोष्टी आजपर्यंत आपण पुराणश्रवणाचे अथवा कीर्तनाचे द्वाराने ऐकत होतां, पण यापुढे त्या महाभागांस या संजीविनी यष्टीने पुनः निर्माण करून आपल्याला त्यांचा पुण्यकारक अद्भुत दर्शनलाभ करून देण्याचे महत्कार्य मी आपल्या अंगावर घेतले आहे. तर चला, क्षणैक आपले हे चर्मचक्षु मिटा, तसेच ते काचमय उपनेत्रहि किंचित दूर करा, आणि मी आपल्याला दिव्य ज्ञानचक्षु देतो त्यांचा स्वीकार करून माझ्या पंखांवर वसा, ह्मणजे मी आपल्याला अदृष्टपूर्व अशा गतकालीन पुराणप्रदेशांत नेऊन सोडतो. हे पहा एका भरारीसरशी आपण कोठे आलों ! हें परम पवित्र गंगाद्वार. तो गुरु अग्निवेश ऋषींचा आश्रम. ते पहा तेथे त्यांचे दोन ऋषिकुमार शिष्य कांहीं वोलत उभे आहेत. ते काय वोलत आहेत तें लक्ष्यपूर्वक ऐका. मग आपल्याला मी अग्निवेश गुरुंचें दर्शन करवितों. तेथून पुढे हुपद व द्रोण यांच्या

स्नेहाचा देखावा दाखवून पुढे द्रुपद राजास राज्य प्राप्त झाल्यानंतर त्यास राज-  
मदानें कशी धुंदी येत आहे व त्या धुंदीत पूर्वीचा स्नेहसंबंध विसरून तो द्रोणाचा  
कसा मानभंग करित आहे, आणि तसेंच या मानभंगाचा सूड उगविण्याकरितां  
द्रोणाचार्य कुरुवंशीय राजकुमारांनां आपले शिष्य करून त्यांस धनुर्विद्या व  
शस्त्रास्त्रविद्या शिकवून त्यांची परीक्षा घेऊन द्रुपदास युद्धांत जिंकून आणण्याची  
त्यांजकडे वीरांस उचित अशी गुरुदक्षिणा मागत आहेत, हे सगळे हृदयंगम व  
चित्ताल्हादक प्रसंग, आणि अर्जुन व कर्ण यांच्यांतील स्पर्धा, दुर्योधन, दुःशासन  
आणि शकुनी यांचे कुटिल विचार, भीमाचें भीम स्वरूप, धनुर्धर पांडवांच्या  
आश्रयास असलेल्या सूदाचा-बल्लावाचा-हाखरसाचा पोषण करणारा अदृष्टपूर्व असा  
वीर्योत्साह व अर्जुनाचें अपूर्व आणि अप्रतिम धनुर्धारित्व व द्रुपदावर विजय  
संपादून गुरुदक्षिणा देणें, या सर्व गोष्टी क्रमाक्रमानें दाखवीन. मात्र आपलें  
तिकडे पूर्ण अवधान असूं या, चित्तविक्षेप होऊं देऊं नका. आतां माझ्या ह्या  
यष्टीचें विलक्षण सामर्थ्य पहा.

[ तीनदां यष्टी आपटतो व जातो.

[ स्थळ—अग्निवेश ऋषींचा आश्रम. दोन ऋषिकुमार प्रवेश करितात. ]

**उपमन्यु**—बलाहका ! अग्निवेश गुरुजींचें द्रोणावर आणि पांचालाधिप द्रुपद  
राजाचा पुत्र द्रुपद, यांच्यावर किती प्रेम आहे !

**बलाहक**—अरे उपमन्यो ! उघडच आहे. सच्छिष्यांवर कोणत्या गुरुच्यानें  
प्रेम केल्याविना राहवेल ?

**उपमन्यु**—तें खरें; पण हा ऋषिपुत्र आणि तो राजपुत्र असूनहि या  
उभयतांमध्ये विलक्षण प्रेम वसत आहे. ऋषिपुत्राचें आणि राजपुत्राचें इतकें  
प्रेम असणें मलातरी इतके दिवस संभवनीय वाटलें नव्हतें !

**बलाहक**—अरे, पण जगांत नेहमीं असाच चमत्कार असतो, कीं, एकाच  
विषयाचा व्यासंग करणारे गुणिजन मिळाले, कीं, त्यांच्या ठिकाणीं स्नेहभाव हा  
यद्दच्छेनेंच उत्पन्न झाला पाहिजे. कारण 'समानशीलव्यसनेपु सख्यम्.'

**उपमन्यु**—तूं ह्मणतोस तें बरोबर आहे. तसा स्नेहभाव उत्पन्न होईल.  
पण, पुढेंमागे राजा तो राजा आणि ऋषिपुत्र तो ऋषिपुत्र, असाच प्रकार  
व्हावयाचा ! ही आतांची बालपणची मैत्री पुढेंहि सदासर्वकाळ अशीच टिकेल.



हैं संभवत नहीं ! कारण हे राजपुत्र एकदा राजे झाले, ह्मणजे त्या राजवैभवानें त्यांनां राजमद चढल्याशिवाय रहावयाचा नाही, आणि मग हाच राजपुत्र कदाचित् द्रोणाला ओळखणारहि नाही ! ह्मणून ह्मणतों, मनुष्यानें दूरवर दृष्टी पोचवून अगोदरच सावध असावें, आणि आपल्याशीं समान असेल अशाशींच स्नेह ठेवावा.

**बलाहक**—तूं ह्मणतोस तेंहि उचितच आहे. द्रोणास सांगून पहा पाहिजेतर. त्यानें ऐकिलें तर ठीकच, नाही तर त्याचा धर्म त्याच्याकडे. सांगण्याचा धर्म आपला आहे—पण थांव, हें कोण आलें वरें ? अरे, गुरुजींची स्वारीच इकडे येत आहे. चल तर आपण उपवनांत जाऊन पूजेकरितां पुष्पें घेऊन येऊं.

[ जातात.

अंक १ ला.

प्रवेश १ ला.

[ स्थळ—गंगाद्वार, अग्निवेश ऋषींचा आश्रम. हातांत  
एक तेजःपुंज अख घेऊन अग्निवेश प्रवेश करितात. ]

**अग्निवेश**—(स्वगत) हें शस्त्र 'आग्नेय' अस्त्राच्या प्रयोगानें कितीतरी दीप्तिमान झालें आहे ! हें ज्या वेळीं मला भारद्वाज ऋषींनी दिलें, त्याच वेळीं त्यांनीं मला आज्ञा केली होती कीं, होतां होईल तों हें ब्राह्मणांशिवाय इतरांनां देऊं नकोस. कारण क्षत्रियांच्या हातीं हें गेल्यास त्यांनां राजमदाच्या धुंदींत याचा कुठें उपयोग करावा आणि कुठें करूं नये, याचा विचार रहाणार नाही. गुरुजींच्या ह्या आज्ञेमुळें मी मोठ्या विचारांत पडलों आहे, कीं, हें द्रोणाला एकट्यालाच द्यावें, कीं, द्रोणाला आणि द्रुपदाला दोघांनांहि द्यावें. ( इतक्यांत द्रोण येतो त्यास पाहून उघडपणें )  
कोण—द्रोण ?

**द्रोण**—( येऊन नमस्कार करून ) आचार्य मी अभिवादन करितों. गुरुवर्य, हा इतका दिव्य प्रकाश कशाचा ! अग्नीच्या ज्वालांप्रमाणें ज्याच्या दिव्य ज्वाला दिसताहेत, हें काय आहे ?

**अग्निवेश**—अरे, हें आग्नेय अस्त्र आहे.

**द्रोण**—हेंच आपण आज आम्हांला देणार होतां ना ?

**अग्निवेश**—होय, पण—( कोणी येत आहेसं पाहून ) कोण आलें वरें ?

**द्रोण**—माझा गुरुवंधू राजपुत्र द्रुपद. याशिवाय दुसरें कोण असणार ?

**अग्निवेश**—नाहीं; त्याच्यावरोवर आणखी कुणी दिसतें आहे.

**द्रोण**—( निरखून पाहून ) हो. तो द्रुपद राजपुत्राचे वडील पृथ्वराय यांचे पदरचा एक मानकरी आहे. अहिच्छत्र नगरीहून तो नुकताच आला आहे.

[ इतक्यांत द्रुपद व सत्यवच नामक मानकरी येऊन नमस्कार करितात. ]

**द्रुपद**—तातांची प्रकृती अखस्थ असल्यामुळें हे मला बोलवायला आले आहेत, आणि आपणतर आम्हांला आज आग्नेय अस्त्र देणार होतां.

**अग्निवेश**—हो, हें पहा तें मीं अभिमंत्रित करून ठेविलें होतें; पण मनुष्याच्या मनाची द्विधा वृत्ती झाली असतां तें देऊन उपयोग नाही.

**द्रुपद**—असं असेल तर माझा नाइलाज आहे. मी आत्मसंयमनानें माझ्या मनाची द्विधा वृत्ती होऊं देत नाहीं; मग काय हरकत आहे द्यायला ?



**अग्निवेश**—अरे पण अशी घाई कां? पृथ्वरायांच्या प्रकृतीला आराम पडून तूं पुनः आलास ह्मणजे देईन मी तुला हें !

**द्रुपद**—जशी गुरु महाराजांची आज्ञा. घेतोंतर निरोप. (नमस्कार करितो.)

**अग्निवेश**—कुशलीभव.

**द्रुपद**—भारद्वाज ऋषींच्या चरणांचें दर्शन घेऊन लगेच मी प्रयाण करितों. येतोंतर.

**अग्निवेश**—ठीक आहे, जपून जा. तुझ्या वडिलांनां माझे आशीर्वाद सांग.

[ जातात.

**द्रुपद**—आज्ञा.

**द्रोण**—आणि या गरीब गुरुबंधूला विसरलास वाटतें इतक्यांतच ?

**मानकरी**—( द्रुपदास ) हे कोण ?

**द्रुपद**—महाराजांचे परम मित्र भारद्वाज ऋषी त्यांचा हा पुत्र द्रोण. हा माझा गुरुबंधू. हा आणि मी या गुरुवर्याजवळ इतके दिवस धनुर्विद्येची शिक्षा घेत होतो. ( द्रोणास उघडपणें ) द्रोणा ! तुला कसा वरें विसरेन मी ? तूतर माझा गुरुबंधू. पण काळजींत असलेल्या माणसाला कांहीं सुचत नसतें, ह्मणून तूं मला क्षमा करावी.

**द्रोण**—मग याबद्दल तुला कोण दोष देतो ? पण ह्मटलें, तुझ्या वडिलांनीं पुढेंमागें तुझ्या हातीं राज्याधिकार दिला, आणि यदाकदाचित् मी जर तुजकडे आलों, तर आपलें हें गुरुबंधुत्व स्मरून तुलाच माझा संभाळ केला पाहिजे !

**द्रुपद**—अरे द्रोणा, मी राजा झालों ह्मणून काय झालें ! ज्याच्याशीं जोडीनें मी ही धनुर्विद्या शिकलों, त्या माझ्या गुरुबंधूला मी विसरेन ? ही गोष्ट कालत्रयीहि व्हावयाची नाही ! राज्य तुझें आहे असें समजून वेलाशक वाटेल तेव्हां तूं ये. तुझ्या येण्यानें उलट मला आनंदच होईल.

**द्रोण**—( मानकऱ्यास ) अहो सत्यवच ! द्रुपद काय ह्मणतो हें लक्ष्यांत ठेवा वरें. पुढेंमागें बदलेल ह्मणून सांगतो.

X showing distance

**द्रुपद**—बदलेन ? ही गोष्टतर कालत्रयींहि व्हायची नाही ! तुला जर विश्वास येत नसेल तर चल ( द्रोणाचा हात आपल्या हातांत घेऊन ) हें घे वचन—मी राजा झालों कीं माझें अर्धे राज्य तुझें आहे, असें समज.

**द्रोण**—छेः छेः, वचन कशाला ? मनुष्याचा शब्द हा वचनाहूनहि जास्त आहे. तरी पण द्रुपदा, मनुष्याला राज्यमदाची एकदा धुंदी आली, झणजे मग त्याला कांहीं दिसेनासें होतें, ही जगाची रीतच आहे. झणून बजावलें आपलें तुला, इतकेंच !

**द्रुपद**—( हंसत ) अस्से ? वरें येतोंतर ! ( दड आलिंगन देऊन ) तुझा माझा स्नेह अस्सा दड रहाणार. [ मानकन्यास ] सत्यवच ! चला, तयार आहेत घोडे ? त्यांच्या वडिलांचें दर्शन घेऊन निघूंच. ( द्रोणास ) चल.

**द्रोण**—झणजे ? आमच्या इथें थोडें उपहाराचें घेतल्याशिवाय जाणार ? तेवढें मात्र व्हायचें नाही. चला, चला सत्यवच तुझीहि चला. [ सर्व जातात. ]

### प्रवेश २ रा.

[ स्थळ—हस्तिनापुर. कृपाचार्य प्रवेश करितात. ]

**कृपाचार्य**—गौतममुनींची कन्या, अर्थात् माझी कनिष्ठ वहीण शारद्वती, भारद्वाजपुत्र द्रोणाचार्यांना शंतनूराजानें वेदविधानीं अर्पण केली, आणि त्यांनीं तिचें पाणिग्रहण केलें. या गोष्टीला आज जवळजवळ सातआठ अब्दे होत आलीं. शारद्वतीला पुत्र होऊन त्याचें नांव अश्वत्थामा ठेवल्याचेंहि मला श्रुत झालें, पण या कुरुपुत्रांनां धनुर्विद्या शिकविण्याकडे मी गुंतल्यामुळें मला आजवर तिला भेटण्यास झालें नाही; तर राजा धृतराष्ट्रास सांगून शिविका वगैरे देऊन राजदूत आणि दासी पाठवून तिला आणवूं. मलाहि अद्याप पुत्र नाही, तेव्हां भगिनीपुत्राला पाहूनतरी समाधान मानूं. अथवा द्रोणाचार्यांनांहि इकडेच बोलवावें; कारण भार्गवरामापासून त्यांनीं कांहीं अस्त्रविद्या संपादन केली आहे, तेव्हां तेहि जर इकडे आले, तर त्यांच्यापासून आपल्यासहि ती विद्या शिकतां येईल, आणि मग या कुरुपुत्रांसहि ती थोडथोडी शिकवितां येईल. तो अर्जुन आणि कर्ण तर मला नाहीनाहीं ते प्रश्न विचारून केव्हांकेव्हां कुंठित करितात. मला त्यांचें समाधान करितां येत नाही. तेव्हां द्रोणाचार्यांनां येथवर बोलवावें हेंच उचित. जावेंचतर, आणखी अगोदर आजच्या आज राजदूत धाडून यावेत. [ जातात. ]



### प्रवेश ३ रा.

[ स्थळ—द्रोणाचार्याच्या आश्रमाजवळील एक क्रीडाभूमी. द्रोण आड वाजूस उभे आहेत; इकडे अश्वत्थामा व इतर श्रीमंतांचीं मुलें धनुष्यबाण घेऊन खेळत आहेत; खेळ होतांच श्रीमंतांचे मुलांस खेळण्याचे ठिकाणीं दुधानें भरलेले सुवर्णाचे पेले येत आहेत. ]

**पहिला मुलगा**—ए अश्वत्थाम्या ! तुला कुठें आहे दूध ? हें वध आमच्या वरून आम्हांला पाठवून देतात.

**दुसरा मुलगा**—ए अश्वत्थाम्या ! इकडे येरे तूं ! हें घे दूध तुला. ( असें ह्मणून अश्वत्थामा जवळ येतांच तो दूध पिऊन टाकतो. )

**तिसरा मुलगा**—(दुसऱ्यास) कायरे, त्याला असें फसवितोस काय ? अश्वत्थाम्या इकडे ये आपला तूं. मी माझ्यांतलें निम्मे दूध देतो तुला.

**अश्वत्थामा**—मला कुणाचेंच नको जा ! मी घरीं जाईन आणि आईकडून घेईन मागून आपला. [ रागें रागें निघून जातो. ]

**द्रोण**—( वाजूस स्वगत ) श्रीमंती आणि दारिद्र्य यांमध्ये केवढें हें अंतर ! देवा, या अर्भकानें असें काय पाप केलें आहे, कीं, यालादेखील बालपणापासूनच हे दारिद्र्यजन्य अवमान सहन करायास लागावेत ! हा माझ्यासारख्या भिकार-ज्याच्या घरीं जन्मास आला, हा याचा अपराध काय ? अथवा याचा अपराध कसला ! हा सर्वस्वी माझाच अपराध आहे ! मीच जर शंतनूराजाच्या वचनाला मान न देतां त्या-गौतमकन्या-शारद्वतीचें पाणिग्रहणच न करितों, तर हा असा प्रसंग येतातरी कशाला ? असो. होऊन गेलेल्या गोष्टीबद्दल आतां खेद करून काय उपयोग ? हा रागारागानें घरीं जाऊन काय करणार ! तिच्याजवळ जाऊन हा दूध मागेल. पण आपल्या आश्रमांत जर एकसुद्धां धेनू नाही, तर तीतरी याला दूध कुठून देईल ? [ जातात. ]

### प्रवेश ४ था.

[ स्थळ—द्रोणाचार्याचा आश्रम. कृपी ( शारद्वती ) व अश्वत्थामा बोलत असतां द्रोण आड येऊन उभे रहातात. ]

**अश्वत्थामा**—आई ! मग देतेस ना मला दूध ?

**कृपी**—देतें हां माझ्या बाळाला ! (डोळ्यांत पाणी आणून स्वगत) मी याला दूध देतें ह्मणून सांगतें आहे, पण मी तें कुठून देणार ! (सुचल्यासारखें करून स्वगत)

हो, अथवा असं केलं तर—साळीच्या लाह्यांचं पीठ करून ठेवलंच आहे घरांत; तें जर याला पाण्यांतून कालवून दिलं, तर तें स्वच्छ दुधासारखं पांढरं दिसेल.

अश्वत्थामा—आई, तूं अशी रडतेस कांग ? तूं अशी रडून देणार असलीस, तर नको तें मला !

कृपी—(हंसल्यासारखें करून त्याचें चुंवन घेऊन) छेः, रडतें आहे कुठं मी ?  
+ वेडंग वाई माझं पोर हें ! ( पीठ घेऊन एका द्रोणांत कालवून त्यास देते.)

अश्वत्थामा—द्रोणांत नको जा मला ! पिवळ्या नाही तर पांढऱ्या पेल्यांत दे.

कृपी—(स्वगत) त्या श्रीमंतांच्या मुलांचं पाहून हा सोन्यारुप्याच्या पेल्यांतून मागतोय दूध ! पण पर्णपात्रांशिवाय आमच्या इथं दुसरं कुठलं पात्र येणार ! कुणालाहि झालं ह्मणून काय झालं, सगळं पुरवेल पण हें दारिद्र्य नाही पुरवणार !  
+ ( उघड ) आपण ब्राह्मण आहों. तसल्या पांढऱ्या आणि पिवळ्या पेल्यांतून दूध पिऊं नये आपण. ते पेले निपिद्ध आहेत, आपल्याला असले द्रोणच चांगले.

अश्वत्थामा—हो का ? देतर मग, त्या द्रोणांतूनच दे मला.

कृपी—( कालविलेल्या पिठाचा द्रोण देते ) हें घे.

अश्वत्थामा—( पिऊन ) वाः कितीतरी गोड आहे ग हें ? हें वध आई, असं मला रोज देशील ना ?

कृपी—( त्याचे तोंडावरून हात फिरवित चुंवन घेऊन ) देईन हां माझ्या वाळाला.

अश्वत्थामा—वरें तर, मी जातो आतां खेळायला.

कृपी—जा, पण हें वध, दुसऱ्या कुणीं दिलेलं दूध पिऊं नको हां ! आपण ब्राह्मण आणि ते क्षत्रिय. त्यांच्या भांड्यांतलं दूध आपल्याला उपयोगी नाही.

अश्वत्थामा—वरें, मी नाहीं त्यांचं प्यायचा.

[ तिरकमट्यास वाण लावित नाचत जातो.

कृपी—(स्वगत) याला मी दुसऱ्यांनीं दिलेलं दूध पिऊं नको ह्मणून सांगितलं, पण कुणीं आग्रह करून जर तें याला दिलं आणि खऱ्या दुधाची जर याला रुची कळली, तर मीं पाणी घालून कालवून दिलेलं हें पीठ आज जितक्या आवडीनं हा प्याला, इतक्या आवडीनं तें हा कधीतरी पिईल काय ? आपण ब्राह्मण आहों, दुसऱ्यांच्या पात्रांतलं दूध आपल्याला चालायचं नाही, ह्मणून मीं त्याला सांगितलं आहे, हें एका प्रकारं वरंच आहे. एरवीं दुधाला काय ? कोणच्याहि  
+ पात्रांतून घेतलं ह्मणून तें थोडंच अशुद्ध होतंय ? अंबे, आमचे हे पांग कधीं

फेडशील ? आतां घरांत आल्यावर मी साफ सांगतें कीं, पोराकरितां कुणाकडून तरी एखादी गाय मागून आणाच ह्मणून ! द्रव्यासाठीं कुणाची सेवा करायची नाहीं, असा तिकडचा निश्चय आहे. पण मी ह्मणतें, कुणाकडून ती दान ह्मणून घ्यायला काय हरकत आहे ? याला खऱ्या दुधाची रुचि कळली नाहीं, तोंपर्यंत मीं दिलेल्या पिठवणीवर तो स्वस्थ वसेल. पण एकदा त्याला ती रुचि समजली, ह्मणजे मगमात्र तो कांहीं केल्यानं माझं ऐकायचा नाहीं. मुलं अजाण ह्मणून त्यांनां असं फसवायचं ! पण अशा फसविण्यानं आम्ही काय वरं शिकवतों त्यांनां ! आतां त्यांनां असं फसविण्यांत आमचा कांहीं वाईट हेतु नसतो, तरी पण आपलं दारिद्र्य छपविण्याकरितां आणि पोरांची तोंडमिटवणूक करण्याकरितांतरी आम्हांला ही फसवणूक करावी लागते ना ! एकूण फसवणूकच ही ! मग ती कशाकरितांहि असो ! (विचार करून) हो. अथवा जिथं कृपदादा आहे, तिकडेच जाऊं या, ह्मणून सुचविलं तर ! सुचवूनतरी पाहूं काय ह्मणणं होतंय तें ! ह्या लाह्यांचं आणखी थोडंसं पीठ करून ठेवावं. (जाऊं लागते, तोंं द्रोणांस पाहून) अग वाई, कोण तें !

**द्रोण**—( डोळ्यांत आंसवें आलेले पुढें येऊन ) दुसरें कोण असणार !

**कृपी**—ह्मणजे ! केव्हांसं यायचं ?

**द्रोण**—अश्वत्थाम्याच्या मागोमागच.

**कृपी**—तर मीं त्याला हें—दिलेलं पाहिलं वाटतं ?

**द्रोण**—हें काय ? दूध ना ? त्याची समजूत करण्याकरितां तूं जें दूध निर्माण केलेंस तें पाहूनतर माझ्या पोटांत अगदीं एकच ब्रह्म कालवल्यासारखें होऊन गेलें आहे ! (स्वगत) अरे ! अरे ! अरे ! पोराला घोंटभर दूध प्यावयाला द्यायलाहि एखादी गाय असूं नये आपल्याजवळ ! जळो हें निर्धनिकांचें जीवित्व ! धनाच्या अभावामुळें हव्या त्या वस्तू मिळत नाहीत आणि संसारांत राहून हव्या त्या वस्तू जर प्राप्त होत नाहीत, तर तो संसार कसला ! तो निःसार संसार ! आणि अशा निःसार संसारांत मग सुख कुठून येणार ? आणि संसारांत जर सुख नाहीं, तर जगण्यांततरी अर्थ काय ? (उघड) बोल, दूध ह्मणून तूं त्याला पिठवणी दिलीस ना ? ती पिठवणी त्याला दुधासारखी लागली असेल; कारण दुधाच्या भावनेनेंच त्यानें ती प्राशन केली; पण तो ती पीत असतां मला जो एकेक हुंदका येई, त्याच्यावरोबर माझ्या पोटांत विपाचा एकेक घोंट गेल्याप्रमाणें होई. आपल्या कुटुंबाची अशी दरिद्री स्थिति पहात जगण्यापेक्षां मेलेलें काय वाईट ! ह्मणजे यापुढेंतरी दारिद्र्यापासून आपल्या स्वताच्या वायकापोरांस होणारें दुःख



आणि त्यांच्या हालविपत्ति हींतरी पहाण्याचा प्रसंग यावयास नको. (शस्त्र काढून खुपसून घेऊं लागतो.)

**कृपी**—हें काय, भलतंच काय करायचं वाई! असं भलतंच करण्यापेक्षां तें शस्त्र अगोदर माझ्याच पोटांत खुपसावं, अन् मग आपलं आपण वाटेल तें करून घ्यावं! माझ्या लग्नाच्या वेळीं शंतनू राजे इकडे कितीतरी गाई आणि संपत्ति देत होते, पण त्या वेळीं 'आपल्यासारख्या ब्राह्मणांनीं असल्या वैभवाचा स्वीकार करूं नये' असं ह्मणून त्याचा निषेध केला; आणि आतां पोराला एक घोंटभर दूध पाहिजे तर घरांत एकदिखील गाय नाही! मग हीं इतकीं हाडाचीं काडं करून उपयोग काय! कृपदादानं एवढंसं अध्ययन केलं पण तो आज अन्नापाण्यालातरी महाग नाही.

**द्रोण**—(खेदानें) मग त्याच्याकडे जातेस का ?

**कृपी**—त्याच्याकडे! आणि मी एकटी? प्राण गेल्यानं जाणार नाही मी एकटी! इकडून जर यायचं होत असेल, तर मात्र माझ्याकडून या घटकेला दिखील निघायची तयारी आहे!

**द्रोण**—छे: छे: छे: छे: ! अशा विपन्नावस्थेंत मनुष्यानें आपल्या आस-वर्गीयांचे घरीं जाणें ही अत्यंत अनुचित गोष्ट! तें मनुष्याच्या अपमानाला आणि खेदाला मात्र कारण व्हायचें.

**कृपी**—अशा पडल्या काळीं जर आसांचा उपयोग करून घ्यायचा नाही, तर मग त्यांचा आसपणा पाहिजेतरी कशाला वाई? ह्मणे, आसांच्याकडे जाणं अपमानाला आणि खेदाला कारण व्हायचं! मग दुसरीकडेतरी जावं कुठं. इथंच काय ठेवलंय आपलं पुरून? तो द्रुपदराजा कीं त्रिपदराजा इकडचा अगदीं जीवश्चकंठश्च मित्र आहेना? मग त्याच्याकडे कां नाहीं जात? त्यानं अर्धें राज्य इकडचं आहे ह्मणून सांगितलं आहे, असं जेव्हांतेव्हां सांगायचं! पण उपयोग काय त्याचा? दादाकडे नाहीं जायचं तर तिकडेतरी जावं. नाहीतर दादासारखं एखाद्या राजाजवळ त्याच्या मुलांना शिकवायलातरी रहावं कुठं. नाही तर ही धनुर्विद्या घेऊन काय जाळायची आहे? सेवा करायची नाही आणि दानहि घ्यायचं नाही, ह्मणजे काय वाई! पोरानांणीं उपाशीं का मरावं?

**द्रोण**—(स्वगत) दारिद्र्य असलें ह्मणजे पुरुषांनां वायकांनीं सुद्धां टोंचटोंचून घ्यावें, यांत नवल काय? ही ह्मणते धनुर्विद्या काय जाळायची आहे! तर काय पोट जाळायला मी तिचा उपयोग करूं? (उघड) कृपाचार्याकडे जाण्यापेक्षां

द्रुपदराजाकडे गेलेलेंच हजार वांव्यांनीं उत्तम ! त्यानें मला वचन दिलें आहेन, तो अंतर देणार नाहीं आपल्याला.

**कृपी**—तिकडेच जाऊं; पण त्याचीतरी बुद्धि स्थिर रहाते याचा काय नेम ! कारण राजांची बुद्धि स्थिर नसते; सगळेच कांहीं शंतनु नसतात. पण जशी इकडची इच्छा. मात्र यापुढें इथं नाहीं रहायचं. वीट आला आहे मला अगदीं इथला.

**द्रोण**—चल तर, यापुढें इथें अन्न अथवा पाणी यांतून एकहि ग्रहण करायचें नाहीं. अश्वत्थाम्याला घेऊं आणि निघूंच. चल.

[ जातात.

## प्रवेश ५ वा.

[ स्थल—पांचाळपूर येथील द्रुपद राजाचा दरवार. द्रुपद

राजा व इतर सरदार आणि मानकरी प्रवेश करितात. ]

**द्रुपद**—मीं सांगितल्याप्रमाणें व्यवस्था ठेवा, आणि ज्यांनीं पुंडावा केला आहे त्यांचा शोध लावून त्यांनां धरून आणा, ह्मणजे त्यांनां योग्य शासन केलें जाईल. राजदंड कसा असतो, याची त्यांनां अजून कल्पना नाहीं. राजांनीं आपल्या राज्यांतून अराजक लोकांचा सुळसुळाट समूळ नाहींसा करून टाकिला पाहिजे, त्याशिवाय त्यांच्या प्रजाजनानां कधीहि सुख व्हावयाचें नाहीं; आणि प्रजाजनानां जर सुख नाहीं, तर मग तें राज्य कसलें ? प्रजाजनानांच्या सुखांतच राजाचें सुख गुरफटलेलें असतें. ह्मणून ह्मणतो, या अराजकांचें बीं समूळ नाहींसें करून टाकिलें पाहिजे.

( इतक्यांत एक दूत प्रवेश करितो. )

**दूत**—( ललकारून ) महाराज ! राजद्वारीं कोणी एक ब्राह्मण आले आहेत.

**द्रुपद**—ब्राह्मण आले आहेत ! जा घेऊन ये त्यांनां इथवर.

**दूत**—आज्ञा महाराज.

**द्रुपद**—( स्वगत ) कोण येणार वरें या वेळीं ?

( किंचित्कालानें दूत द्रोणाचार्यासह येतो. )

**द्रोण**—द्रुपद राजाचें कल्याण असो.

**द्रुपद**—आपण कोण ?

**द्रोण**—( स्वगत ) मी कोण ? ह्मणजे ! याला इतक्यांतच इतकी खुंदी आली कीं काय ? ( उघड ) मी एक ऋषिपुत्र आहे, मला द्रोण ह्मणतात.

**द्रुपद**—द्रोण ! ( कपाळास आंढ्या घालून ) आपल्या वडिलांचें नांव काय ?

**द्रोण**—( खगत ) द्रोण हें नांव सांगूनसुद्धां याला माझी ओळख पटत नाही ? ( उघड ) माझे वडील ? माझे वडील ऋषि भारद्वाज. ( खगत ) आतांतरी पाहूं ओळख पटते का ?

**द्रुपद**—हो, त्यांचें मला एकदा दर्शन झाल्यासारखें वाटतें. पण केव्हां आणि कुठें, तें मात्र वरोवरसें स्मरत नाहीं.

**द्रोण**—( खगत ) इतकें स्मरण नाहीसें झालें एकून ? राजमदाच्या अंगीं स्मृति-पटलावर भयंकर दाट आवरण निर्माण करण्याची केवढी अचाट शक्ति आहे ! वरें तर याला आतां गुरुबंधुलाची ओळख देऊन पाहूं. ( उघड ) हे द्रुपदराजा ! लहानपणीं गुरु अभिवेशमुनि यांचेजवळ तूं धनुर्विद्या शिकायास होतास, ती आठवण आहे का ?

**द्रुपद**—हो आहे, मग ?

**द्रोण**—मग ! आपण शिकावयास असतांना तेथें दुसरे कुणी विद्यार्थी असल्याची आठवण आहे का ? तुमचे आमचे एक गुरु असून तुला आपल्या गुरुबंधूचा इतक्या लवकर विसर पडावा, हें फार चमत्कारिक आहे !

**द्रुपद**—( खगत ) ही स्वारीतर अगदीं एकेरी बोलण्यावर आली. तेव्हां आतां असें नाहीं उपयोगी. ( उघड ) मला वाटतें गुरु अभिवेशाजवळ तुमच्या सारखे पुष्कळ शिष्य होते असतील शिकायला—त्यांत तुझीहि असाल. तुझी अमकेच हें मीं कसें ओळखावें, त्या वेळचा आपला तसा कांहीं विशेष परिचय असल्याशिवाय ?

**द्रोण**—हें पहा, राजा ! ज्या वेळेस तुझ्या वडिलांची प्रकृती अस्वस्थ असल्यामुळें तुला येथें घेऊन येण्याकरितां एक मानकरी बोलवायला आले होते ( सत्यवच प्रधानाकडे वोट करून ) मला वाटतें हेच असावेत ते, हे तुझे प्रधान झाले आहेत वाटतें ? मग वरोवरच आहे ! त्या वेळेला मीं तुला काय झटलें आणि तूं माझा हात आपल्या हातांत घेऊन मला काय वचन दिलेंस, याची कांहीं स्मृति आहे का तुला ? काय हो ! तुझालातरी कांहीं स्मरतें का ?

**सत्यवच**—नाहीं, मलातर तुझी झणतां यांतलें कांहींच स्मरत नाहीं.

**द्रुपद**—काय ! मीं वचन दिलें ?

**द्रोण**—अभिवेश गुरुंचेकडून तूं ज्या वेळेस जावयास निघालास त्या वेळेस माझा हात आपल्या हातांत घेऊन मला काय वचन दिलेंस ? 'राज्य तुझें आहे



असें समजून तूं वेलाशक ये; मी आपल्या गुरुबंधूला कसा विसरेन !' हे त्या वेळचे तुझे शब्द होते; आणि ह्या शब्दांवर विश्वसूनच मी आज तुझा आश्रय मागावा ह्मणून इथें आलों. दरिद्रव्याग्र माझे मागें लागून त्यानें माझें नरडें धरलें आहे, आणि तुझ्यासारख्या गुरुबंधूशिवाय क्लेशातीत करण्यास दुसरा कुणीहि नाही, असें समजूनच मी तुझ्याकडे आलों. तूं जर मला ओळख देत नाहीस तर तुझे हे मानकरी कसे देतील ?

**द्रुपद**—कोण मी गुरुबंधु ! पण मलातर तुमच्यावरोवर अभ्यास केल्याचें कांहींच स्मरत नाही. मला वाटतें तुमची कांहींतरी चूक होत आहे. तो कुणीतरी दुसरा राजपुत्र असेल !

**द्रोण**—काय स्मरत नाहीं ह्मणतोस ! तो कुणीतरी दुसरा राजपुत्र असेल ! हं; स्मरत नाहीं ? मी नको ह्मणत असतांहि माझा हात आपल्या हातांत घेऊन वचन दिलेलेंहि स्मरत नाहीं ? माझ्या इथें उपहाराचें घेतलेलेंहि स्मरत नाहीं ? आणि मला कडकडून दटालिंगन दिलेंस तेंहि स्मरत नाहीं ?

**द्रुपद**—तुझी ह्मणतां यांतलें विलकुल कांहींएक स्मरत नाहीं ! आणि तुझी तर गुरुबंधुत्वाचें नातें लावून अगदीं एकेरी शब्दानें बोलून संबंध जुळवूं पहातां ! मला वाटतें तुमची कांहींतरी चूक होत आहे खास ! काय ह्मणे गुरुबंधु ! अन् मीं यांनां अभिवचन दिलें होतें कीं 'अर्ध राज्य आपलें आहे असें समजून वेलाशक ये ह्मणून !' ( सरदारांस ) मलातर हे अधळपधळ ब्राह्मण दिसतात ! अहो, राजपुत्राचा आणि ऋषिपुत्राचा असा स्नेह अथवा असें वंधुत्व असल्याचें कुणीं कधीं आजपर्यंत ऐकिलेंतरी आहे काय ? योग्य आणि अयोग्य, धनिक आणि निर्धनिक, उदार आणि कृपण, हृदयशुद्ध आणि चित्तमलीन, कर्मभ्रष्ट आणि आचारशील, मूर्ख आणि विद्वान्, सज्जन आणि कुटिल यांची, त्याचप्रमाणें चेदांती आणि चार्वाक, मीमांसक आणि कौलिक, विरक्त आणि विषयासक्त, क्लृप्त आणि झुंजारशूर, धीर आणि भीरु, श्रोत्रिय आणि अश्रोत्रिय, याचक आणि कद्रू, मानी आणि अवमान करणारे, सभ्य आणि निर्लज्ज यांची परस्पर मैत्री असल्याचें कधीं कुणीं ऐकिलें आहे ?

**द्रोण**—अरे द्रुपदा—

**द्रुपद**—(न ऐकतां) अहो रत्नाच्या माळेंत कुणीं कधीं भलातक ओंवील काय ? कुणी झालें तरी शर्करा घृतांत आणि लवण तक्रांतच घालील, एरवीं तें समरस कसें होणार ? उघडच आहे, पृथ्वीपतीचा सखा पृथ्वीपतीच असला पाहिजे

आणि भिकारऱ्या भणंगाचा सखा त्याच्यासारखा एखादा दरिद्रीच असला पाहिजे. दोघांचें कुलशील, ज्ञान, वैभव आणि योग्यता हीं समसमान असल्या-शिवाय त्यांची मैत्री व्हावी कशी ? आणि हा भिक्षुक ब्राह्मणतर मला गुरुबंधु ह्मणून हाक मारतो ! कसला गुरु आणि कसला बंधू ! माझ्यासारख्या राजाला आपला गुरुबंधु ह्मणणारा हा बुद्धिमंद निःशंकपणें मिथ्या भाषण करतो आहे—नी दुसरें काय ? अरे भिक्षुका ! तुला हवें असल्यास इथें एक वेळ भोजन मिळेल.

**द्रोण**—अरे जा ! तुझ्या भोजनाची कोण इच्छा करतो आहे !

**द्रुपद**—तर चल निघ या घटकेला इथून ! मुकाट्यानें चालता हो आल्या वाटेनें ! नाहीतर मला आपल्या दूतांकडून तुझी वोळवण करावी लागेल !

**द्रोण**—इतकी तसदी नाही पडूं देत मी आपल्याला ! हा चाललों मी ! येतोंतर—पण तूं एवढें लक्ष्यांत ठेव, कीं, तूं जाणूनबुजून विश्वासघात, वचनभंग आणि ब्राह्मणाचा—आपल्या गुरुबंधूचा—अवमान आणि मानभंग करून माझा कोपाग्नि प्रज्वलित केला आहेस, तो शांत करण्याकरितां मी तुझ्यावर योग्य सूड उगवीन तरच मी नांवाचा द्रोण ! येतो, येतो—

**द्रुपद**—यावें ! यावें ! ब्राह्मणाच्या हातून जीभ लवलव करण्यापलीकडे काय होणार आहे, हें मी पुरें जाणून आहे !

[ पडदा पडतो.

**द्रोण**—( द्रुपद राजाच्या दरवारांतून वाहेर येऊन स्वगत ) मी येतो ह्मटलें तर 'यावें यावें !' ह्मणून हा माझी आणखी वर अवहेलना करितो ! मनुष्याला सर्व कांहीं पुरवेल, पण अवमान व अवहेलना हीं मात्र त्याच्यानें कधीं सहन होणार नाहीत. ठीक आहे. ब्राह्मणाची जीभ लवलवते कां शस्त्र लवलवतें, तेंहि तूं लवकरच पहाशील ह्मणावें ! या अवमानाचा सूड उगविला पाहिजे—( दांतओठ चावून ) हो अस्सेंच ! हस्तिनापुराला जावें आणि तिथें कुरुनदनानां आपले शिष्य करून त्यांनां भार्गवरांमांकडून संपादिलेली ही अमोघ अस्त्रविद्या शिकवून तयार करावें, आणि त्यांच्याकडून ह्या उन्मत्त गुरुबंधूला आलेली जी ही ऐश्वर्याची खुंदी ती उतरावी आणि त्याजवरोवरच माझ्या दारिद्र्याच्या दीर्घ वल्लीच्या कांद्याचें मूळहि समूळ उपटून टाकावें. त्यांतल्यात्यांत मीं एवढें वरें केलें कीं, पुत्राला आणि तिला नाही मी ह्या दुष्टाच्या दरवारीं घेऊन आलों ! त्यांनां घेऊन येतो आणि त्यांच्यासमक्ष जर माझा हा असा अवमान होता, तर तो मला मरणाहूनहि जास्त असह्य झाला असता; पण तिला मी मोठ्या आशेनें मुद्दाम

नगरावाहेरच्या देवालयांत बसवून मी जाऊन शिविका वगैरे पाठवून देतो ह्मणून सांगून इकडे आलों; माझा हा असा अपमान झालेला पाहून तिला काय वाटेले वरें ? स्वताच्या स्त्रीचा मर्मभेदी एक शब्द ह्मणजे शत्रूच्या सहस्र शल्यांपेक्षांहि जास्त तीव्र आणि प्रखर असणार ! पण आतां काय त्याचें ? आतां भिऊन काय उपयोग ? मला आतां दगडापेक्षांहि घट अंतःकरण केलें पाहिजे.

[ जातो. ]

### प्रवेश ६ वा.

[ स्थल—अहिच्छत्र नगराचे वाहेरील देवालय.

कृपी अश्वत्थाम्यासह उभी आहे. ]

अश्वत्थामा—आई, इथें उन्हे लागतं ग ! चल, देवळांत सावलींततरी जाऊन बसूं.

कृपी—थांब वाळा, इतक्यांत शिविका घेऊन कुणीतरी राजदूत येतील, ते आले ह्मणजे आपण राजवाड्यांतच जाऊं. माझ्यानं आतां चढउतर होत नाहीं अगदीं. चालूनचालून माझे पाय अगदीं कसे दुखून गेले आहेत. (इतक्यांत द्रोण येतात त्यांस पाहून) हें काय वाई, इकडूनच परत यायचं ! शिविका कुठं आहे ?

द्रोण—शिविका ! ( डोळ्यांत अश्रू येतात. ) आतां माझ्या वाणांनीं शिविका निर्माण करून तीत बसून आपण तिघेंहि स्वर्गलोकीं प्रयाण करूं ! ह्मणजे माझ्या धनुर्विद्येची सांगता होईल, आणि मग इथें या दारिद्र्यांत आणि अपमानांत तरी राह्यला नको !

कृपी—ह्मणजे ! द्रुपदराजानं अपमान केला कीं काय इकडचा ?

द्रोण—नुसता अपमानच काय, त्यानं नुसती ओळखदेखील दिली नाहीं मला ! अपमान, वचनभंग, विश्वासघात आणि मानभंग !

कृपी—तरी इकडे यायचं ठरवायचं झालं तेव्हांच मला वाटलं कीं, राजाची बुद्धि स्थिर कशी रहाणार ? अन् मीं ह्मटलंहि होतं पण इकडे तसं, पण—

द्रोण—पण—आतां काय त्याचें. इश्वर आलों आणि शोभा व्हायची होती तीहि पण झाली.

कृपी—मग आतां पुढं ?

द्रोण—पुढें काय ?

कृपी—तर ह्या नीचानं केलेला अपमान असा सहन करून राह्यचं ?



**द्रोण**—हो, सहनच केला पाहिजे. ब्राह्मणानें सहनशीलच असलें पाहिजे. त्याशिवाय त्याला दुसरा मार्ग काय आहे ?

**कृपी**—मार्ग काय आहे ? ही कृपी वीरवरशंतनू राजाच्या-महान् क्षत्रियाच्या-अन्नावर वाढलेली आहे. चला, मी दाखवितें इकडे मार्ग काय आहे तो ! वाणांची शिविका करून त्यांत वसून आपण स्वर्गलोकीं जाण्यापेक्षां त्या नराधमालाच त्या शिविकेंत वसवून स्वर्गलोकीं पाठवा, ह्मणजे तिथं तो हातांत पाश घेऊन वसलेला कृतांत काल यम त्याची जिभली तोडून वचनभंगाच्या पातकावद्दल त्याला योग्य शासनतरी करील. ह्या मृत्युलोकासारखा तिथं खास अन्याय होणार नाही ! चला, आपण हस्तिनापुराला जाऊं; तिथं शंतनुपुत्र भीष्म आहेत, ते आजवरतरी मला आपल्या बहिणीसारखी मानित आले आहेत. त्यांच्याजवळ मी आपली ही कर्मकहाणी सांगतें आणि हुपदाला जिकून त्याच्या इकडच्या ह्या अपमानावद्दल त्याला योग्य प्रायश्चित्त देण्याची मी त्यांच्याकडे भिक्षा मागतें. ते सत्यप्रतिज्ञ आहेत; आपल्या बहिणीला ही भिक्षा घालायला ते कधीं माघार घेणार नाहीत.

**द्रोण**—तुझ्या मध्यस्थीनें शांतनव भीष्मांकडे ही भिक्षा मागायची ? ही गोष्ट तर कालत्रयीहि व्हावयाची नाही ! हुपदाच्या दरवारीच मीं माझ्या ब्राह्मण्याचें विसर्जन करून क्षत्रियव्रताचा अंगिकार करून आलों आहे, आणि यापुढें काय करायचें तेंहि पण ठाम ठरवून टाकिलें आहे. तर चला, प्रथमतः आपण हस्तिनापुराचाच रस्ता सुधारूं. तिथें गेल्याशिवायतर गत्यंतरच नाही. कारण माझ्या धनुर्विद्येचें योग्य चीज व्हायला त्याशिवाय दुसरें स्थानच नाही. चलातर. ( जाऊं लागतात. ) आपण इथून जातों आहों, पण तुमच्या दोघांशिवाय तिसरें कुणी आपल्यावरोवर येतें आहेसं दिसतेंय तुझाला ?

**कृपी**—छे: वाई, दुसरं कोण असणार इथं ! अश्वत्था, तुला दिसतं कारे कुणी ?

**अश्वत्थामा**—छे:, कुणी नाही !

**कृपी**—छे: वाई, आझाला नाही कुणी दिसत.

**द्रोण**—छत, तुझाला कसा दिसणार तो ? कारण हा अमूर्त असून वायुरूपी आहे; हा मलादेखील प्रत्यक्ष दिसत नाही, मग तुझाला कुठून दिसणार ! तरी पण हा मला अगदीं खेचून वळकट धरून येत आहे. वाहेरून मला कुठें हा धरित आहे ह्मणावें, तर माझ्या सवें अंगांत यानें संचार केला आहे. माझ्याशीं याचें इतकें तादात्म्य झालें आहे कीं, मी व हा आतां अगदीं अभिन्न आहों, असं मला वाटतें ! पण हा असा कोण आहे, हें मात्र मला अजून समजत नाही !

पण यानेंतर मला पुरें पछाडल्याचें दिसतें. हा कोणी भूत, पिशाच, समंध अथवा वेताळतर नाही ! हा पुण्यपुरुषतर खास नव्हे ! त्या दुष्ट सृष्टीपैकींच कुणीतरी असावा हा ! एरवीं माझ्यासारख्या ब्राह्मणाच्या ठिकाणीं हा संताप, हा त्वेष, डोळ्यांस येणारा हा ताठरपणा, हा कंप व हे हात शिवशिवणें, हे विकार कधींहि संभवायचे नाहीत ! त्या अर्थी, हे अमूर्त आणि वायुरूपी प्राण्या ! तूं कोण आहेस, आणि माझ्यावरोवर कां येत आहेस, तें मला स्पष्ट सांग. ( ऐकल्यासारखें करून ) काय ह्मटलेंस ? 'तूं अवमानाचा पुत्र क्रोध आहेस ! आणि या उन्मत्त द्रुपदावर मीं सूड घेऊं ?' ठीक आहे. चलतर, तुझ्याच इच्छे-प्रमाणें होऊंदे. तुझ्यासारख्याचें साह्य असल्यावर मला आणखी काय पाहिजे ? 'सूड, सूड, सूड !' ही अक्षरावली भूमीवर, आकाशांत आणि या पोकळींत लालभडक रक्तानें लिहून काढल्याचें मला स्पष्ट दिसत आहे, त्या अर्थी तो उगवत्याशिवाय मी राहूं कसा ? अवमान सहन करून स्वस्थ वसणारे मनुष्य पुरुष कसले ! क्लीबच ते ! त्यांच्यांत पौरुष्य आणि मनुष्यपणा असेल तर त्यांचीं डोकीं माझ्यासारखींच फिरून गेलीं पाहिजेत, आणि आपला अवमान करणारा-वर सूड उगविण्यास ते एकसहा शस्त्रें घेऊन उठले पाहिजेत. तरच ते मर्द ! नाहीतर नामर्द आणि पशू !! क्रोधा ! चल, हा आलों मी तुझ्यावरोवर. ह्या वेळीं तूं जिकडे नेशील तिकडे येण्याला मी तयार आहे.

[ जातात ]

[ पडदा पडतो. ]

## अंक २ रा.

## प्रवेश १ ला.

[ स्थल—हस्तिनापुरावाहेरील क्रीडाभूमी. एका कूपाजवळ पांडुपुत्र व कौरव, कर्ण, शकुनी इत्यादि खेळत आहेत. द्रोणाचार्य एके वाजूस पहात उभे आहेत, असा प्रवेश. ]

**दुर्योधन**—हा भीम जेव्हांतेव्हां आपली विटी या कूपाच्या वाजूला मारतो. आज यानें ही तिसरी विटी या वाजूला मारलीन् आणि एकदाची विहिरींत घालविलीन्.

**भीम**—अर्जुना ! हा दुर्योधन झेलण्याचा आव घालतो, ह्मणून मी लांव विटी मारतो, पण ती एकदाहि याच्या हातीं लागली नाहीं.

**कर्ण**—सरळ मारायला येत असेल, तर ना झेलायची ?

**अर्जुन**—हे शहाणे कर्ण बोलले ! अरे, सरळ मारल्यावर पोरीदेखील झेलतील !

**दुःशासन**—अर्जुना ! शहाणेविअणे बोलायचें काम नाहीं ! सांगून ठेवतों—

**भीम**—कां दुःशासना ! अर्जुनाला दरडावतोससा ? ह्या राधेयाचा कैवार घेंऊन उगीच भांडूं लागशील तर तुला आणि त्याला दोघांनाहि वरोवरच विहिरींत फेंकून देईन.

**धर्म**—अरे, धुल्लक गोष्टींवरून उगीच भांडतां काय ? तुमच्या अंगांत पराक्रम असेल, तर तो एकमेकांशीं भांडण्यांत काय दाखवितां ? ती विटी काढण्यांत दाखवा. ती पाहिलीत विटी इथून दिसते आहे. जो ही विटी काढील, त्याला ही मुद्रिका वक्षीस. ( शकुनी धर्मास धक्का देतो व मुद्रिका कूपांत पडते. )

**शकुनी**—ओहोहोहो ! अधर्म झाला अधर्म !! धर्म मुद्रिका दान करूं लागला तो मुद्रिकेनें आपण होऊन जलसमाधी घेतली !

**नकुल**—अहो शकुनीमामा ! आपणच दादांच्या हाताला धक्का दिलात आणि वळेंच मुद्रिका पाडलीत ! आणि आतां असें ह्मणतां ?

**शकुनी**—नकुला ! तूं पाहिलास मीं धक्का दिलेला ?

**धर्म**—अरे, विटी गेली, अंगटी गेली, आणि आतां उगीच असें भांडण्यांत काय अर्थ ?

**भीम**—(शकुनीस धरून) विटी गेली, अंगटी गेली आणि आतां चालाहिपण देतों टाकून ! ह्मणजे इजा विजा अन् तिजा होईल ! ( दुःशासन भीमास धरतो. )



**धर्म**—दुःशासना, तूं कशाला आणखी आलास ? चल दूर हो. भीमा, सोड मामांनां. वेड्या, धुल्लक गोष्टीवरून काय असं चिरडीवर जायचें ?

**भीम**—( सोडून ) अहो दादा, यांनां तुमच्या कोंपराला मुद्दाम धक्का दिलेला मीं प्रत्यक्ष आपल्या डोक्यांनीं पाहिला.

**धर्म**—वरें, पाहेलास तर पाहिलास. तें जाऊंदे. कूपांतून विटी आणि माझी अंगठी जो बाहेर काढील त्याला माझें हें रत्नजडित करकंकण वक्षीस !

**भीम**—( डोक्याचा मंदिल काढून ) दोघां तिघांच्या मंदिलांनां पीळ देऊन तो आंत सोडूं आणि मग त्याला धरून आंत उतरून हलकेच विटी व अंगठी काढूं.

**अर्जुन**—अरे, पण मंदिल मध्येच तुटलें तर ?

**भीम**—तुटले तर ! एकमेकांचे हात धरून माळची माळ करूं आणि दुयेंधनाला विहिरींत सोडूं. त्याला पोहायला येतेंच आहे. ह्मणजे तो विटीहि काढील अन् अंगठीहि काढील.

**दुयेंधन**—मी काढणार अन् तूं वक्षीस उपटणार, असेंच कीं नाहीं ?

**भीम**—अर्थात् ! मला जर इथें विहिरीच्या कांठीं उभें राहून सर्वांचा भार सहन करावा लागणार, तर वक्षीसहि मलाच मिळालें पाहिजे.

**धर्म**—असा आचरटपणा करून कुठें विटी आणि अंगठी निघत असते ?

**भीम**—आचरटपणा कीं साहस हें ?

**धर्म**—अरे, पण भलतेंच साहस काय उपयोगी ?

**द्रोण**—( स्वगत ) हा यांचा विनोद यांच्या स्वभावाचा द्योतक आहे. पुढें जाऊन आपला कार्यभाग साधण्याची हीच वेळ आहे. तर असेंच करावें. ( पुढें येतात. ) क्षत्रियकुमारांचा विजय असो.

**अर्जुन**—पण इथेंतर सध्या अपजय झाला आहे.

**सर्व**—आचार्यास अभिवंदन करितों. (सर्वजण द्रोणाचार्यास वंदन करितात.)

**द्रोण**—कल्याण असो. क्षत्रियकुमारांचा अपजय ? मग क्षत्रियकुलावतंसांनीं—भरतकुलांत जन्म घेतलेल्यांनीं—धनुष्यतरी हातांत कशाला धारण करावें ? असाध्य वस्तूची जर प्राप्ति होत नाहीं, तर हें धनुष्य, ही ज्या आणि हे वाण हीं व्यर्थ नाहीत काय ? धनुर्विद्या शिकविणाऱ्या तुमच्या गुरूंनीं तुझ्याला अजून हें शिकवलें नाहीं, हें मोठेंच नवल ह्मणावयाचें ! धिक्कार असो तुमच्या या क्षात्रवलाला आणि या अस्त्रविद्येला !

**शकुनी**—हे आचार्य आमच्या गुरुंची निंदा करितात, तर यांनाच धरून आपण विहिरीत सोडू, ह्मणजे पहिल्या बुचकळीसरशीच आपली विटी अन् मुद्रिका घेऊन हे वर येतील, तेव्हां मग आपण यांना वर ओढून काढू.

**अर्जुन**—(एकीकडे धर्म भीमास) इपार चित्त इश विप्र श्रिष्टांच इन्मात्त पिणान्न इस्स इव्व मिन्न किराण इचात्त निहह ! (अपरिचित अशा विप्रश्रेष्टांचा उन्मत्तपणाने असा अवमान करणे उचित नव्हे. )

**भीम**—( धर्मास ) इच्च इन्मात्त पिण्ण इण्ण मिस्त जिराव्व किच्च ? ( याचा उन्मत्तपणा आणि मस्ती जिरवू काय ? )

**धर्म**—थिंव, शिक निस्समि स्पिष्टाच सिंगात. (थांव शकुनीस मी स्पष्टच सांगतो.) (शकुनीस) शकुनीमामा, आचार्यांचा असा उपमर्द करणे उचित नव्हे, आणि त्यांतून आपल्यासारख्या कुरुपुत्रांना. ( आचार्यांस ) आचार्य ! आह्मांला क्षमा असावी. ह्याच्या बोलण्याकडे लक्ष्य न देतां कृपांत पडलेली विटी आणि मुद्रिका कशी काढावी, तें कृपा करून आह्मांला शिकविल्यास आमच्यावर आचार्यां वे फार उपकार होतील.

**शकुनी**—आचार्य शिकविणार आणि आमचे भोळे धर्मदादा शिकणार !

**दुःशासन**—मामा ! तुमच्या ह्मणण्याप्रमाणें मी, तुझी, सुयोधनदादा आणि कर्ण असे चौघेजण मिळून या आचार्यांनाच आंत सोडू चला या.

**भीम**—इत्त विट्ट पिहान्न निहह इण्ण यिग्ग. यिचाच इग्ग दिरं किणाक्क तिंववित्त. ( आतां वाट पाहून नाहीं उपयोगी ! याचीच अगोदर कणीक तिंववितो ! )

**शकुनी**—आह्मांला कळू नये ह्मणून हे कोणच्यातरी सांकेतिक भापेनें बोलताहेत. ( पांडवांस ) काय बोलतारे ?

**भीम**—हेंच बोलतो वघ. ( दुःशासनास एकदम उचलून ) थांव, त्यांना सोडण्यापूर्वीं तुलाच सोडतो अगोदर आंत ! ( शकुनी दुःशासनास सोडविण्यास येतो, त्यास एका काखेंत दाबून धरून ) आणि ह्या भाच्याच्या पाठोपाठ मांमांनांहि देतो कृपांत टाकून !

**द्रोण**—हां हां, हा काय प्रमाद ! सोड सोड, लाला सोड !

**भीम**—आचार्यांचा अवमान करणाऱ्यांना ही शिक्षा नको का ?

**द्रोण**—छे ! छे ! असें भलतेंच आचरण उपयोगी नाहीं.

**भीम**—(दुःशासनास व शकुनीस सोडून ) चला जा, आचार्यांच्या आज्ञेवरून सोडलें आहे तुझाला एक वेळ.

**द्रोण**—हैं पहा, ही विटी आणि मुद्रिका कूपांतून बाहेर काढण्यास कूपांत प्रवेश करण्याचें कारणच नाही. तुझाला चमत्कार पहावयाचा असेल, तर मी ती इथूनच काढून दाखवितों.

**सर्व**—( साश्चर्य ) इथूनच काढून दाखवितां ?

**द्रोण**—हो हो, इथूनच काढून दाखवितों. हैं पहा, ह्या मूठभर ईषिका आहेत. या अस्त्रानें अभिमंत्रित करून मी या कूपांत टाकतों. यांचें वीर्य कसे आहे तें तुझी पहा. ( कूपाचे सन्निध असणाऱ्या काहीं दर्भईषिका हातांत घेऊन मंत्रोच्चार करून त्या कूपांत टाकतो. त्या बरोबर विटी त्या ईषिकांसह वर येते, ती काढून मुलांकडे फेंकतो. ) ही घ्या आपली विटी !

**धर्म**—( शकुनी दुःशासनादिकांस एकीकडे ) पाहिलेंत ! अशा समर्थ आचार्यांचा तुझी अवमान करण्यास कसे तयार झालां होतां ते ! एखाद्याचें सामर्थ्य न जाणतां त्याचा उपहास करणें, हैं किती मूढपणाचें आणि साहसाचें आहे वरें ? ( उघड ) हे विप्रपे ! आमची विटी काढलीत, त्याप्रमाणें कूपांत पडलेली मुद्रिकाहि काढून दाखवा.

**द्रोण**—ठीक आहे, मुद्रिकाहि काढून दाखवितों. ( धनुष्य सज करून कूपांत वाण टाकून अंगठी वर काढतो. ) ही घ्या तुमची मुद्रिका !

**सर्व**—( साश्चर्य ) हे ब्रह्मन् आचार्यश्रेष्ठ ! आह्मी आपल्याला अभिवंदन करितों.

**शकुनी व दुःशासन**—आपलें सामर्थ्य न जाणल्यामुळें आमच्या हातून आपला अवमान झाला, त्याबद्दल क्षमा असावी आह्मांला.

**अर्जुन**—पिहह लिंद इप्प मिन्न किरान्न हिच्चार इत्त क्षिम्म मिग्गात् ? किर्र किल्लात्त इन्न घिला वणिर्र कित्त निच्च इहाह ! ( पहिल्यांदा अपमान करून हा चोर आतां क्षमा मागतो ! कुरुकुलाची अब्रू घालविणारा किती नीच आहे हा ! )

**भीम**—पिण्ण इत्त यिचिराच्च दित्त पिडाल कि निहह इत्त इच्याच घिशांत ! ( पण आतां या चोराचे दांत पडले कीं नाहीं आतां याच्याच घशांत ! )

**अर्जुन**—निच्च मिन्न शिच्च शिवाट्ट फिज्ज तिच्च व्हियाच्च. ( नीच मनुष्याची शेवटीं फजितीच व्हायची. )

**द्रोण**—अरे, क्षमा कसली त्यांत ? एखाद्याचें सामर्थ्य कळण्यापूर्वीं जग त्याचा उपहासच करितें ! पण त्याचें सामर्थ्य त्याचे निदर्शनास आलें ह्मणजे मागाहून त्याचा त्यासच पश्चात्ताप होतो.



**धर्म**—हे आचार्यश्रेष्ठ ! हे सामर्थ्य आह्मांला आजवर अन्यत्र कुठेंहि दिसलें नाहीं. तर आपण कोण, कुठील आणि आपली आह्मांला काय आज्ञा आहे, ती समजूं या, ह्मणजे—

**द्रोण**—ह्मणजे काय तुह्मी मला भोजन देणार ?

**धर्म**—भोजन काय ? पण—तें जाऊं या.

**अर्जुन**—( धर्मास एकीकडे ) दद इच्च रिन्न तिच्च निव्व विच्च रिव्व.  
( दादा, आचार्यांनां त्यांचं नांव विचारावें.)

**धर्म**—आचार्यांनां काय ह्मणतात ?

**द्रोण**—मला काय ह्मणतात त्याच्याशीं तुह्मांला काय करावचें आहे ?

**धर्म**—जशी आचार्यांची मर्जी ! पण आचार्यांनां आमची एक विनंति आहे. आचार्यांनीं आमच्यावरोवर राजालयापर्यंत येण्याची कृपा करावी.

**द्रोण**—आमच्यासारख्या ब्राह्मणांनां राजदरवारापर्यंत येण्याचें काय प्रयोजन ? मी आलों असतां, पण माझा कृतनिश्चय झाला आहे कीं, बोलाविल्याशिवाय कुणाकडेहि जावयाचें नाहीं; त्यांत राजदरवारींतर मुळींच नाहीं ! कारण, राजसभेच्या ठिकाणीं अनादृत गमन केल्यास तें अपमानास कारण होत असतें, असा सर्वत्रांचा अनुभव आहे. तेव्हां ही गोष्ट होणें नाहीं.

**धर्म**—तर मग मोठीच पंचाईत ! आपण येतहि नाहीं ह्मणतां आणि नांवहि सांगत नाहीं ! राजवाड्यांत गेल्यावर श्रेष्ठ भीष्माचार्यांनीं आज काय शिकलांत ह्मणून आह्मांला विचारिलें, ह्मणजे आजची सर्व हकीकत आह्मांला सांगावी लागणार; आणि ती सांगतांना आह्मांला जर आपलें नांव सांगतां आलें नाहीं, तर ते काय ह्मणतील आह्मांला ! अगोदर आपल्याला घेऊन न आल्याबद्दलच दोष देतील ते मला. ह्मणून ह्मणतां, कृपा करून आमच्यावरोवर चलावें.

**द्रोण**—शिव शिव ! राजदरवारीं अनादृत कधींच जावयाचें नाहीं, हातर माझा अगदीं कृतनिश्चय होऊन चुकला आहे.

**धर्म**—पण मी आपल्याला विज्ञप्ति करतोना ? मी राजपुत्र आहे.

**द्रोण**—हो, तूं राजपुत्र आहेस, ह्मणूनच मला तुझ्या आमंत्रणावरून येतां येत नाहीं. राज्याधिकारावर असणाऱ्या योग्य पुरुषाकडून बोलावणें झाल्यास मी येईन, न येण्याचा भाग नाहीं.

**धर्म**—तर मग, भीष्माचार्यांकडूनच आपल्यास बोलावणें येईल. पण ‘आपलें नांव काय ?’ ह्मणून त्यांनीं विचारिलें, तर त्यांनां काय सागूं मी ?

**द्रोण**—असा असा एक ब्राह्मण आला होता आणि त्यानें असा असा चमत्कार करून दाखविला, ह्मणून सांग ह्मणजे झालें. एवढ्यावरूनच त्या श्रेष्ठ प्रतापी भीष्माचार्यांना माझी ओळख पटेल. यापेक्षां जास्त ओळख पटवावयास नको.

**धर्म**—ठीक आहे, जशी आचार्यांची आज्ञा. वरें, येतोंतर आह्मी. ( परतून येऊन ) वरें, पण आपण उतरलांत कुठें, एवढेंतरी कृपा करून सांगावें ?

**द्रोण**—( हंसून ) हो, एवढें न सांगायला काय झालें ? त्या तुमच्या क्रीडो-  
द्यानाच्या पलीकडे तें देवालय दिसतें आहे कीं नाहीं, त्याच्या एका ओरींत उतरलों आहों आह्मी.

**धर्म**—वरें तर, येतों. आचार्यांना अभिवंदन करितों.

**सर्व**—( द्रोणास ) अभिवंदन करतों.

**द्रोण**—कल्याण असो.

[ भीम व अर्जुनाशिवाय सर्व जातात.

**भीम**—अर्जुना, सगळे चालले आणि तू कां असा मागसलास ? काय, आहे काय तुझ्या मनांत ? मीं ओळखलें आहे, खरें सांग.

**अर्जुन**—अरे दुसरें काय असणार ! माझ्या मनांत कृपांत वाण टाकून ते परत येतात कीं नाहींत तें पहावयाचें आहे. पण तें साध्य होणें शक्य दिसत नाहीं. मंत्राशिवाय ही विद्या साध्य होणें दुर्घट दिसतें; आणि एवढ्याचकरितां—तुझ्या-  
पासून कशाला चोरून ठेवूं—ह्या आचार्यांनां गांठून यांच्याकडून आपण ही अस्त्रविद्या संपादन करावी, असें वाटतें मला. ह्मणून हे जिकडे उतरले आहेत तिकडे यांच्या मागून जावें ह्मणतां. थांब, त्यांनां जाऊं दे पुढें, आपण त्या तळ्यांतील सुखरींची शिकार करून त्या देवळाकडे हळूच त्यांच्या मागोमाग जाऊं.

[ कृपाचे कांठीं तीर टाकित उभे रहातात.

**द्रोण**—( खगत ) राजपुत्रांनां मी मूठभर ईषिका सोडून आणि वाण टाकून जो चमत्कार दाखविला, त्याचें इष्टकार्य हें झालेंच पाहिजे ! भरतकुलावतंस गांगेय भीष्माचार्यांच्या दर्शनाचा योग जुळून आल्याशिवाय माझे ईप्सित मनोरथ फलद्रूप कसे होणार ! या करूनदनांच्या शिक्षेचें काम माझे हातीं आलें, ह्मणजे त्यांनां अमोघ अस्त्रविद्येचें दान करून त्यांच्याच हातानें त्या धुंद द्रुपदराजाच्या कुमित्रत्वाचा आणि ऐश्वर्यमदाचा छेद करून त्याची धुंदी उतरीन. सध्या माझा क्रोधानल असाच प्रच्छन्न राहून यथेष्ट धुमसूं दे ! ह्मणजे शेवटीं त्याच्याच एका दिव्य शिखेनें त्या नराधम दुष्ट द्रुपदाला करपवून टाकतां येईल ! ब्राह्मणाचा

अवमान ! मानी ब्राह्मणाचा अवमान !! क्षत्रियव्रताचा अंगिकार करणाऱ्या मानी ब्राह्मणाचा अवमान !!! ह्यणजे काय ! एखादी यःकश्चित् क्षुद्र गोष्ट आहे ! आणि तोहि प्रथमतः विश्वास दाखवून मागून वचनभंग करून ! ! या वचनभंगानें आणि विश्वासघातानें किती राजे—आपल्यास चक्रवर्ती ह्यणवणारे राजे—आजपर्यंत रसातळाला गेले आहेत, याची, अधिकारानें आणि ऐश्वर्यानें धुंदी चढून अंध झालेल्या राजांनां प्रथमतः यत्किंचित्हि कल्पना नसते. पण तेंच मागून त्यांस एखादें तीव्र अंजन मिळालें, कीं त्यांची ही धुंदी तेव्हांच उतरते. पण मग काय त्याचा उपयोग ! पश्चाद्बुद्धि कधीहि उपयोगी पडत नसते.

[ जातात.

### प्रवेश २ रा.

[ स्थळ—राजवाडा. भीष्माचार्यांचें शयनमंदिर.

एक दूत व भीष्माचार्य शयनमंदिरांत आहेत.]

दूत—( वाहेर येऊन ) हे परिचारक हो ! कुरु-कुल-श्रेष्ठ भीष्माचार्य विश्वांती देण्याकरितां शयनमंदिरांत गेले आहेत, तर कृपा करून येथें गळवला करूं नका.

भीष्माचार्य—(स्वगत) अर्जुन नेहमीनेहेमीं जे खुबीदार प्रश्न करितो, ते त्याच्या तीव्र बुद्धीचे दर्शक आहेत. शस्त्रास्त्रविद्येंत पंडुपुत्रांनीं आणि धृतराष्ट्रपुत्रांनीं किती प्रावीण्य संपादिलें आहे, तें पडताळून पहाते वेळींच माझ्या प्रत्ययास येऊन चुकलें कीं, या प्रज्ञावान् शिष्यांची जिज्ञासा कृपाचार्यासारख्या केवळ शस्त्रविद्येंतच निपुण असणाऱ्या एकदेशीय गुरूकडून कशी तृप्त व्हावी ? आणि गुरूच जर अल्पबुद्धी, साधारण धारणाशक्तीचा आणि कोत्या मनाचा असेल तर जिज्ञासू, विचारी, कुशाग्रबुद्धी अशा शिष्यांचें समाधान त्याच्याकडून व्हावें कसें ! भक्षम भोजन करणाराला एखाद्या कृपण हाताच्या मनुष्यानें वाढावें आणि तो जसा अतृप्त रहावा; अथवा एखाद्या तेल्याच्या वेंलाचे डोळे वांधून त्याला जसा घाण्याच्या भोंवतीं घिरट्या घालायास लागावें, त्याला तेल काढावयाचें अथवा पेंड काढावयाची हें कांहींच कळूं नये; अथवा एखाद्या मुक्यानें एखाद्या वृहस्पतीसारख्या वाचाळ मुलास वोलावयास शिकवावें; किंवा एखाद्या जन्मवधिरानें दुसऱ्यास गायनविद्या शिकवूं लागावें; किंवा जन्मांधानें एखाद्या डोळसास प्रकाशासंबंधानें व्याख्यान देऊं लागावें; अथवा एखाद्या पाखंड्यानें भगवद्भक्तांस परमेश्वराची ओळख करून देण्याचा प्रयत्न करावा, तद्वतच सध्याचा प्रकार होत आहे. माझ्या नातवांच्या ह्या अशा वाळव्यांत



जर क्षत्रियकुलोत्पन्न भरतवंशीय वीरांनां योग्य असें शिक्षण मिळालें नाहीं, तर त्यांच्या हातून हा चक्रवर्तिलाचा भार कसा निभावेल? तेव्हां यांनां भार्गवासारख्या अथवा द्रोणाचार्यासारख्या कुशाग्र बुद्धीच्या प्रतापी आणि महा तेजस्वी अशा गुरुंच्या शिक्षेखालींच ठेविलें पाहिजे. त्याशिवाय यांनां योग्य दिशा मिळून यांचा हवा तसा अभ्यास होणार नाहीं. धर्माजुनांनीं ज्यांच्या अस्त्रविद्येच्या आणि धनुर्विद्येच्या संबंधानें मघांशीं मला अत्यंत अपूर्व असे जे चमत्कार सांगितले, ते भार्गवाच्या ठिकाणीं अथवा द्रोणाचार्याच्या ठिकाणींच संभवतात. अर्जुनानें जें त्या पुरुषाचें वर्णन केलें, त्यावरून ते बहुधा द्रोणाचार्याच असावे. भार्गवराम असतीलसें वाटत नाहीं. कारण ज्यानें आपल्या बाहुबलानें सर्व क्षत्रियांनां जिंकून मिळविलेली यच्चावत् सर्व संपत्ती ब्राह्मणांनां दान देऊन त्यांनां सधन करून सोडिलें, त्याच्या तोंडून 'मला ब्राह्मणाला भोजन द्या, ह्मणजे झालें,' हे शब्द निघतील, हें सहसा संभवत नाहीं. हे द्रोणाचार्य असले, तर वरेंच झालें; नसले, तरीहि यांच्या गुणांवरून हे मुलांच्या शिक्षेला योग्य असे दिसतात. तेव्हां काहीं कालतरी यांच्या हातीं मुलांनां देण्यास हरकत नाहीं. नगरावाहेरील शिवमंदिराकडे शिविका घेऊन जाऊन त्यांनां योग्य सन्मानपूर्वक आणण्याविषयीं प्रधानांस मीं सांगितलें होतें, त्याप्रमाणें ते आणखी घटका दोन घटकांनीं त्यांनां घेऊन येतील, तोंपर्यंत आपण जरा विश्रांती घ्यावी. [ निजतात.

### प्रवेश ३ रा.

[ स्थल—राजवाड्यांतील एक दालन. उपहाराचें साहित्य उशाशीं घेऊन बल्लव निजला आहे इतक्यांत शकुनी व दुःशासन येतात. ]

**दुःशासन**—मामा, हा पहा पांडवांचा बल्लव इथें येऊन कसा अजगरासारखा पडला आहे! जिथें पडेल तिथें वेढ्याला झोंप! याला वेळ नाहीं स्थळ नाहीं! थांबा, याची जरा गमत करूं. आपण याचे हातपाय बांधूं. मीं हात बांधतो आणि तुम्ही पाय बांधा. मात्र हळू—अगदीं हळू हां, नाहींतर जागा होईल तो.

( दुःशासन बल्लवाचे हात बांधतो आहे आणि शकुनीमामा

पाय बांधित आहेत, इतक्यांत धर्मभीमादि पांडव येतात. )

**भीम**—हा काय प्रकार! इथें कोण पडला आहे असा? अरे, हातर आमचा बल्लव! मामासाहेब, तुम्ही याचे हे पायसे बांधतां? (अर्जुनास) इर्जान, हि दिश शिव शिकान्न फिर मिज्जाल इहात्त! (अर्जुना, हे दुःशासन शकुनी फार माजले आहेत.)

**बल्लव**—(शकुनीच्या हिसक्यामुळे घाबरून ओरडत उठून) अरे मेलों मेलों मेलों, धावा धावा—

**अर्जुन**—खुद्द राजवाड्यांत आणि ही अशी भलतीच थट्टा !

**भीम**—आणि आमच्या बल्लवाची !

**धर्म**—राजकुलोत्पन्न पुरुषांनां हलक्या दरजाच्या आश्रितांची अशी थट्टा करणें उचित नाहीं.

**शकुनी**—हे धर्म आले सांगायला ! कुणीं केली आहे इथें याची थट्टा ? ह्याच्या या उद्धट वर्तनावद्दल आह्मीं याला ही शिक्षा केली आहे. भर दिवसाढवळ्या याच्या-सारख्या शागिर्दानें राजवाड्यांतल्या दालनांत येऊन आर्पणानें निजावें, हें किती अचरटपणाचें आणि उद्धटपणाचें वर्तन ! तेव्हां याला शिक्षा नको काय ?

**भीम**—आमच्या नोकरमाणसांची अशी थट्टा करण्याचा अथवा त्याला शिक्षा करण्याचा तुझांला काय अधिकार ?

**दुःशासन**—हं, आमच्या वाड्यांत आह्मांला अधिकार ? (हंसून फळें खात खात) आपणहि असे अजगरासारखे पडलां असतां तर आपलीहि अशीच गठडी वळली असती. आह्मांला अधिकार ह्मणे ! आणि हे अकलेचे खंदक धर्म धर्म सांगतात !!

**भीम**—माझ्या तोंडावर माझ्या धर्मरायाला हे शब्द ! अन् तूं माझी गठडी वळणार ? हं : (त्याची मानगोटी धरून) मूर्खा ! पुनः उच्चारशील असे शब्द ?

**अर्जुन**—अरेरे, आचार्यांच्या भेटीकरितां ह्मणून आह्मीं बल्लवाबरोबर पाठविलेलीं फळें यानें उष्टीं केलीं ! याबद्दल याला योग्य शासन केलें पाहिजे.

**भीम**—तें करण्याचें माझें काम ! तर ह्याला या फळांबरोबरच ह्याच्या या कृतकर्मांची फळेहि चारतां. (त्याचे पाठींत बुक्के मारित) खा, खा—

(इतक्यांत प्रधान द्रोणाचार्यास घेऊन आल्याची दूत वदीं घेऊन येतो.)

**धर्म**—शुः, आचार्यांची स्वारी आली ! भीमा, सोड सोड त्याला; अशा वेळीं भलताच प्रकार योग्य नव्हे.

(भीम त्यास सोडतो. इतक्यांत प्रधान द्रोणाचार्यासह प्रवेश करतात.)

**धर्म व इतर**—(प्रणाम करून) आचार्यांस अभिवंदन करितों.

**द्रोण**—कल्याण असो.

(इतक्यांत भीष्माचार्य वाहेर येतात.)

**भीष्म**—(स्वगत) हेतर विप्रश्रेष्ठ द्रोणाचार्य ! (उघड) आचार्य, ओः हो, फार दिवसांनीं भेटलांत. भेटा पाहूं एकदा मला. (त्यांस आलिंगन देतात.) आपल्या

आगमनानें आमचा राजहर्म्य आणि आमची नगरी आज आपण पावन केलीत. (द्रोणास आसनावर वसवून अर्घ्यपाद्य देतात.) माझ्या भगिनी शारद्वतीचें आपण पाणिग्रहण केलेंत त्या वेळीं काय ती आपली भेट, त्यापुढें भेट नाही. त्यानंतर आजवर समर्थांचा मी नुसता लौकिकच ऐकत होतों. आज आमचें महत्पुण्यच कीं, आह्मांला प्रत्यक्ष आपला दर्शनलाभ झाला. हस्तिनापुरीं मुद्दामच यावयाचें, किंवा पुढें कुठें जावयाचें आहे, आणि ह्मणूनच आह्मांला आजचा हा सहज सुदिन दाखविलात ?

**द्रोण**—पुढें कुठें जावयाचें नाही. आपला लौकिक ऐकून मुद्दामच इथें आलों. माझा इथें येण्याचा उद्देश सांगण्यापूर्वीं आपल्याला इकडे येण्याची थोडीशी कारण-परंपरा निवेदन केली पाहिजे, आणि ती एकांतांतच.

**भीष्म**—(प्रधानास) प्रधानजी, कुमारांसह तुझी उपसभागृहांत जाऊन वसा. कारणपरलें मी तुझ्यांस बोलावणें पाठवीन. (द्रोणाचार्यांस) महाभागांनीं ती कथन करावी. [प्रधान राजपुत्रांसह जातात.]

**द्रोण**—ठीक आहे, कुरुश्रेष्ठांचें अवधान असावें. धनुर्वेद व अस्त्रविद्या यांचें अध्ययन करण्याकरितां मी अग्निवेश महर्षींकडे होतों. त्याच वेळीं पंचाळदेशचा वीर्यशाली राजपुत्र यज्ञसेन द्रुपद हाहि तिथें होता. आह्मी उभयतां गुरुबंधु असल्यामुळें व एकाच गुरुपाशीं पुष्कळ वर्षेपर्यंत विद्याभ्यासास असल्यामुळें एकमेकांस अत्यंत प्रिय झालों. पुढें द्रुपदाचे वडील पृथुदराय आसन्नमरण झाल्यामुळें तो आपल्या राजधानीस निघून गेला व त्याचे हातीं राज्यकारभारहि आला. जातांना अर्थात् मित्रभावानें त्याचा मी योग्य तो सत्कार केला होता व त्या वेळीं त्यानेंहि 'आपण राज्यारूढ झालों ह्मणजे आपलें अर्धराज्य तुझेंच आहे असें निश्चयानें समज, यांत यत्किंचितहि अंतर होणार नाही,' असें मला वचनपूर्वक आश्वासन दिलें होतें. त्यापुढें कृपाचार्यांच्या कनिष्ठ भगिनीचें मीं पाणिग्रहण केलें, तें आपल्यास विदित आहेच. पुढें तिच्यापासून मला एकच एक पुत्र झाला. तो श्रीमंतांचीं मुलें दूध पितांना पाहून तोहि दूध मागूं लागला; पण मी गरीब ब्राह्मण, मजजवळ धेनू कुठली? एखाद्या सधन ब्राह्मणापासून धर्मोपेत अशा शुद्ध प्रतिग्रहानें आपल्यास एखादी दुभती धेनू मिळावी, ह्मणून मी पुष्कळ हिंडलों, पण ती मला प्राप्त झाली नाही. इकडे पुत्र दुधावद्दल हट्ट करी, ह्मणून घरांत शारद्वतीनें पिठांत पाणी घालून तें दुग्धतुल्य करून त्यास द्यावें व तें पिऊन त्यानेंहि आनंदानें नाचावें. (डोळ्यांस पाणी येतें.) हे कुरुश्रेष्ठ गंगानंदना! हा प्रकार मीं जेव्हां प्रत्यक्ष पाहिला,



तेव्हां मला अत्यंत भडभडून आलें आणि पुत्रस्नेहामुळें मोह पावून धनप्राप्त्यर्थ पापिष्ठ अशी जी परसेवा ती न करण्याचा माझा निश्चय डळमळला व मी माझ्या उत्सुकतेनें माझ्या गुरुबंधु द्रुपदाच्यापाशीं गेलों आणि गुरुबंधुत्वाच्या नात्यानें आणि त्यानें पूर्वी दिलेलें वचन मनांत आणून त्याच्याशीं प्रेमळ अंतः-करणानें बोलूं लागलों. परंतु तिथें त्याच्याकडून राजमदामुळें व ऐश्वर्याच्या खुंदीमुळें माझें स्वागततर नाहींच, पण उलट उपहास मात्र झाला ! तो मला जे जे शब्द बोलला, ते माझ्यानें सांगवत नाहींत, माझा कंठ भरून येतो. माझ्यासारख्या निर्धन ब्राह्मणानें त्याच्याशीं सलग्नी दाखविली, हें त्यास बहुधा रुचलें नसावें आणि झणूनच त्यानें बुद्धिपूर्वक माझा असा अपमान केला; परंतु तो मला सहन कसा व्हावा ? आणि झणूनच त्याच्या नगरींत त्यापुढें एक निमिषहि न रहातां क्रोधानें अत्यंत संतप्त होऊन भयंकर प्रतिज्ञा करून मी इथें प्रतापी, तेजस्वी आणि गुणी शिष्य मिळतील अशा आशेनें इकडे निघून आलों. हे कुरुश्रेष्ठ ! आतां यापुढें मीं काय करावें, तें आपणच सांगा.

**भीष्म**—(स्वगत) हे ज्याअर्थी अशी प्रतिज्ञा करून आले आहेत, त्याअर्थी मुलांनां हे निःसंशय आस्थेनें शिकवितील. कृपाचार्य शस्त्रविद्येंत चांगले निपुण आहेत; ते शस्त्रविद्या शिकवितील आणि हे धनुर्विद्या व अस्त्रविद्या शिकवितील. (उघड) आचार्य ! आपण यापुढें कधी होण्याचें कारण नाहीं. यज्ञसेन द्रुपद दुदैवी, झणूनच अशा रत्नाची त्याला किंमत कळली नाहीं. हे विप्रश्रेष्ठ ! तुम्ही आपल्या धनुष्याची प्रत्यंचा उतरा आणि या राजपुत्रांनां अस्त्रविद्येंत पारंगत करा. आपण इकडे आलांत, हा आमच्यावर आपला मोठाच अनुग्रह होय. कुरुंचें सर्व वित्त, सर्व राज्य आणि दुसरेंहि जें जें सर्व आहे, तें सारें आपलें आहे. आपण त्याचे स्वामी आहां आणि कुरुकुलोत्पन्न सर्वपुरुष आपले दास आहेत, असें समजा. आणि या सर्वांचा प्रेमपूर्वक स्वीकार करून आपली प्रतिज्ञा शेवटास न्या. (दूताकडे बघून) दूता ! प्रधानास आणि राजकुमारांस हाक मार. (द्रोणाचार्यांस) आचार्य, शारद्वती आणि आपले चिरंजीव कुठें आहेत ?

**द्रोण**—तीं शिवमंदिरांतच आहेत. त्यांनांही मी आपल्यावरोवरच घेऊन आलों आहे.

**भीष्म**—मग ठीक आहे. (इतक्यांत प्रधान व राजकुमार येतात.) सुमंत ! नगरावाहेरील—हे उतरले आहेत त्या—शिवमंदिराच्या पूर्वेचा पंडुप्रासाद योग्य प्रकारचें साहित्य करून यांनां रहावयास द्या व तिथें योग्य ते दासदासी आणि सेवक

यांच्या तैनातीला ठेवून द्या. त्याचप्रमाणे सहस्र धेनूंचें एक खिछार अशीं दोन खिछारें एक यांच्या मुलाकरितां ह्मणजे आमच्या भाचाकरितां आणि एक यांच्याकरितां, यांच्या वाड्यासन्निधच एक गोशाला निर्मून तिथें ठेवून द्या आणि त्यांच्या रक्षणार्थ योग्य ती शिवंदी नेमा. हवे तितके रथ, कुंजर आणि अश्व ह्यांच्या तैनातींत ठेवून द्या. (द्रोणाचार्यांची पूजा करून त्यांस गृहदान करतात व वस्त्रे भूषणें देतात.) आचार्य! असें अमूल्य गुणनिधान हातीं लागण्याकरितां शहाणे पुरुष आपलें जीवित अर्पण करतील, मग त्यापुढें नश्वर धनाची अथवा राज्याची किंमत काय! आह्मी अंध आहोंत. आह्मांला हातीं धरून धर्मपथ दाखवा. या कुरुवंशीयांचें दारिद्र्य दूर करून आपणच आपल्या विद्याधनानें त्यांनां सधन आणि सनाथ करा. यापुढें भीष्म आणि द्रोण हे कांहीं वेगळे नाहींत. आपली व माझी जोडी आतां आपलें आयुष्य संपेपर्यंत राहिल, यांत एक लेशभरहि अंतर पडणार नाहीं. यापेक्षां जास्त काय सांगूं? (सर्व कुरुनंदांस त्यांचे हातीं देऊन) आचार्य! आजपासून हे सर्व कुरुनंदन आपले शिष्य झाले. यापुढें त्यांच्या शिक्षणाची मला काळजी करण्याचें कारण नाहीं. हीं आपलींच मुलें आहेत असें समजून यांचा अंगीकार करा. हे धर्म, हे दुर्योधनादिकहो! आचार्यांस प्रणाम करा. आजपासून हे तुमचे गुरु.

**द्रोण**—(नेत्रांस पाणी आणून) हे कुरुश्रेष्ठ गांगेय! आपण दिलेल्या बहुमानाला जरी मी सर्वस्वी पात्र नाहीं, तरी आपण दिलेल्या शिष्यांचा मी प्रेमपूर्वक अंगीकार करतां. आणि यांनां थोड्याच कालांत धनुर्विद्येंत व अस्त्रविद्येंत प्रवीण करून सोडतों. त्याबद्दल आपल्यास आतां चिंता नसावी.

**भीष्म**—आतां कशास मी चिंता करूं? आपल्यासारखे गुरु मिळाल्याचें ऐकून राजा धृतराष्ट्राला आनंद होईल. माझ्या मनांतून आपल्याला त्यांच्या भेटेस न्यावें असें आहे. मग जशी आपली इच्छा.

**द्रोण**—ठीक आहे, माझ्यावर हा आपला अनुग्रहच होत आहे.

**भीष्म**—चलावें तर, त्यांनां भेटूं आणि मग जमल्यास मीच आपल्यावरोवर पंडुप्रासादापर्यंत येतों. प्रधानजी! तोंपर्यंत आर्या शारद्वतीला दासदासी वगैरे पाठवून सहकुमार पंडुप्रासादाकडे घेऊन जाण्याची व्यवस्था करा. ती मला भेटल्याला फार काल लोटला. चला आचार्य, आपणहि जाऊं. [सर्व जातात.

## प्रवेश ४ था.

[ स्थल—पंडुप्रासाद. अश्वत्थामा, कृपी प्रवेश करितात.

एकीकडून कृपाचार्यांसह द्रोण येऊन आड उभे आहेत. ]

**द्रोण**—( कृपाचार्यांस ) थांबा इथेंच आड उभे रहा, ह्मणजे ह्या नव्या वैभवावरोवर आनंदानेंहि इथें कसा प्रवेश केला आहे, हेंहि आपल्यास पहावयास मिळेल !

**अश्वत्थामा**—आई, मला रोजच्यासारखं द्रोणांतूनच दूध दे तूं आपली. ह्या असल्या पांढऱ्या आणि पिवळ्या पेल्यांतून घेऊं नयेना दूध आपण ब्राह्मणांनीं ?

**कृपाचार्य**—( द्रोणाचार्यांस ) ह्मणजे ?

**द्रोण**—ह्मणजे काय तें आतां समजेलच !

**कृपी**—वाळा, हीं पात्रें कुणाचीं उष्टीं नाहीत. यांतून घ्यायला कांहीं हरकत नाही. हीं इथल्या राजानं आपल्याला दान केलीं आहेत. तेव्हां आतां यांतून घ्यायला कांहीं हरकत नाही वरं वाळा ! घे, घे हें.

**द्रोण**—( कृपाचार्यांस ) रुप्याच्या आणि सुवर्णाच्या पात्रांतून ब्राह्मणांनीं दूध पिऊं नये, ह्मणून याला पूर्वी ही सांगत होती, ती आज त्याच्या उलट सांगत आहे. स्थिर्यंतरामुळें मनुष्याच्या वचनांतहि असा फरक पडतो !

**अश्वत्थामा**—( पेला घेऊन ) आई, तूं घे ह्मणतेस ह्मणून मी घेतों ह्या पेल्यांतून, पण मग मी ब्राह्मण नाहीं असं नाहीं ना होणार ?

**द्रोण**—( हंसतात ) अरे, पेल्यांतून दूध घेतल्यानें कुठें ब्राह्मण्य नाहीसं होतें ?

**कृपी**—छेः छेः, तसली वेडी कल्पना तूं मनांतहि आणूं नकोस ! हं, घे हें दूध. ( खगत ) याला मी हें दूध देत आहे, पण याला या दुधाची गोडी कळली ह्मणजे पिठवणी ह्मणून जें दूध याला मी आजपर्यंत देत होतें, तें खरें नव्हतें, असं हा तेव्हांच ओळखील.

**अश्वत्थामा**—( दूध पिऊन ) आई, त्या दुधाहून हें दूध कितीतरी गोड लागतं ग ? या पात्रांतून घेतल्यामुळेंच हें इतकं गोड लागत असेल, नाहीं ?

**कृपी**—छेः छेः वाळा ! पात्रांतून दूध घेतल्यामुळें त्याची रुची बदलते थोडीच ! अरे, त्या वेळेस आपण दरिद्री होतों, तुला दूध घ्यायला आपल्याकडे एकहि गाय नव्हती, आणि ह्मणून मी तुला पाण्यांत पीठ कालवून तेंच दूध ह्मणून देत असं.

**कृपाचार्य**—आचार्य ! कायहो हें ? आणि तुझीं एका शब्दानेंतरी मला—



**द्रोण**—ऐका, ती काय ह्मणते तें.

**अश्वत्थामा**—तर मग तूं मला लट्पटीचं दूध देऊन फसवित होतीस तेव्हां ?

**कृपी**—मी कसली फसवित होतें, आमचें दारिद्र्य फसवित होतं वाळा तुला !  
( डोळे भरून येतात व ती त्यास पुढें ओढून स्वताचे डोळे पुसते. )

**कृपाचार्य**—( द्रोणाचार्यास ) आचार्य ! आपल्या आश्रमांत धेनू नसल्याचें मला कळवितेत, तर मीं एक सोडून दहा धेनू पाठवून दिल्या असल्या.

**द्रोण**—आचार्य, आपण दारिद्र्यामध्ये असतांना आपल्यासारख्या आत्मांना निरर्थक संकटांत घालणें इष्ट नव्हे, एवढ्याचकरितां मीं आपल्यास ही गोष्ट कळविली नाहीं.

**कृपाचार्य**—अहो, आपत्कालीं अथवा संकटकालीं जर उपयोगी पडणार नाहींत, तर मग ते आप्त कसले !

**अश्वत्थामा**—आई, रडतेस कां ग तूं अशी ?

**कृपी**—नाहीं, रडत नाहीं वाळा मी ! ( डोळे पुसते. ) पूर्वीच्या दारिद्र्याच्या आठवणीनं हें रडं आपोआप येतं; आजपासून नाहीं हां माझ्या वाळाला फसविणार मी !

**अश्वत्थामा**—पण आई, हें दारिद्र्य पुनः येणार नाहीं ह्मणून कशावरून ? मला तूं आपलं पूर्वीच्यासारखं तें लट्पटीचंच दूध दे !

**कृपी**—छेः वाळा, असं बोलूं नकोस.

**कृपाचार्य**—( पुढें होऊन त्याला आपल्या हृदयाशीं धरून ) नाहीं वाळा ! तें दारिद्र्य आतां पुनः खास येणार नाहीं !

**कृपी**—कोण ? दादा ! मी नमस्कार करतें.

**कृपाचार्य**—सौभाग्यवती भव ! ताई, एकून तुमच्यावर फारच संकटें आलीं तर ?

**अश्वत्थामा**—आई, हा कोणग ?

**कृपी**—वाळा, हा मामा तुझा. त्याला नमस्कार कर.

**द्रोण**—( पुढें होऊन ) अश्वत्था ! ही धनुर्विद्या शिकविण्याचें जोंपर्यंत मला सामर्थ्य आहे, तोंपर्यंततरी तें दारिद्र्य खास नाहीं यायचें !

**अश्वत्थामा**—तर मग मी ह्या पेल्यांतून हें खरं दूधच पित जाईन हां आई. तूं मात्र आतां रडूं नकोस अशी पूर्वीच्यासारखी.

**कृपी**—वाळा, त्या वेळचं रडं दुःखाचं असे आणि आतां त्यांत आनंदाचं मिश्रण झालं आहे.

**अश्वत्थामा**—मामा, तुझी इथल्या राजकुमारांना तरवारीचे हात करायला शिकवितांना ? आई सगळं सांगत होती मला ! मला शिकवाल काहो ?

**कृपाचार्य**—होहो, शिकवीन वरें माझ्या वाळाला ! चल मजवरोवर. ताई, मी याला घेऊन जातो. आज हा आमच्या इकडेच राहील.

**कृपी**—वरं ये.

[ कृपाचार्य अश्वत्थाम्यासह जातात.

**द्रोण**—‘ दारिद्र्य पुनः येणार नाहीं ह्मणून कशावरून ?’ हेच त्याचे शब्द होते नाहीं ? खरेंच, वैभव आणि दारिद्र्य हीं केव्हां येतील आणि केव्हां जातील, हें कांहीं मनुष्याला सांगतां येणार नाहीं ! मग एक आल्याचा मनुष्यानें आनंद कां मानावा आणि दुसरें आल्यावद्दल खेद कां मानावा ? या सुखदुःखाच्या कल्पना केवळ भासमय आहेत. कारण, मनुष्य ह्या कल्पना दोन पदार्थांच्या तारतम्याच्या भावापासून आधीं निर्माण करतो, आणि त्यांजवरोवरच तो या दुःखालाहि जन्म देतो. असें नसतें, तर हें सर्व जग यच्चावत् मनुष्यांनां सारखेंच सुखमय झालें असतें. ती पिठवणी आणि हें दूध, ह्यांमधील अंतर याला जांपर्यंत कळलें नव्हतें, तोंपर्यंत हा किती सुखी व आनंदी होता ! तेंच याला खऱ्या दुधाची रुची कळल्या-वरोवर ती पिठवणी खोटें दूध झालें, आणि तिच्यापेक्षां दुधाची गोडी विशेष आहे, असें याला कळून चुकलें. खऱ्या दुधाच्या अभावीं ती पिठवणीच याला हेंच सुख व हाच आनंद देत होती. पण हें खरें दूध मिळतांच तो पूर्वीचा आनंद आणि तें सुख पालटून जाऊन तेंच दुःखमय झालें व हें नवें स्थित्यंतर सुखदायी आणि आनंदप्रद झालें. तेव्हां हा सारा प्रभाव कशाचा ! मनुष्यांची कल्पनासृष्टी आणि तारतम्यभावाची दृष्टी या दोहींचा. याशिवाय दुसरें आहे काय इथें ! पण हें सर्व समजून मनुष्य पुनः या सुखदुःखाच्या भावनेंतच गुरफटून जाऊन स्त्रीमोहांत व पुत्रस्नेहांत गुंतून पडतो. या नव्या वैभवानें माझ्या पुत्राचे दुधाचे पांग फिटले, ही गोष्ट खरी आहे; पण त्या नराधम द्रुपदाच्या अपमानकारक शब्दांनीं माझ्या हृदयांत जें भयंकर शल्य केलें आहे, तें कुठें अद्याप भरून आलें आहे ? तें भरून काढण्याकरितां तर मी इथवर आलों आणि तें कसें विसरेन ? या वैभवानें वाह्य शांतता उत्पन्न होईल, पण अंतःकरणांत पेटलेल्या क्रोधाग्नीच्या ज्वालांचें शमन कसें होईल !

[ जातात.

[ पडदा पडतो. ]

What a contrast to the above description! Here is indignity!

अंक ३ रा.

प्रवेश १ ला.

[ स्थळ—हस्तिनापुरावाहेरील क्रीडाभूमी. दुर्योधनादि कौरव, शकुनी, कर्ण व धर्मभीमादि पांडव प्रवेश करितात. ]

**द्रोण**—हे कुरुनंदन हो ! कूपांत पडलेली वस्तु वाण टाकून कशी बाहेर काढावयाची ती विद्या मीं तुझाला शिकविली. तींत कांहीच अर्थ नाही. ही धनुर्वेद-विद्या आणि तशीच ती अस्त्रविद्या ह्या दोन्हीहि फार गहन आहेत. त्याच्या लक्ष्यपूर्वक अभ्यासानें यापेक्षांहि अपूर्व असे चमत्कार करितां येतात. पण ही विद्या केवळ चमत्कार करण्याकरितां शिकावयाची नाही ! तुझी राजकुमार आहांत, राज्य-रक्षणाकरितां व राज्याला उत्पन्न होणाऱ्या शत्रूंचें दमन करण्याकरितां ह्या विद्येचा तुझाला आस्थेनें अभ्यास केला पाहिजे; यांत जसजसें तुझी नैपुण्य मिळवाल, तसतसें ऐश्वर्य, कीर्ती आणि लौकिक हीं तुझाला प्राप्त होतील. तुझी उत्सुकतेनें आणि आस्थेनें शिकाल, तर मलाहि शिकविण्यास जास्त उत्साह येईल.

**सर्व**—हो हो, आझी मोठ्या उत्सुकतेनें आणि आस्थेनें अभ्यास करूं !

**द्रोण**—हे कुमार हो ! हा तुमचा उत्साह पाहून मला अत्यंत आनंद होत आहे व माझा उत्साहहि द्विगुणित होत आहे; पण तुझाला मला एक विचारायचें आहे.

**सर्व**—काय काय ? खुशाल विचारावें.

**द्रोण**—ऐका. तुझाला शिकविण्याचें पत्करण्यांत माझा एक विशेष हेतु आहे. माझ्या मनांत कांहींएक उद्दिष्ट कार्य उरकून टाकावयाचें अगदीं खिळून राहिलें आहे; आणि तुझी अस्त्रविद्येंत पारंगत झालां झणजे तुझालाच तें उरकलें पाहिजे. उरकाल कीं नाही, सांगा ? ( सर्व एकमेकांकडे पाहूं लागतात. )

**दुर्योधन**—कसें काय कर्णा !

**कर्ण**—त्यांचें कार्यतरी कळूं दे अगोदर, झणजे मग पहातां येईल !

**दुर्योधन**—आचार्यांनीं कृपा करून आपलें उद्दिष्ट कार्यतरी सांगावें.

**द्रोण**—कोणचेंहि महत्कार्य उरकण्यास हात घालण्यापूर्वी दीर्घकालापर्यंत त्याला वाच्यता देणें इष्ट नव्हे. कारण त्यायोगें त्याचा परिस्फोट होऊन कार्य नासतें. त्याच्या सिद्धीनेंच त्याला वाच्यता द्यावी, हें कुलीनांचें व कर्तृत्वी पुरुषांचें लक्षण आहे; आणि एवढ्याचकरितां माझें उद्दिष्ट कार्य तुझाला आजच सांगणें युक्त नाही. माझें उद्दिष्ट कार्य कोणच्याहि प्रकारचें असो, मी जें सांगेन तें कार्य



उरकण्याची ज्याच्यांत हिंमत आणि अवसान असेल, त्यानें ह्या अस्त्रास स्पर्श करून प्रतिज्ञा करावी. ( सर्व खालीं माना घालून स्तब्ध रहातात. )

**अर्जुन**—( पुढें होऊन गुरूस अभिवंदन करून ) या अस्त्रास कुणी स्पर्श करील ह्मणून इतका वेळ मी वाट पहात होतो. अर्जुनपर्यंत ज्याअर्थी कुणीहि पुढें होत नाही, त्याअर्थी गुरूजीनां आणि या पवित्र अस्त्राला प्रणाम करून मी हें वर उचलतो, आणि सर्वासमक्ष अशी प्रतिज्ञा करितों कीं, आचार्य सांगतील तें कार्य कितीहि दुर्घट असो, स्वर्ग फोडून इंद्रादि देवांनां खालीं आणावयाचें असो, अथवा पाताळांत प्रवेश करून तेथून शैपाला धरून इथें आणावयाचें असो, गुरूजींच्या कृपाप्रसादानें आणि चरणकमलांच्या प्रतापानें मी तें पार पाडीन ! मग त्यांत मला आपले प्राण वेंचावे लागले तरी मी त्याची पर्वा करणार नाही !

**कर्ण**—बोलणें सोपें असतें, पण करणें मात्र फार कठीण असतें ! जगांत नुसती जीभ उचलून टाळ्याला लावणारे लोकच फार असायचे, मग हातून न कां होईना, बोलायला कां कमी करा ! हें अस्त्र मीहि उचलणार होतो; परंतु ह्मटलें, व्यर्थ वाफ कां दवडा ? आचार्यांचें उद्दिष्ट कार्य कोणचें तें कळलें ह्मणजे मुकाट्यानें करून दाखविलें ह्मणजे झालें.

**दुर्योधन**—उघडच आहे. अरे बोलेल तो करील काय आणि गजेंल तो पडेल काय !

**भीम**—न गर्जना करितांच काय दिचे लावतां तेंहि पाहूं !

**द्रोण**—( अर्जुनास हृदयाशीं घट्ट धरून व त्याचें मस्तक अवघ्राण करून ) साधु साधु ! वत्सा अर्जुना ! शावास शावास !! तुझ्या या उत्साहाच्या आणि वीरश्रीच्या भाषणानें मला अत्यानंद होत आहे, माझा कंठ भरून येतो आणि माझ्या या आनंदा-श्रूनीं मी तुला हें वीरस्नान घालतो ! पुढेंमाणें तूंच माझें उद्दिष्ट कार्य उरकशील, अशी मला आशा वाटते. सध्याच्या तुझ्या ह्या वीरश्रीवरून मला असें वाटतें कीं, तूं आपलें विजय हें नाम सर्वथा सार्थ करशील !

**अर्जुन**—आचार्यांच्या आशीर्वादानें काय होईल तें खरें, मी करणार कोण ! गुरूवरींच्या चरणांची ही पवित्र धुलीच माझे हातून काय घडवील तें घडवील. काय घडेल तें मी तिचाच प्रताप समजेन.

**द्रोण**—वीरांचे ठिकाणीं विनय असल्यानें त्यांच्या इतर गुणांनां जास्तच शोभा येते !

**कर्ण**—पण व्यर्थ गर्वोक्ति वीरांनां निखालस कालिमा फांसते !

**द्रोण**—राधेया कर्णा ! अर्जुनाच्या वीरश्रीच्या भाषणास गर्वोक्ति ह्मणण्यांत तूं अत्यंत प्रमाद करित आहेस ! अरे, तूं ज्याला गर्वोक्ति ह्मणतोस, ते शब्द त्याचे उत्साहाचे द्योतक आहेत. जर मनांतच उत्साह नसेल, तर मग त्याला उद्गारतरी कुठून आणि कसा मिळेल ? उद्गार ह्मणजे अंतरंगांतील उत्साहाचे केवळ दर्शक आहेत. त्याअर्थी अर्जुनाच्या उत्साहाच्या भाषणाला तूं गर्वोक्ति ह्मणूं नकोस.

**दुर्योधन**—आमचें तसें मुळीच ह्मणणें नाहीं ! मनुष्यानें बोलल्याप्रमाणें कृती करून दाखविली, तर त्याच्या बोलण्याला गर्वोक्ति कोण ह्मणेल ?

**भीम**—हिह्ह ह्मणाव्व चिरान्न, कित्ति किर्गि णिच्च किला ह्ह लिव्व किराच्च यिआल्ल, हिव्व इस्स लिस्स मिन्न विलात्त तिइताच्च किरान्न दिख्खाव्व किं ? ( हो हो ह्मणावें चोरांनो, कृती करण्याचा कालहि लौकरच येईल ! हवी असल्यास मी न बोलतां ती आत्तांच करून दाखवूं का ? )

**अर्जुन**—( भीमाचा हात दावून ) हिह्ह भिम्म सिन्न, तिकीय्य ह्मिण्ण तित्तति खिदशाह्ल ह्मिण्ण दित्त. गिरिं विराच्च पिट्ठ किह्ह भिलात्त प्रिकारिं किराण्ण इचात्त निह्ल ! ( हां हां भीमसेना, ते काय ह्मणतात तें खुशाल ह्मणूं देत. गुरुवर्यांच्या पुढें कांहीं भलता प्रकार करणें उचित नव्हे. )

**द्रोण**—अर्जुनासारख्या विनयसंपन्न कुमाराशीं हा असा मत्सर करणें चांगलें नव्हे. आपापसांत मत्सरबुद्धि असणें अगदींच अयुक्त. ती अत्यंत घातुक आणि नाश करणारी आहे. तेव्हां ती सोडून देऊन तुझी मोठ्या प्रेमभावानें व निष्कपटपणानें रहा, ह्मणजे तुझी सर्व मिळून अखिल पृथ्वीला भारी व्हाल.

**शकुनी**—(दुर्योधनाचा हात दावून हळूच) वस्स, आतां चप्प वसा. ( द्रोणाचार्यांस ) आचार्यांची आज्ञा कोणास बंध होणार नाहीं ? होय कीं नाहीं दुर्योधना !

**दुर्योधन**—अलवत !

**द्रोण**—तर मग तुझी एकमेकांस प्रेमानें भेटा पाहूं ! दुर्योधना, तूं भीमास भेट आणि कर्ण अर्जुनास भेट दे; आणि हे सौबला, तूं नकुळाला भेट. ( ते वाह्यात्कारें प्रेमानें भेटतात. )

**द्रोण**—( स्वगत ) भीमाला या चौघांनीं नदींत बुडविल्याची कृपाचार्यांनीं जी गोष्ट सांगितली, ती निःसंशय खरी असली पाहिजे. त्याशिवाय हा मत्सर आणि ही स्पर्धा संभवत नाहींत. असो, आपल्याला काय, ज्याच्या त्याच्या ग्राहकशक्तीप्रमाणें त्याला विद्या देणें हें आपलें कर्तव्य आहे. ( उघड ) वाः वाः, तुझी

प्रेमानें एकमेकांस भेटलांत, हें पाहून मला फार आनंद होत आहे. हे राजकुमार हो ! धनुष्य, वाण आणि हीं आपलीं आयुधें घेऊन आज आमच्याच आश्रमाकडे चला. आज तुमच्या उपहाराचा वेत तिकडेच करविला आहे. कारण उदईक प्रातःकाळीं सूर्योदयापूर्वीं मी तुहांला धनुर्विद्येंतील एक नवीनच भाग शिकविणार आहे.

**सर्व**—ठीक आहे, जशी आचार्याची आज्ञा.

[ सर्व जातात.

**द्रोण**—(जातांजातां स्वगत) गुरूंनीं शिष्यांची परीक्षा नाना प्रकारच्या युक्तींनीं केली पाहिजे, आणि मग त्यांत ज्याची जशी ग्राहकशक्ति दिसेल त्याप्रमाणें त्याला विद्यादान केलें पाहिजे. एरवीं तें अपात्रीं होईल. आणि एवढ्याचकरितां आज मी ह्या सर्वांनां माझ्याच आश्रमांत उपहारार्थ ठेवून घेत आहे. ते उपहाराला वसले ह्मणजे तेथून सर्व दीप घेऊन जाण्यास वल्लवाला सांगितलेंच आहे. हे दीपप्रकाशाच्या अभावीं कसा काय उपहार करितात तें पाहूं. ह्मणजे सहजच या सर्वांची परीक्षा होईल. यांच्यांत असलेली स्पर्धा कांहीं वाईट नाही. स्पर्धेनें मनुष्य चढाओढीनें शिकतें. पण यांच्यांत दिसून येणारी ही मत्सरबुद्धि मात्र कांहीं युक्त नव्हे. तिचा वेळींच वीमोड करणें हें आमच्यासारख्यांचें पवित्र कर्तव्यकर्म आहे.

[ जातात.

## प्रवेश २ रा.

[ स्थल—पंडुप्रासाद. वल्लव दोन्ही हातांत

दोन दीप घेऊन प्रवेश करितो.]

**वल्लव**—आचार्यांनीं सांगितल्याप्रमाणें राजकुमारांनां फराळाला वसवून मीं तेथून सर्व दिवेतर हालविले. हेच शेवटचे दोन उरले होते, हेहि आतां विझवून टाकितों. पण राजकुमारांनां अंधारांत फराळाला वसविण्यांत आचार्यांचा काय वरें हेतु असावा ! हरी जाणे, काय असेल तें असो. फराळाचें करून ठेवून मी किती वेळतरी वाट पहात वसलों. आज एवढें वरें आहे कीं, त्यांचीं सगळ्यांचीं ताटें गुरुजींच्या आज्ञेनुसार मीं एकदाच भक्षम वाहून ठेविलीं आहेत; आतां पुन्हा वाढण्याचें कांहीं कारण उरलें नाही. त्या भीमदादानें मात्र दोन ताटें आपल्या पुढें घेतलीं. सगळ्यांनां देऊन राहिलेलीं अजून तीनचार ताटें इथें शिळक आहेत. त्यांचा तिकडे फराळ होतो आहे तोच आपणहि आपला इकडे उरकावा !



ह्मणजे पुढचें काम उरकून झटपट निजायला वरें. माझे डोळे केव्हांपासून पेंगायला लागले आहेत, तर आतां उगीच उशीर कां करावा ? ( एक दिवा मालवितो. ) ते एक अंधारांत फराळ करतात, ह्मणून आपण कां उगीच अंधारांत फराळ करा ? वा फराळामुळें आपलें मात्र आज जेवण चुकलें. पण हीं तिन्ही ताटें रिकामीं केलीं ह्मणजे जेवणाचा वचपा निघेल ! भीमदादाला दोन ताटें लागतात, तर मला तीन लागतात !! तेव्हां तो भीम तर मी वलभीम !!! ( ताटें पुढें ओढून ) हं वलभीमजी ! चालूं या !! आतां मागेंपुढें पाहून काय उपयोग ? ( जांभई देतो. ) ही जांभई कां आड येते आणखी ! थांव बाई, जरा थांव; तूं कां मध्यें येतेस ? ही घे तुला आहुती ! ( खातो ) वाः, आतां हिचें तोंडच बंद झालें !

**द्रोण**—( एका वाजूनें प्रवेश करून ) हा अचरटासारखा इथें कोण वरें वसला आहे ? अरे, हातर वल्लव ! विचान्याला राजकुमारांचे उपहार होईपर्यंत देखील धीर निघेना वाटतें ! असो, या वेळीं आपण पुढें जाऊं नये. वाजूला उभें राहूनच आंत काय चमत्कार होतो तें पहावें.

( आंतून—अरे वल्लवा ! जरा दिवा आण बावा, इथं कांहीं दिसत नाही. )

**वल्लव**—(स्वगत) हे दिवे मागतात, पण आचार्याची आज्ञा कुठें आहे ?

( आंतून—अरे आणतोस कीं नाही ? )

**वल्लव**—आतां मात्र पंचाईत आली ! ( आपल्या पुढील दिवा मालवून चाहूल ऐकून ) इकडे कुणाची वरें चाहूल झाली ? तेव्हां आतां असें करून नाहीं उपयोगी. इथल्याच दिव्याला आपण मुकाट्यानें निरोप द्यावा, ह्मणजे झालें. आपण फराळ करतां हेंहि कुणी पहाणार नाहीं, आणि अंधारांत फराळ करण्याची कशी काय मजा असते, तेंहि समजेल आपल्याला. ( मोठ्यानें ) अहो, आचार्याच्या आज्ञेप्रमाणें इथले सगळे दिवे मालवून टाकले आहेत. दिवा आणण्याला आचार्याची आज्ञा नाहीं. ( द्रोण हंसतात. ) इथें कोण हंसलें वरें ? कुणी असो, आपण मुकाट्यानें या अंधारांतच आपला फराळ भराभर उरकावा ! पण ही एक पंचाईत आली आहे ह्मणायची. वाण मारायची विद्या शिकवायला जर राजकुमारांनां अंधारांत फराळ करायला आचार्य सांगतात, तर उद्यां अंधारांत केलेला स्वयंपाक असल्याशिवाय अमुक शिकवितां येणार नाहीं, असें जर आचार्य ह्मणूं लागले, तर मोठीच पंचाईत होणार ! दुसरें काय, आपल्या पोटावर पाय थायचे ! पण असें नाहीं उपयोगी. त्यानीं असें सांगण्यापूर्वीच आपण एकदा अंधेरांत स्वयंपाक करून वघणार ! छेः, पण हें जमणार कसें ? या अंधारांत मीं आपल्या हातांनीं वाढलेलीं ताटें घेऊन फराळाला वसलों आहे.

पण, भाजी घेण्याकरितां ह्मणून ताटांत घालतां तो तिखटांत पडतो—  
 तिखट घेण्याकरितां घालतां तो कोशिविरींत पडतो. मग अंधारांत स्वयंपाक करूं  
 लागलों ह्मणजे तिखटाऐवजीं मीठ, मिठाऐवजीं तिखट, असा प्रकार व्हायचा,  
 ह्मणजे मग मोठीच गम्मत होईल ह्मणायची ! ( द्रोण हंसतात. ) अरे, इथें  
 हंसतेंय कोण ? कुणी भूतवीततर नाही ! ( द्रोण पुन्हा हंसतात. ) पुन्हा कोणसें  
 हंसलें. आतां या पुढें इथें अंधारांत वसून नाहीं उपयोगी.

**द्रोण**—( चाहूल दाखवून ) सूदा, सूदा, वल्लवा ! राजकुमारांचे उपहार झाले  
 असतील, तर दीप घेऊन ये पाहूं इकडे.

**वल्लव**—(स्वगत) आचार्यांची खारी आली वाटतें. तेव्हां आतां इथें राहून नाहीं  
 उपयोग. इथून हलकेच जाऊन स्वयंपाकघरांतूनच यांनां आलों ह्मणून सांगावें.  
 ( अंधारांतच स्वयंपाक घराकडे जाऊन तेथून ) आलों आलों—

**द्रोण**—शाबास ! हा मोठा धूर्त आहे. खारी इतका वेळ इथेंच खुशाल  
 उपहार करित वसली होती आणि आतां हा हलकेच आंत जाऊन ओदेतो ! ( वल्लव  
 दिवा लावून घेऊन हा 'आलोंच' असें ह्मणत येतो. ) आतां ह्या राजकुमारांची  
 तेव्हांच परीक्षा होईल. ( वल्लव जवळ येतांच त्यास पाहून ) हं. आंत चल.  
 [ ते उभयतां आंत जातात.

**द्रोण**—दुर्योधना, धर्मा, अरे हा काय प्रकार ! तुझी ताटांतील पदार्थांनां  
 शिवलांदेखील नाहीं, हें कसें ? हा कर्ण, हा दुःशासन, हे नकुलसहदेव यांनींतर  
 एक पदार्थ दुसऱ्या पदार्थांत, दुसरा तिसऱ्यांत, असे घालून अगदीं एकच  
 कालवाकालव करून सोडली आहे. ह्या भीमदादांनींतर हीं दोन्ही ताटें फना  
 केलेलीं दिसताहेत ! भीमा, सर्व पदार्थ एकच करून खाव्हेस कीं काय ? खरें सांग !

**भीम**—होय आचार्य, आपल्याजवळ अनृत कसें सांगूं !

**द्रोण**—आणि अर्जुनाचें ताटहि बहुतेक रिकामेंच झालेलें आहे. पण जे पदार्थ  
 याचे पानांत उरले आहेत, त्यांत दुसरे पदार्थ मिसळल्याचें दिसत नाहीं, हें कसें ?  
 अर्जुना ! गुप्तप्रदीपाची विद्या तूं कुणाकडून शिकला आहेस कीं काय ? शकुनी  
 मामांनींतर आपलें ताटच कुठें पळविलें आहेसें दिसतें ! अरे हा काय प्रकार !

**शकुनी**—माझे ताट अंधारांत माझ्यापुढून कुणींसें ओढून घेतलें. बहुधा  
 हें भीमदादांचें काम असावें ! कारण त्याच्यासारखा खादाड या साऱ्या मंडळींत  
 दुसरा कुणी नाही !

**भीम**—मी जितका खादाड आहे तितकाच दाताहि पण आहे! दुसऱ्याचें उसनें मी कधीं ठेवून घेत नसतों. तुमच्या ताटाचा मोवदला देऊं कीं काय? (धर्मारुनास) निसात्त इळळ घिण्ण रिच्च मिस्काट्ट रिंग्ग विन्न तिच्च पिठाच्च हिड्ड खिळ्ळ खिळ्ळ किळ्ळ पिहजित्त पिह्ह लिन्न ! ( नसता आळ घेणाऱ्याचें मुसकट रंगवून त्याच्या पाठीचीं हाडें खिळखिळीं केलीं पाहिजेत पहिल्यानें ! )

**धर्म**—इच्चार सिन्नाध इथाच्च निच्चास किर्र तिच्च विर्र मिष्ट प्रियाग्ग. ( आचार्या-सन्निध इथंच नकोस करूं त्याच्यावर मुष्टिप्रयोग. )

**अर्जुन**—तिशान्न इच्चा रीच्च इप्प मिन्न किळ्ळ सिराख्ख हिआल्ल ! ( तशानें आचार्याचा अपमान केल्यासारखें होईल. )

**भीम**—मिळ्ळ मिदाक्क चिरान्न विष्प प्रियाग्ग किराण्ण रिस्स क्षिम्म ? ( मला मोदक चारून विपप्रयोग करणाऱ्यांना क्षमा ? ) ( धर्मास ) दिद्द, तिमाच्च किरात्त पिहाज्ज तिर्र इगाच्च रिहात्त. पिण्ण यि पिट्ठ यि निच्चान्न क्षिम्म निह् इप्प यिग्ग ! ( दादा तुमच्याकरितां पाहिजे तर उगीच रहातों. पण यापुढें या नीचांना क्षमा नाहीं उपयोगी ! )

**दुर्योधन**—आह्मांला कळूं नये ह्मणून हे अन्य-वर्वर-भाषेंत वोलूं लागले !

**शकुनी**—वोलुंदेत रे !

**दुःशासन**—करणार काय हे आमचें वांकडें अशा अन्य भाषेंत वोलून ?

**द्रोण**—चला, हात धुआ, शयनमंदिरांत तुमची सर्व व्यवस्था केली आहे तिथें जाऊन विश्रांती घ्या; मी अरुणोदयापूर्वीं तुह्मांला उठवायला येईन.

[ सर्व जातात. ]

## प्रवेश ३ रा.

[ स्थळ—पंडुप्रासादांतील एक दालन. ]

**वल्लव**—( नौवत झडलेली ऐकून ) ही मध्यरात्रीची राजवाड्यांतली नौवत झडते आहे, अझून मला झोंप नाही. करूं काय ! भीमदादा दोन ताटें चोपतात ह्मणून मीं तीन चोपलीं, पण पचेल तेवढेंच माणसानें खावें कीं नाही ! जास्त खाणें कीं असें अपचन व्हायचें ! मला एकसारख्या करपट ढेंकरांवर ढेंकरा येत आहेत. ( ढेंकर देऊन वाईट तोंड करतो. ) दिवा मालवून झोंप यावी ह्मणून अंथ-रुणावर मी आहारून अजगरासारखा पडलों आहे, पण हा वेळपर्यंत सगळा अस्वस्थ-



पणा. झोंप ह्मणून कशीती नाही! मनुष्याला झोंप नसली, कीं त्याला अगदीं वेड्या-  
सारखें होतें. मी ह्मणतो मला झोंप नाही अशी भीमदादांनाहि नसेल कदाचित्.  
पण हें प्रत्यक्ष पहावें एकदा आपण. मनुष्याचा असा स्वभावच आहे कीं,  
फुकटचें मिळालें कीं मार ताव! पण मग हें असें निस्तारावें लागतें!

[ दिवा घेऊन जातो.

**द्रोण**—( वल्लवास पाहून ) कोण तें ?

**वल्लव**—मी तो वल्लव.

**द्रोण**—कां रे वल्लवा ! अशा अपरात्रीं तूं कां असा जागा ?

**वल्लव**—काय करूं गुरुवर्य ! अत्याहारामुळें स्वस्थ झोंपच येईना.  
( ढेंकर देऊन ) ह्या पहा, करपट ढेंकरांवर ढेंकरा येताहेत एकसारख्या !

**द्रोण**—एवढ्याचकरितां बावा मनुष्यानें मिताहारी असावें. गोड लागलें ह्मणून  
हूं ह्मणून वेळ पाह्यची नाही काळ पाह्यचा नाही, उजेड पाह्यचा नाही अंधार पाह्यचा  
नाहीं, यथास्थित हात मारून उपयोगी नाही! जा, थोडेंसं आलें आणि सैंधव चाव  
आणि जाऊन नीज जा, ह्मणजे तुला वरें वाटेल. [ जातात.

**वल्लव**—हें भीमदादाचें घोरणें इथवर ऐकूं येत आहे. याला कशी इतकी  
स्वस्थ गाढ झोंप लागली आहे वोवा ! वरोवर आहे; याला मल्लयुद्ध, गदायुद्ध,  
धनुर्विद्या वगैरे शिकून हवेतितके श्रम होतात. मला ते होत नाहीत. तर यापुढें  
आपणहि आपल्या शागीर्दपेशांतील लोकांकरितां एक तालिमखाना काढून त्यांत  
लहानपणच्यासारखी मेहेनत करावी. आणखी या राजकुमारांच्या सारखेंच  
मल्लयुद्ध आणि गदायुद्ध सुरू करावें यांचें पाहून. खुराकाचीतर कांहीं पंचाईतच नाही.  
उद्यांपासून आपण अस्सें करणार ! आतां मात्र आचार्यांनीं सांगितल्याप्रमाणें थोडें  
आलें आणि सैंधव घ्यावें आणि जाऊन निजावें, व पहावा थोडा डोळा लागला तर !  
पण हें काय वरें ऐकूं येत आहे ? हा धनुष्याचा टणत्कार ! छे; तोच नेहेमीं  
नेहेमीं ऐकून मला हा भास तर होत नाही !

[ जातो.

**द्रोण**—(ऐकूं येत असल्यासारखें करून) छे; धनुष्याच्या मौवांचेंच सिंजन हें.  
त्याचाच हा टणत्कार. ( दिवा खाली ठेवून ) हा दीप इथेंच ठेवावा आणि  
हलकेच जाऊन पहावें, हा कुठून येत आहे तें. अंधारांतील उपहारानें माझा  
उद्दिष्ट हेतु सुफलित झाल्याचें चिन्ह दिसतें ! निःसंशय अर्जुनाच्या धनुष्याचाच  
टणत्कार हा ! छे; ह्यासंवधानें आतां भ्रांतीच नाही उरली.

[ दिवा घेऊन एकदम आंत जातात.

**अर्जुन**—( दिवा पहातांच धनुष्य वाजूस ठेवून उठून ) कोण ! आचार्य ?  
आचार्यास माझा प्रणाम असो.

**द्रोण**—अर्जुना ! अरे तुला झोंप कां नाही ? तें काय लपविलेंस ? इथें धनुष्याचा टणत्कार होत असल्याचा मला भास झाला ह्मणून मी इथवर आलों. माझ्यापासून लपवून ठेवूं नकोस कांहीं. सत्य प्रकार असेल तो सांग.

**अर्जुन**—( पुनः प्रणाम करून ) गुरुवर्यांच्या चरणांपासून मी कशाला चोरून ठेवूं ? सत्य आहे तेंच सांगतों. मी अंधारांत उपाहार करित असतां माझ्या मनांत असा तर्क आला कीं, अंधारांतहि जर पूर्व निरीक्षणानें नेमक्या पदार्थावर हात ठेवून उपाहार करितां येतो, तर तसेंच नेमानें अचुक वाणहि कां मारतां येऊं नयेत ?

**द्रोण**—वा अर्जुना ! चल ये, मला एकदा माझ्या हृदयाशीं घट कंवटाळून धरुंदे तुला. हा आजचा माझा आनंद गगनांतहि मावणार नाही ! कालच्या अंधारांतील उपाहाराची माझी योजना एवढ्याचकरितां होती. खऱ्या धनुर्धरास उचित अशी ही तुझी धारणाशक्ति पाहून मला अत्यानंद होत आहे. सगळ्या जगतांत तुझी कुणीहि वरोवरी करूं शकणार नाही अशा तऱ्हेचा प्रवीण धनुर्धर तुला मी करीन, अशी मीं आपल्या मनाशीं आतां पक्की गांठ घातली ह्मणून समज; आणि असें करीन तरच मी द्रोण खरा ! तुझी ही तेजस्वी मेधावती पाहून मला अशी खात्री वाटते कीं, माझें उद्दिष्ट कार्य तूं एकटाच उरकून टाकशील. ( पुनः मध्यरात्रीची नौवत होते. ) ऐकलीस, ही मध्यरात्रीची तिसऱ्यांदा नौवत झडते आहे. आतां तूं स्वस्थ नीज. मनुष्याला स्वस्थ झोंप पाहिजे. त्याशिवाय त्याची प्रकृति नीट रहाणार नाही. अर्जुना, तुला ह्यापूर्वी दोनदा नौवत झडलेली ऐकूं आली काय ?

**अर्जुन**—नाहीं आचार्य ! माझें लक्ष्यच नव्हतें मुळीं तिकडे. माझें सारें लक्ष्य इकडे लागून राहिलें होतें, त्यामुळें मला कांहींच ऐकूं आलें नाहीं कीं समजलें नाहीं. आपण दिवा घेऊन आलांत तेव्हांच प्रकाशामुळें माझें आपल्याकडे लक्ष्य गेलें.

**द्रोण**—( पुनः आलिंगन देऊन ) वा अर्जुना ! तुझ्यासारखा शिष्य मिळाला ह्मणून आज मला धन्यता वाटते ! हे धनुर्धरा, लक्ष्य साधायला एकाच गोष्टीवर लक्ष्य ठेविलें पाहिजे, ह्मणजे मग कोणचीहि गोष्ट सहज साध्य होते. मनुष्याचें दुर्लक्ष्य झालें, कीं आटपलेंच. मग त्यास कांहींहि साध्य होणें नाहीं. ही एवढी एकच गोष्ट लक्ष्यांत ठेवून तूं अभ्यास कर, ह्मणजे तुला अपजय हा शब्ददेखील कधीं ऐकूं येणार नाहीं.

**अर्जुन**—आचार्यांची आज्ञा मला शिरसावंध आहे.

**द्रोण**—नीज, नीजतर आतां स्वस्थ. मीहि जातों आणि किंचित् विश्रांति घेतों.

**अर्जुन**—( नमस्कार करून ) हा निजलों मी.

**द्रोण**—( जात असतां स्वगत ) प्रत्यक्ष माझ्या पुत्राच्या ठिकाणीं देखील इतकी धारणाशक्ती नाही. कुरुकुलश्रेष्ठ भीष्माचार्यांनीं अर्जुनाच्या तीव्र बुद्धीचें व विलक्षण धारणाशक्तीचें जें माझेजवळ वर्णन केलें होतें, तें अक्षरशः खरें आहे. हा राजकुमार अर्जुन मला अश्वत्थाम्याहूनहि जास्त प्रिय वाटतो. एकंदरीत मनुष्याच्या अंगचे गुण हे इतरांच्या प्रेमास आपल्याकडे स्वयमेव ओढून घेतात. गुणांच्या ठिकाणीं ही एक अलौकिक आकर्षणशक्तीच आहे. नाहीतर प्रत्यक्ष माझ्या पुत्रापेक्षांहि हा अर्जुन मला जास्त प्रिय कां वाटावा ! त्यांतल्या त्यांत आणखी गुण आणि स्वभावजन्य विनय ह्या दोहींचें दुहेरी जोड—आकर्षण झालें, ह्मणजेतर हें प्रेम अधिकच दुणावतें. हा अर्जुन अगोदरच राजकुमार, सहज—मनोहर, त्यांत गुणी आणि विलक्षण धारणाशक्तीचा. इतकें असून त्याच्या अंगचा विनय व वडिलांच्या ठिकाणीं व माझ्यासारख्या गुरूच्या ठिकाणीं त्याचा तो सहज—आदर, सन्मान ठेवण्याची ती हातोटी व विनयसंपन्न असें भाषण हें पाहून प्रत्येकाला मोह पडलाच पाहिजे; आणि अर्थात् त्याचेसंबंधानें प्रेमहि वाटलेंच पाहिजे. न वाटलें तरच नवल. माझी मनोदेवता मला सांगते कीं, याच्यावर परिश्रम घेतल्यास हा या भरतकुलाचा लौकिक आणि नांव राखील. योग्य शिष्य मिळाल्याचा आनंद कांहीं विलक्षण असतो. तो केवळ स्वसंवेद्य आहे. गुरुशिवाय तो इतरांनां कळणारहि नाही ! अश्वत्थाम्यानें दूध ह्मणून पिठवणी घेतल्याचें प्रत्यक्ष आपल्या नेत्रांनीं पाहिल्याबरोबर ‘पुत्रमोहा’ची अगदीं बरोबर कल्पना ज्याप्रमाणें माझ्या अनुभवास आली, ती जशी स्वसंवेद्य, तसाच सच्छिष्य मिळाल्याचा आनंदहि स्वसंवेद्यच होय. मनुष्यास अत्यानंद झाला ह्मणजे त्याच्या निद्रेचा भंग होतो. त्या आनंदापासून पुढें जो आणखी नवनव्या आनंदाचा प्रसव होणार, त्या भावी आनंदाच्या मनोरथांची नवीनवी कल्पनासृष्टी उभारून तो त्यांत मज्जन करूं लागतो. अर्थात् मग निद्रा कुठली ! पण निद्रा ही मनुष्याला केवळ विश्रांती-करितांच पाहिजे असते, आणि ही विश्रांति या जागृतावस्थेंतच जर प्राप्त होते, तर मग ह्या निद्रेचीतरी कशाला अपेक्षा करावी ! तरीपण हा मध्यरात्रीचा काल आहे. विश्रांतिमंदिरांत जाऊन परमेश्वराचें नांव घेत कांहीं काल स्वस्थ पडावें हें बरें. सच्चिदानंद, सच्चिदानंद.

[ जातात.



## प्रवेश ४ था.

[ स्थल—क्रीडोद्यानासमीपचा भाग. सायुध दुर्योधन,  
दुःशासन, शकुनी आणि कर्ण बोलत आहेत असा प्रवेश. ]

**दुर्योधन**—आचार्य निःसंशय पक्षपाती आहेत ! कर्णा, तूच पाहिलेसना ! गंगोदक कोण लौकर भरून आणतो तें पहाण्याकरितां ह्मणून आह्मां सर्वत्रांस ज्ञान्या दिल्या, पण त्यांतदेखील पक्षपात ! आचार्यांनीं मोठ्या तोंडाची झारी अश्वत्थाम्याला दिली, या एकाच गोष्टीवरून पहा ह्मणजे झालें.

**शकुनी**—अरे, तोतर त्यांचा पुत्रच आहे ! त्याच्या संवंधानें त्यांनीं पक्षपात केल्यास नवल नाहीं. पण अर्जुनासंवंधानेंहि त्यांनीं तसाच पक्षपात दाखवावा, ह्मणजे मात्र मोठें आश्चर्य !

**कर्ण**—मी तेंच ह्मणतां ! परवां तूं आचार्यांस एका वाणानें सर्व शिरें छेदतां यावीत हें पार्थास न कळतां आपल्यास शिकवा ह्मटल्याबरोबर त्यांनीं कशी खुबी केली तें पाहिलेंस ना ?

**दुर्योधन**—त्यांत खुबी कसची ! मला त्यांनीं वाणाचा प्रयोग करण्यास शिकविलें, पण मलाच तें साध्य झालें नाहीं, त्याला ते काय करतील ?

**कर्ण**—ते काय करतील ? वाः ! अरे वेड्या, शिष्यांनां शिकवितां येत नाहीं ते गुरु कसले ? मलातर खात्रीनें वाटतें कीं, त्यांचे ठिकाणीं द्विधाभाव आहे.

**दुःशासन**—खात्रीनें द्विधाभाव आहे ! तसा नसता, तर 'तुला व्यर्थ श्रम करूं नकोस, तुला हें साधणार नाहीं' असें आचार्य सांगते काय ?

**शकुनी**—तेंच अर्जुनाचें पहा ! तो झारी भरून सर्वांचे आधीं आला !

**दुःशासन**—आणि झारीचें तोंड लहान असूनहि तो सर्वांचे अगोदर झारी भरून आला, हें आचार्यांनीं त्याला शिकविलें असल्याशिवाय का त्याला आलें ?

**शकुनी**—अर्जुनानें प्रतिज्ञा केल्या दिवसापासून त्याजवर त्यांचें विशेष प्रेम आहे. आणि ह्मणूनच मला वाटतें, ते आह्मां सर्वांनां चोरून गुप्तपणें त्याला जास्त प्रयोग शिकवित असतात.

**कर्ण**—पण आपल्या पुत्राहूनहि आचार्यांचें त्याजवर जास्त प्रेम असेलसें संभवत नाहीं. ( स्वगत ) अर्जुन जात्याच कल्पक आणि चतुर आहे. ( उघड ) वरें, पण अर्जुनानें झारी भरून घेऊन येत असतांना वाणावर झारी ठेवून जी अंतराळीं पाठविली, आणि ती पुन्हा खालीं येते तोंच त्या वटपर्णीचीं देंठें राखून तुसता पानांचा जो वाणानें छेद केला, तो कसा ?

**शकुनी**—अरे काय ह्यणून काय विचारतोस ? आचार्यांनीं त्याला गुप्तपणे शिकविल्याशिवाय का त्याला आले हें ?

**दुःशासन**—आचार्यांचा हा खात्रीनें पक्षपात आहे, पक्षपात !

**दुर्योधन**—मलासुद्धां आतां हा धडधडीत पक्षपातच वाटतो ! नाहींतर 'तुला हें साधणार नाहीं, व्यर्थ श्रम करूं नकोस !' असें ते मला सांगतेना !

**शकुनी**—आचार्यांनीं जरी पक्षपात केला, तरी त्याला एक तोड आहे. आपण अश्वत्थाम्याचें मन प्रसन्न राखलें ह्यणजे तो आपल्याशीं द्विधाबुद्धि ठेवणार नाहीं.

**दुर्योधन**—छेः, त्याच्या ठिकाणीं ही द्विधाबुद्धि संभवतच नाहीं ! तो आपल्यास घोड्यावर, हत्तीवर आणि रथांत वसून समरांगणीं कसें फिरावें हें किती प्रेमानें सांगतो.

**कर्ण**—घोड्यावर वसून सिंह, वाघ, रीस, कुंजर, वृक यांच्याशीं आणि तसेंच शरभाशीं आणि वानराशीं युद्ध करण्याचे नाना प्रकार शिकवितांना आणि शस्त्रास्त्रांचे प्रयोग सांगतांना तो किती खुल्या दिलानें वागतो ? आमच्यापासून तो यत्किंचितहि चोरून ठेवित नाहीं.

**दुःशासन**—मलाहि त्यानें आखलाशीं, रानडुकराशीं, गव्याशीं कसें युद्ध करावें तें शिकविलें, पण त्यानं त्यानें मन मोकळें करून किती खुल्या सांगितल्यान !

**दुर्योधन**—मलाहि मल्लयुद्ध, खड्गयुद्ध आणि गदायुद्ध शिकवितांना माझ्यापासून त्यानें कांहींएक चोरून ठेविलें नाहीं.

**शकुनी**—नसेल; पण मी ह्यणतां, मग भीमाशीं तुझे मल्लयुद्ध होतांना तुझ्यापेक्षां त्याचा जो वरचष्मा होतो, तो कसा ? त्याला तुझ्यापेक्षां कितीतरी जास्त खुबीदार प्रयोग ठाऊक आहेत.

**दुर्योधन**—अरे, हे सगळेच प्रयोग कुठें शिकवून का येत असतात ? कांहीं ज्याचे त्यानेंच वसवावे लागतात. मी जे सगळे प्रयोग करतां, ते कुठें सारेच भीमाला ठाऊक आहेत ?

**कर्ण**—पण तो तोडीस तोड ठेवून देतो कीं नाहीं ! आणि प्रत्येक वेळीं तुलाच हार खावी लागते.

**शकुनी**—आणि ह्मणूनच मी ह्मणतो कीं, वरवर अश्वत्थामा जरी खुल्या दिलानें वागत असला, तरी भीमाला गुप्तरीतीनें एकीकडे तो जास्त प्रयोग सांगत असेल. तर आपण असें करूं. अश्वत्थाम्याला आपण आपलासा करूं. त्याला खायलाप्यायला, जेवायला सदासर्वकाळ आमचेवरोवर घेऊन त्याच्यावर-वरवरच कां होईना—जास्त प्रेम दाखवूं; ह्मणजे अर्थातच मग तो आपल्यापासून कांहीं चोरून ठेवणार नाही. आणखी त्याच्यांत आणि अर्जुनांत हलकेच थोडीशी चुरस उत्पन्न करूं, ह्मणजे मग आपल्याला भीति वाळगण्याचें विलकुल कारण उरणार नाही.

**दुर्योधन**—हो, हें मात्र खरें आहे. असें केल्यापासून आपला फायदाच आहे. पण बलराम मामा आले ह्मणजे त्यांच्याकडून मी गदायुद्ध पुरें शिकेन.

**दुःशासन**—तर मग त्याला खुलवायचें काम माझ्याकडे लागलें.

( इतक्यांत अश्वत्थामा धनुष्य सज्ज करून येतो. )

**शकुनी**—हं चप्प व्हा आतां, हा अश्वत्थामा आला इकडेच !

**अश्वत्थामा**—अरे, तुझी अजून इथें कां ? तिकडे वटवृक्षावर एक कृत्रिम गृध्रपक्षी बसविला आहे आणि आपणा सर्वांची धनुर्विद्येंतील प्रवीणता पहाण्याकरितां त्याच्या कंठांत मध्यभागीं बांधलेला मणी वाण मारून छेदून पाडायचा आहे. आचार्य, धर्म, भीम, अर्जुन वगैरे सगळी मंडळी तिकडे गेली आणि तुझी अजून इकडेच ! चला उशीर होईल.

**सर्व**—चला, चला.

[ सर्व जातात.

**कर्ण**—( स्वगत ) गुरुचा प्रसादतर पाहिजेच. पण विद्यार्जनाला शिष्याच्या ठिकाणीं अंगची बुद्धीहि पाहिजे आणि त्याचा त्याला निदिध्यास लागला पाहिजे. निदिध्यास आणि अभ्यास यांशिवाय गुरुनें शिकविलेलें साध्यतरी कसें होणार ? अर्जुनाचें पाहून त्याच्या बरहुकूम शरसंधान करण्याचा मी प्रयत्न करितों, आणि तो मला अंशतः साध्यहि होतो; पण दुर्योधनादिकांनां तेच प्रयोग मीं स्वतः दहादा करून दाखविले, तरी साध्य होत नाहीत. एकंदरींत मला वाटतें, कोणतीहि का विद्या होईना, ती साध्य करणें आहे तर तिच्याकडे सारें तन मन धन लावून तिचा निदिध्यास ठेवून तिच्याच मार्गे लागलें पाहिजे. ह्मणजे आज नाहीं उद्यां ती साध्य झालीच पाहिजे !

[ धनुष्याचा टणत्कार करित जातो.



## प्रवेश ९ वा.

[ स्थल—क्रीडोद्यान. एका वटवृक्षाजवळ द्रोणाचार्य शिष्यांसह जमले असून द्रोण व बाण मारणारा एका वाजूस व इतर दुसऱ्या वाजूस असे उभे राहिले आहेत असा प्रवेश. ]

**द्रोण**—अरे अश्वत्थामा आणि दुर्योधनादि राजकुमार अजून कां आले नाहीत?

**अश्वत्थामा**—आलों, आलों तात ! त्यांस घेऊनच आलों. ( सर्व येऊन नमस्कार करितात. )

**द्रोण**—कल्याण असो. वेळेवर आलांत. धनुर्विद्येंतील तुमची पारंगतता पहाण्याकरितांच आज तुझाला इथें बोलाविलें आहे. तो पहा गृध्रपक्षी त्या न्यग्रोध वृक्षावर बांधला आहे. धनुष्य सज्ज करून बाण लावून त्या गृध्रपक्षाला रोंखून तयार असा. मी सांगेन त्यानें पुढें होऊन मीं हूं ह्मणतांच बाण टाकून त्या पक्षाचा कंठछेद करून त्याचे मस्तक व त्यावरोवरच त्याचे कंठांतील तो मणी खाली पाडावा. हा वेध जो करील त्याला, इथें ठेविलेलें हें रत्नजडित धनुष्य मिळेल.

**सर्व**—ठीक आहे. जशी आचार्याची आज्ञा. ( सर्व सज्ज होतात. )

**द्रोण**—हं, हे दुर्जया धर्मा ! चल पहिल्यानें तूं पुढें ये. धरलास, नीट धरलास नेम त्या पक्ष्यावर ? मीं हूं ह्मणतांच बाण टाक. नीट लक्ष्य लाव. वृक्षाचे अग्रभागीं वसलेल्या त्या गृध्रावर नीट निशाण धर. हं, धरलेंस ?

**धर्म**—हो, धरलें.

**द्रोण**—ठीक आहे. असाच नीट न्याहाळत उभा रहा कांहीं वेळ. ( किंचित्काल थावून ) वरें, आतां मला सांग कीं, तुला हा वृक्ष, मी आणि तुझे भ्राते ह्यांपैकीं काय दिसत आहे ?

**धर्म**—हा वृक्ष, आपण, भ्राते आणि हा गृध्रपक्षी हीं सर्व मला दिसताहेत.

**द्रोण**—सर्व दिसताहेत ?

**धर्म**—हो, सर्व दिसत आहेत.

**द्रोण**—( खगत ) तर माझे शिकविणें सर्व निर्फल झालें ! ( उघड ) सर्व दिसत आहेत ? नीट पहा !

**धर्म**—होय गुरुवर्य, सर्व दिसत आहेत.

**द्रोण**—सर्व दिसत आहे, तर चल हो पलीकडे ! तुला त्या पक्ष्याच्या शिराचा वेध करितां येणार नाही. ( त्याला वाजूस करून दुर्योधनास ) चल दुर्योधना ! तूं ये इकडे. नीट रोंखून नेम धर, आणि मीं हूं ह्मणतांच बाण सोड.

**दुर्योधन**—ठीक आहे, जशी आज्ञा.

**द्रोण**—रोंखलास वाण ?

**दुर्योधन**—हो, रोंखला.

**द्रोण**—मग सांग वरें, तुला हा वृक्ष, मी आणि हा धर्म दिसताहेत काय ?

**दुर्योधन**—हो, सर्वजण मला अगदीं स्पष्टपणें दिसत आहेत.

**द्रोण**—नीट, नीट पहा. सर्व दिसत आहेत !

**दुर्योधन**—हो हो, सर्व अगदीं स्पष्ट दिसत आहेत.

**द्रोण**—तर चल, तूंही मागें हो ! धर्माप्रमाणेंच तूंही अप्रबुद्धच आहेस. तुला हें निशाण मारतां येणार नाहीं. ( शकुनी, दुःशासन, भीम, नकुळ वगैरे येतात; परंतु द्रोण त्यांचा धिक्कार करून त्यांस वाण मागें घेण्यास लावून मागें उभे रहा ह्मणून सांगतात.) आतां कुणाची पाळी उरली ? कर्णा ! चल तूं ये पुढें. नीट रोंखून वाण धर. किती आकर्षण ओढलास हा ? ठीक आहे, असूं दे. मीं हूं ह्मणतांच टाक. तुला तो गृध्रपक्षी, तें झाड, मी आणि धर्मदुर्योधनादि मंडळी यांतून कोणकोण दिसत आहेत ?

**कर्ण**—सर्व दिसत आहेत.

**द्रोण**—अरे नीट लक्ष्य लाव. त्या गृध्राचें डोकें उडविलें पाहिजे. वोल, आतां काय दिसत आहे ?

**कर्ण**—वृक्षवंश आणि तो गृध्र ह्या तिन्हींशिवाय मला कांहींएक दिसत नाहीं.

**द्रोण**—अजून नीट लक्ष्य लाव.

**कर्ण**—( खगत ) नीट लक्ष्य लाव, नीट लक्ष्य लाव, ह्मणून इतरांच्याप्रमाणें मलाहि हे मागेंच ओढणार ! तेव्हां हूं ह्मणण्याची वाट नाही पाहून उपयोग. आपण तीर टाकावाच. (तीर टाकतो; परंतु तो गृध्रपक्षापासून एका हाताचे अंतरानें जातो.)

**द्रोण**—हां हां ! हें काय केलेंस ? मीं हूं ह्मणण्याच्या पूर्वीच तीर टाकलास ? मूर्खी, चल मागें हो ! अशानें लक्ष्य साधत नसतें. ( त्याला मागें ओढतात.) अश्वत्थात्म्या ! चल तूं ये पुढें.

**शकुनी**—( कर्ण, दुर्योधनास एकीकडेस ) आतां पहा हां, आपल्या पुत्रा-संबंधानें हे कसा पक्षपात दाखविलील तो.

**कर्ण**—निःसंशय दाखविणार ते !

**दुर्योधन**—अरे ! हे शब्द आचार्यांच्या कानांवर गेले, तर काय प्रकार ओढवेल ?

**द्रोण**—हं लावलास वाण ? आकर्ण ओढून धर.

**कर्ण**—(दुर्योधनास) हेंच पहा, मीं धनुष्य आकर्ण ओढलें तेव्हां मला किती आकर्ण ओढलेंस ह्मणून ह्मणाले आणि आतां याला सांगतात आकर्ण ओढ ह्मणून ! तेव्हां हा पक्षपात नव्हे तर दुसरें काय ? माझ्यानें आतां इथें उभें रहावत नाहीं. तिकडे वाजूस जाऊन उभा रहातों आपला मी.

**द्रोण**—वोल, तुला काय काय दिसत आहे ? तो गृध्रपक्षी, तें झाड व आह्मी सारे दिसतो काय ?

**अश्वत्थामा**—मला तुमच्यापैकीं कुणीहि दिसत नाहीं. पण तिथं उभा राहिलेला तो कर्ण, तो वृक्ष आणि तो गृध्र एवढीं मात्र दिसतात.

**द्रोण**—पहा, नीट न्याहाळून लक्ष्य देऊन पहा.

**अश्वत्थामा**—आतां मला वृक्ष आणि गृध्र हे फक्त दोनच दिसतात.

**द्रोण**—मूर्खा, नीट निरीक्षणपूर्वक पहा. आतां पुन्हा सांग, तुला कायकाय दिसतें ?

**अश्वत्थामा**—मला तो पक्षी व वृक्षाचा अग्रभाग हीं दोन दिसताहेत.

**द्रोण**—पुन्हा स्थिर दृष्टी करून पहा.

**अश्वत्थामा**—तरीहि तेंच दिसतें.

**द्रोण**—दोन्ही दिसतात ?

**अश्वत्थामा**—हो दोन्ही दिसतात.

**द्रोण**—तर फीर, तूंही मागें फीर ! ( त्यास मागें ओढून. ) तूंही ह्यांच्यासारखाच महा मूढ आहेस. अर्जुना ! चल, तूं हो पुढें. यांच्यासारखीच हुशारी तूंही दाखविलीस ह्मणजे सर्वच आटपलें ! चल, हो पुढें. आपलें धनुष्य सज्ज कर आणि नीट नेम धर. हं धरलेंस निशाण ?

**अर्जुन**—हो, धरलें आचार्य.

**द्रोण**—गृध्रपक्षी, वृक्ष, मी आणि ही इतर मंडळी, यांपैकीं तुला कोण कोण दिसताहेत ?

**अर्जुन**—आचार्य, मला फक्त एक गृध्रपक्षी मात्र दिसत आहे. वृक्ष, आपण अथवा इतर यांपैकीं कुणीहि दिसत नाहीं.

**द्रोण**—कांहीं दिसत नाहीं ! गृध्रपक्षीतरी नीट नखशिखांत न्याहाळतो आहेना ?



**अर्जुन**—नाहीं. गृध्रपक्षाचें शिर तेवढें मला दिसत आहे. त्याचें वाकीचें शरीर दिसत नाही. वाण टाकूं काय ?

**द्रोण**—वरें त्याच्या कंठांतील मणी ?

**अर्जुन**—तो मणी आणि त्याची मान वाणाच्या अगदीं एका रेपेंत आलीं आहेत. टाकूं वाण ?

**द्रोण**—( रोमांचित होऊन आनंदानें ) टाक, टाक ! वधतोस काय आतां ! ( अर्जुन वाण टाकतो व गृध्रपक्षाचें शिर तोडून खालीं पाडतो. त्यावरोवर अर्जुनास आलिंगन देऊन त्याची पाठ थोपटून ) शावास, अर्जुना शावास ! आज-पासून तुझे नांव मीं धनुर्धर ठेविलें आहे ! हें रत्नजडित धनुष्य घे. हें आतां तुझे झालें. ( आपल्या गळ्यांतील पदक काढून ) हें वीरपदक मी प्रेमपुरःसर तुझ्या कंठभागीं घालतां. हें विजयचिन्ह समजून तूं हें सदासर्वकाळ कंठीं धारण कर.

**अर्जुन**—( अभिनंदन करून ) आचार्यांच्या या कृपेवद्दल मी अत्यंत ऋणी आहे.

**द्रोण**—धर्मा, तुला आणि तसेंच हा दुर्योधन, हा कर्ण, हा भीम, हा शकुनी या सर्वांना 'तुझांला नेम मारतां यावयाचा नाही' असें ह्मणून मीं मागे ओढलें, त्यावद्दल तुझां सर्वांला विपाद वाटला असेल; पण तुझांला मागे ओढून तुमचा उत्साहभंग करावा असा माझा यत्किंचितहि आशय नव्हता. तुझीच पहा, कीं, नेम धरला असतांना तुझांला तो गृध्र पक्षी, वृक्ष, मी व इतर मंडळी हीं सर्व दिसत होतीं. हीं सर्व दिसत असतांना तुमचें शरसंधान अचुक व्हावें कसें ? त्या अश्वत्थाम्याला इतकें पडविलें असून त्यालाहि वृक्षाग्र व पक्षी हीं दोन्हीहि दिसत होतीं. तेव्हां त्यालाहि फक्त लक्ष्य वस्तुवरच पूर्णपणें दृष्टि स्थिर झाल्या-शिवाय अचुक तीर टाकणें शक्यच नव्हतें; आणि एवढ्याचकरितां तुमच्यापैकीं प्रत्येकास मला अत्यंत खिन्न होऊन मागे ओढावें लागलें. तेव्हां यापुढें कुणीहि खिन्न न होतां व चित्तांत विपाद न मानतां पूर्ण लक्ष्य देऊन शिकत जा, एवढेंच माझें तुझां सर्वांस सांगणें आहे.

**धर्म**—यांत खिन्न होण्याचें व विपाद मानण्याचें कारण काय आहे ? उलटें आज आम्ही एक नवीनच शिकलों असें समजलें पाहिजे. यापुढें असाच सराव करूं.

**द्रोण**—वरेंतर, मी आतां आश्रमाकडे जातां. तुझी आज ह्याचाच सराव करा. पाहूं कुणास कसें आणि कितपत साध्य होतें तें. [ जातात.

**भीम**—(अर्जुनाची पाठ थोपटून) शिवास्स इर्जा न शिवास्स ! तिच्च तिंइ पिह्ह किइश किल ठिक्कूर पिडाळ इहात्त ? ( दुर्योधन व कर्णाकडे पाहून हंसत ) चिरांच निकांच विजाच इत्ता रिळ ! (शाबास अर्जुना शाबास ! त्यांचीं तोंडं पहा कशीं काळीं ठिक्कर पडलीं आहेत. चोरांच्या नाकांची वेजच उतरली ! )

**शकुनी**—तो पहा लट्ठेश्वर आमच्याकडे पाहून हंसतो आहे आणि अर्जुनाशीं आह्माला अनुलक्षूनच कांहींतरी बोलतो आहे आणि कुजबुजतो आहे.

**दुर्योधन**—कुजबुजूंदे कुजबुजूंदे, याचा समाचार मी घेईन ! चला जाऊं आपण इथून.

[ सर्व जातात. ]

**द्रोण**—( पडद्यावाहेर येऊन स्वगत ) नैसर्गिक बुद्धिमत्तेपुढें आस्थापूर्वक केलेला अभ्यासहि फिका पडतो ! मग नैसर्गिक बुद्धिमत्ता, आस्थापूर्वक अभ्यास आणि उत्साह हीं तिन्हीं एकवटल्यावर विलक्षण प्रभाव दृष्टीस पडावा, यांत नवल तें काय ? अर्जुनाचें हें अलौकिक शरसंधान पाहून माझा मीच थक्क होऊन गेलों व आनंदातिशयानें माझी सर्व तनु रोमांचित झाली. आतां द्रुपदास जिंकून त्याचा मद हरण करण्याची माझी मनीषा पूर्ण करण्यास किती उशीर ! हे दुर्योधन कर्णादिक, भीमार्जुनांचा यापुढें जास्त मत्सर करणार, हें मी जाणून आहे. तो दुर्योधन अर्जुनास न कळतां आपल्यास एका वाणानें समस्त शिरें छेदतां येण्याचे प्रयोग शिकवा ह्मणून माझ्या पाठीमागें लागला होता. यांत त्याचे कांहीं पापहेतुतर नसतील ! कुणीं सांगावें. दुष्टबुद्धि व हेवेखोर मनुष्यें परोत्कर्पासहिष्णु असतात. त्यांस ती दुष्टबुद्धि व तो हेवा हीं निविड पापपंकाकडे ढकलून देत असतात. त्यांत त्यांचे एकदा पाय रुतले ह्मणजे त्यांतून वाहेर निघणें मग त्यांनां अत्यंत दुर्घट होतें. तें पापकुंडच मग त्यांनां अमृतकुंड वाटूं लागतें व असें झालें ह्मणजे मग त्यांचा उद्धार ह्मणजे पापकुंडांतून नरकलोकीं प्रयाण करण्यांत ! तिथें गेल्यावर मात्र मग त्यांनां पश्चात्ताप होतो. पण इतकी कालावधि लोटल्यावर हा पश्चात्ताप काय उपयोगी ! असो. आपणतरी विद्यादान देतांनां कुपात्रीं दान करूं नये, हें आपलें कर्तव्य आहे. तेवढें आपण केलें ह्मणजे आपण आपलें योग्य तें कर्तव्य बजावलें असें होईल. इकडे आल्यास मला वराच काल झाला, तर आतां आश्रमाकडे जावें.

[ जातात. ]

## प्रवेश ६ वा.

[ स्थळ—पंडुप्रासाद. कृपी आणि द्रोण प्रवेश करितात. ]

**कृपी**—द्रुपदराजाचा आणि कुरुकुलाचा आस्रसंबंध आहे, हें ठाऊक आहे का इकडे?

**द्रोण**—हो, मग?

**कृपी**—मग काय ? श्रेष्ठ शांतनव भीष्माचार्याकडून द्रुपदाला ह्मणे एक पत्रिका गेली होती, कीं, त्याचा मुलगा सत्यजित याला धनुर्विद्या शिकण्याला इकडे पाठवून द्या ह्मणून—

**द्रोण**—मग, त्याचें काय ?

**कृपी**—इकडचें नांव घेऊन लिहलं होतं ह्मणे, कीं कुरुवंशांतल्या राजकुमारांनां इकडून शिकवायचं होतंय, तर अनायासं त्यांच्यावरोवर तोहि शिकेल. पण त्या गविष्ठानं काय पण मस्तवालपणाचं उत्तर पाठविलंन ! सांगवत नाहीं वाई माझ्याच्यानं. तें अगदीं अपमानाचं आहे—

**द्रोण**—कृपाच्या ! माझ्या ?

**कृपी**—हो, इकडच्या आणि त्यांच्याहि !

**द्रोण**—काय, काय उत्तर पाठविलंन—वोल वोल ! अर्धवट सांगून अशी स्तब्ध राहूं नकोस. तुला कुणीं सांगितलें ? कृपाचार्यांनीं कीं काय ?

**कृपी**—हो. माझ्या सत्यजिताला शिकविण्याला कुणीहि समर्थ नाहीं. तुहीं राजकुमारांनां शिकविण्यास ठेविलेल्या आचार्यांनांदिखील तो अस्त्रविद्येंतील आणि धनुर्विद्येंतील त्यांनां ठाऊक नाहींत असे प्रयोग आज शिकवूं शकेल. कुरुनंदनांची विद्या पूर्ण व्हावी असं आपल्यास वाटत असेल, तर आपण ठेविलेल्या आचार्यांसच इकडे कांहीं दिवस अध्ययन करण्याकरितां पाठवून द्यावं, ह्मणजे त्यांनां पूर्ण शिक्षण देऊन थोड्याच कालांत परत पाठवून देऊं—

**द्रोण**—(लेपानें) हा कुरुपतीचा अपमान नव्हे ! हा निःसंशय माझा अपमान आहे. आणि ही अपमानाची गोष्ट कृपाचार्यांनीं आणि भीष्माचार्यांनीं मला कां नाहीं कळविली ? माझ्यापासून कां चोरून ठेविली ?

**कृपी**—त्यांनीं मुदामच नसेल कळविलं इकडे.

**द्रोण**—द्रुपदानें हें असलें उत्तर केवळ माझाच उपमर्द आणि अपमान करण्याकरितांच पाठविलें असलें पाहिजे. या निरोपानें माझ्या अपमानावरोवर त्यानं कुरुपतीचाहि अपमान केला आहे. आतां मात्र माझ्या अवमानाची शिखा एकदम

प्रदीप्त होऊन हिनें माझ्या अंतःकरणांत पूर्णपणें पेट घेतला आहे. मी आतांच्या आतां श्रेष्ठ भीष्माचार्याकडे जातो आणि उदईक सूर्योदयाचे पूर्वी कुरुसैन्य घेऊन द्रुपदावर तडक चाल करून जातो. द्रुपदाला त्याच्याच रक्ताचें स्नान घालीन आणि त्याच्या रक्तप्रवाहांत जेव्हां मी अवगाहन करीन तेव्हांच माझ्या अंतःकरणांत पेटलेला हा कोपाग्नि शमेल, एरवीं हा कधीहि शमणार नाही !

**कृपी**—पण मी ह्मणतें, अशी घाई—

**द्रोण**—काय ह्मणतेस ? आतां मी हें तें कांहीं एक ऐकत नाही ! हा मी शस्त्रागारांत जातो, आणि तिथें सज्ज होऊन एकदम परस्पर श्रेष्ठ भीष्माचार्याकडे जातो.

[ जातात. ]

**कृपी**—पण माझें ऐकूनतरी घ्यायचें ! छे वाई ! माझें ऐकूनहि न घेतां शस्त्रागाराकडे तडक जायचें झालं, तर आतां मीच तिकडे जातें अन् पहातें सांगून. मला वाटतं, स्वतः जाण्यापेक्षां इकडच्या शिष्याकडून जर त्याला आणि त्याच्या मुलाला जिवंत धरून आणविला, तर त्याचा जास्त अपमान होऊन त्याच्यावर सूड उगंविल्यासारखा नाही का होणार ? जातें आणि पहातें सांगून. मलातरी हेंच वरं दिसतं.

[ जाते. ]

[ पडदा पडतो. ]



## अंक ४ था.

### प्रवेश १ ला.

[ स्थळ—पंडुप्रासाद. कृपी व अश्वत्थामा प्रवेश करितात. ]

**कृपी**—अजून अश्वत्थामा आला नाही ! याला काय करावं ? सदान्कदा आपला याचा पाय वाज्यांत. तिकडूनहि घरीं असायचं नाही. नेहमीं राजकुमारांनां घेऊन आपलं क्रीडोद्यानांत जायचं. इथं मला एकटीला करमत नाही. इथं दासदासी पुष्कळ आहेत, पण त्यांच्याशीं मी कसलं हितगुज करूं ? ( इतक्यांत अलंकारांनीं विभूषित होऊन अश्वत्थामा येतो त्यास दुरून पाहून ) कोण दुर्योधन ! छेः, हातर माझाच लाडका अश्वत्थ ! कारे अश्वत्था ! आज अगदीं नटूनथटूनसा आला आहेस ? दृष्ट काढली पाहिजे वाई आज माझ्या वावाची ! मला वाटलं कीं दुर्योधन नाहीतर दुःशासन आला आहे !

**अश्वत्थामा**—इतका ओळखूं येईनासा दिसतो मी ?

**कृपी**—हो हो, इतका ओळखूं येईनासा दिसलास. वाळा ! हा पोपाख आणि हे अलंकार कुणी दिले तुला ?

**अश्वत्थामा**—दुर्योधनानें.

**कृपी**—ते कां ?

**अश्वत्थामा**—मीं त्याला कांहीं नवनव्या अस्त्रांचे प्रयोग शिकविले ह्मणून.

**कृपी**—पण तूं कां घेतलेस हे ? उद्यां राजवाज्यांतून कांहीं वोभाटा आला ह्मणजे ?

**अश्वत्थामा**—मी हे घेतच नव्हतो; पण त्यानें मला आपला धंदू ह्मणून बळेंच हे माझ्या अंगावर घातले, तेव्हां माझा नाइलाज झाला.

**कृपी**—तरीच, तूं आतांशा थोरल्या वाज्याकडे फार असतोस !

**अश्वत्थामा**—दुर्योधनासारखा दिलदार आणि उदार सगळ्या राजपुत्रांत दुसरा नाही.

**कृपी**—पण कायरे, शिकण्यासवरण्यांत राजकुमारांत कोण हुशार आहे ?

**अश्वत्थामा**—अग, अमुकच ह्मणून कसें सांगतां येईल ! जो तो आपआपल्या परीनें हुशारच आहे.

**कृपी**—पण तिकडूनतर नेहमीं अर्जुनाची प्रशंसा होत असतेना ? आणि मग तूं असें कसें ह्मणतोस ?

**अश्वत्थामा**—अग, अर्जुनाच्या संवंधानें तातांचा थोडा पक्षपात आहे, असें दुर्योधनकर्णादि मंडळी नेहमीं ह्मणत असतात; आणि त्यांचें हें ह्मणणें अगदींच खोटें नाही, असें मलाहि पण वाटूं लागलें आहे आतां.

**कृपी**—ह्मणजे ! परवांच तुलादिखील नाहींका सांगायचं झालं, कीं, अर्जुन फार बुद्धिवान् आहे, त्याच्याशीं ऐक्य ठेवून अत्यंत प्रेमानं आणि स्नेहानं वागत जा ह्मणून.

**अश्वत्थामा**—हो नाहीं कुणीं ह्मटलें ! अग तो बुद्धिवान् आहे खरा, पण जरासा गर्विष्ठ आहे.

**कृपी**—अरे, पण काल तूंच ह्मणत होतासना, कीं, अर्जुनाइतकी तिकडच्यांवर कुणाचीहि भक्ति नाहीं ह्मणून ! आणि काल गंगेवर स्नानाला जाणं झालं आणि तिथं सुखरीनं पायाची पोटी धरली तेव्हां त्यानंच पाण्यांत वाण टाकून सुखरीला वेध करून तिच्यापासून तिकडची मुक्तता केली आणि प्राण वांचविले, आणि त्यामुळंच त्याच्यावर प्रसन्न होऊन त्याला ब्रह्मशिर अस्त्र द्यायचं झालं; आणि मग आजच कां असं ह्मणतोस ?

**अश्वत्थामा**—अग, असें नव्हे; अर्जुन धनुर्विद्येंत सर्वापेक्षां प्रवीण आहे. पण इतर राजकुमार इतर विद्येंत प्रवीण आहेत. वरें पण मला तूं कांहींतरी थोडें उपाहाराला दे. राजकुमारांचें शिक्षण संपल्यामुळें त्यांची आतां भीष्माचार्य, धृतराष्ट्र, यांच्यापुढें परीक्षा व्हायची आहे. त्याकरितां जी नवीन रंगभूमी निर्माण केली आहे, ती काय पण शृंगारली आहे ! तात आज तिकडेच गुंतले आहेत. आज दिवस आणि नक्षत्र हीं दोन्हीहि चांगलीं आहेत. करितां आज भूमि-दैवतांची शांती करून वलिदानें द्यावयाचीं आहेत, ह्मणून सर्व राजकुमार तिकडे इतक्यांत येतील; यासाठीं मलाहि तिकडे लौकर गेलें पाहिजे. तर चल लौकर, उपाहाराला दे पाहूं.

[ जातात.

### प्रवेश २ रा.

[ स्थल—रंगभूमीजवळचें उपाहारगृह. वल्लभ प्रवेश करितो. ]

**वल्लभ**—मनुष्याला भाकरीकरितां चाकरी करावी लागते आणि भिक्षेची झोळी चुकविण्याकरितां पोळी भाजण्यासारखें नादान कामहि पतकरावें लागतें. ही पोटाची होळी नसती ह्मणजे ती झोळीहि नको होती आणि या पोळीचीहि गरज नव्हती !

पण जोंपर्यंत हें पोट पाठीच्या मागच्या वाजूला चिकटून राहिलें आहे, तोंपर्यंत त्याची खोट पडून कसें होणार ? या रंगभूमींत इतका रंग चालला आहे, भीष्माचार्य, कृपाचार्य, राजे धृतराष्ट्र, विदुर, कुंती, गांधारी आदिकरून राण्या, पौरस्त्रिया आणि हस्तिनापुरचे सारे नागरिकजन, राजपुत्रांची विद्या कशी काय झाली आहे तें पहाण्याकरितां जमले आहेत. पण मी घटकाभर स्वस्थपणानें जाऊन पाहीन झटलें, तर मला कुठें फुरसत आहे ! हे दुर्योधन, शकुनीमामा वगैरे कांहीं घोटाळा करवितील ह्मणून अर्जुनानें माझी ह्या उपाहारगृहावर नेमणूक केली आहे. इथून मधूनमधून मला काय पहावयास मिळेल तेवढेंच. पण मी ह्मणतो, मला जर डोळेच नसते तर अगदीं पुढें वसूनतरी मीं काय केलें असतें ! धृतराष्ट्राजाला डोळे नाहीत. तो विचारा अगदीं पुढें वसला आहे तरी वघणार काय ? जवळ वसलेले विदुर जें काय पाहून सांगतील तेंच तो ऐकणार ! गांधारीनें जरी डोळे बांधून घेतले आहेत, तरी तिची दृष्टी शाबूत आहे. तिच्या मनांत पहावयाचें आलें तर चोरूनतरी एखादवेळ तिला पहातां येईल. ( इतक्यांत भीमसेन गदा घेऊन येतो. ) हे आलेच कोणसे—हेतर भीमदादा !

**भीमसेन**—वह्मवा, वह्मवा ! कायरे, तिथें उभा राहून काय करतोस ? चल झटपट मला थोडें दूध दे पाहूं ! ( वह्मव दूध देतो. ) अरे, यांत शर्करा आणि मसाला घातला आहेस कीं नाही ?

**वह्मव**—आपल्यास शर्करा जास्त लागते ह्मणून हें निराळें आटवून मसाला विसाला घालून मुद्दाम तयार करून ठेवलें आहे. पण अगोदर थोडें फराळाचें घ्यावें. ( स्वगत ) याला थोडें झटलें तरी दहाजणांचें एकट्यालाच पाहिजे !

**भीमसेन**—अरे, आतांच फराळ उपयोगाचा नाही. आतां नुसतें दूधच वस्स. फराळाला वेळ लागेल. ( दूध पिऊन झटपट निघून जातो. ) माझे आणि दुर्योधनाचे दोन हात झाले, ह्मणजे मग फराळ; मध्यें नाही.

**वह्मव**—जरा कुठें पहावयास उभें राहिलें, कीं कुणीतरी येतेंच ! ( पुनः खिडकींत तोंड घालून उभा रहातो इतक्यांत दुर्योधन येतो. )

**दुर्योधन**—कोण आहे, वह्मव ! मला दूध दे पाहूं झटपट. नुसतें दूध हां.

**वह्मव**—हं, हें दूध.

**दुर्योधन**—( प्यावयास लागतो, त्यांत साखर नाहीसं पाहून पेला फेंकून देतो. ) मूर्खा, यांत साखर कुठें आहे ?

**बल्लव**—नुसतें दूध मागितलेंत ह्मणून दूध दिलें.

**दुर्योधन**—अस्सै ! नुसतें दूध मागितलें ह्मणून दूध दिलें, मग पेला कशाला दिलास ? नुसतेंच दूध द्यायचें होतेंस. मूर्ख नाहीतर !

**बल्लव**—( खगत ) याला नुसतें दूध कसें द्यायचें ? नुसतें दूध जमिनीवर पडलें आहे. ( उघड ) तरमग साखर टाकून देऊ कां ?

**दुर्योधन**—छेः, तिखट टाकून दे ! ( एक पात्र घेऊन ) हें यांत काय आहे ?

**बल्लव**—तें भीमदादांकरितां अधिक साखर घालून मुद्दाम तापवून ठेविलें आहे.

**दुर्योधन**—भीमदादांकरितां का मुद्दाम तयार केलें आहेस ? ( पितो. ) मलाहि जास्तच गोड लागतें ! ( पिऊन वेगानें निघून जातो. )

**बल्लव**—जो येतो तो झटपट आणि चटपट ! पण मला खटपट पडते तिच्याकडे कोण वधतो ! ( दूध तापत ठेवून पुनः खिडकींतून पाहूं लागतो, इतक्यांत अर्जुन येतो. )

**अर्जुन**—बल्लवा, बल्लवा ! भीम इथें येऊन दूध घेऊन गेला काय ?

**बल्लव**—दूध घेऊन नाही गेले, पिऊन गेले !

**अर्जुन**—अरे, भलत्याच वेळीं काय थट्टा ! केव्हां गेला ?

**बल्लव**—दुर्योधनरायाच्या पुढेंच.

**अर्जुन**—तर चल, मलाहि दे थोडें नुसतेंच दूध झटपट.

**बल्लव**—( खगत ) झटपट, झटपट, जो येतो तो झटपट !

**अर्जुन**—काय, पुटपुटतोस काय ?

**बल्लव**—काहीं नाहीं, जे येतात त्यांनां झटपट पाहिजे. अंमळ लटपट नाहीं सोसत; वरें, पण थोडें फराळाचें देऊं का ?

**अर्जुन**—नुसतें दूध.

**बल्लव**—नुसतें दूध ? तें मला साफ देतां येत नाहीं. पेला आणि दूध दोन्ही देतां पाहिजेतर.

**अर्जुन**—अरे, भलत्याच वेळेला विनोद कसला ? चल, तुझ्याच ह्मणण्याप्रमाणें झोऊदे; पेला आणि दूध दोन्ही आण.

**बल्लव**—तसें नव्हे, नुसतें दूध दिलें ह्मणून दुर्योधनराय रागावले आणि त्यांनीं पेला फेंकून दिला; ह्मणून विचारतां, कीं, नुसतें-साधें दूध पाहिजे कीं साखर आणि मसाला घातलेलें पाहिजे ?



**अर्जुन**—चल, कसलेंहि दे, पण झटपट दे. (बल्लव दूध देतो व अर्जुन पिऊन त्वरेनें निघून जातो.)

**बल्लव**—जो येतो तो झटपट झटपट ह्मणत वटवट करितच येतो आणि दूध घटघट पिऊन चालता होतो. मला मात्र खटपट पडून माझी लटपट उडते, अन् ही कर्मकटकट चुकत नाही ! मीच दणकट आहे ह्मणून बरें, नाहीतर यांची ही झटपट मला लटपटायलाच लावती. कोण त्रास ! आतां असें नाही उपयोग ! तो पडदा आड सारून आपण खिडकींत त्याच्या आड उभे रहावे, आणि कुणीं आलें तरी हूं कीं चूदेखील करूं नये. शागीर्दपेशांची ही अशी स्थिति असते ! कोण तावेदारी ही ! ( रंगभूमीकडे पाहून ) हं, दुर्योधनाची आणि भीमदादाची ही गदायुद्धाची झटपट सुरू व्हावयाची होती, आणि ह्मणूनच दुधाची इतकी झटपट ! अगोदर दुधाशीं झटपट आणि मग हाताची झटपट ! अगोदर तनाना अन् मग अनाना, असातर सगळ्या जगांतलाच न्याय आहे ! अहाहा ! काय शिताफी ! शावास, शावास ! दोघेहि कसलेले आहेत; कुणी कुणास हार जात नाही; यांचें हें युद्ध पाहून मलाहि पण हुरूप येतो. मी जर गेलों तिथें गदेऐवजीं हा पळा घेऊन, तर काय गम्मत उडेल ! पण माझा हुरूप हें दूध ढवळून अटीव करी तोपर्यंत ढवळण्यांतच विरून जातो ! मघाशीं धर्माचें आणि अश्वत्थाम्याचें तें शस्त्रयुद्ध झालें तें पाहून मला कोण अवसान आलें होतें ? त्या वेळेस मला वाटलें कीं, आपणहि मारे झारे आणि उलथनी घेऊन सगळ्या लोकांच्यापुढें घुसून आपलें हस्तलाघव दाखवावे ! पण इतक्यांत जेव्हां नकुल, सहदेव फराळ करायला आले, तेव्हां अर्थांतच तें अवसान सारें जियल्या तिथें थंडगार झालें ! हें कोण आलें आणखी पुन्हा झटपटी करायला ? आलें असेल कुणीतरी ! ( इतक्यांत दोन आचारी प्रवेश करितात. )

**लड्डूक**—बल्लवा, ए बल्लवा ! अरे गेला कुठें हा ? स्वारी बहुतेक भीमदुर्योधनाचें गदायुद्ध पहायला गेली असेल !

**पुंडलीक**—नाहींतर फराळावर ताव मारून इथेंच कुठेंतरी डारडुर करित लोळत पडली असेल ! हें बघ लड्डूका, आतां असें नाही उपयोगी; हाका मारण्यांत अर्थ नाही. तो निजला असेल तर निजंदे विचान्याला स्वस्थ. आपण थोडा फराळ करूं आणि पुनः जाऊं पहायला.

**लड्डूक**—पुंडलीका, तसें नको वावा ! तो मोठा कर्दनकाळ आहे. त्याच्या परवानगीशिवाय आपण जर इथें फराळ केल्याचें त्याला कळलें, तर तो उभ्याचे उभे

चिरून खाईल आपल्याला. त्यानें आपल्याला पहायला जाण्यास परवानगी दिली, हेच त्याचे उपकार समज.

**पुंडलीक**—परवानगी दिली ! पण कां दिली, हें ठाऊक आहे का तुला ? अरे आह्मी गेलों ह्मणजे आपल्यास हवेंतसें यथास्थित चापायला मिळावें, यापेक्षां दुसरा काय त्याचा उद्देश आपल्याला परवानगी देण्यांत ? त्याच्यासारखा खादाड, झोंपाळ, तोंडाळ, (बल्लव उभ्याउभ्या घोरतो तें ऐकून) लड्डुका, हें ऐकलेंस घोरणें ? बल्लवाचेंच घोरणें हें ! कुठून ऐकूं येत आहे हें ? ( पडदा वाजूस करतो. ) अरे हातर इथें उभ्यानेंच झोंप घेत आहे. मीं झटलें नाहीं तुला, कीं, स्वारी कुठेंतरी डारडुर करित पडली असेल ह्मणून ?

**लड्डुक**—अरे मोठ्यानेंतरी वोलूं नकोस, तो जागा होईल एखादा. थांब, उभ्याउभ्या निजला तर तो पडेल एखादा. आपण त्याला आडवा करूं. ( बल्लव डोळे मिटून मोठ्यानें हंसतो. )

**पुंडलीक**—अरे हा झोंपेंतच हंसतोय वाटतें ! हा उभ्यानें निजण्याचा आणि झोंपेंत असतांना एवढ्या मोठ्यानें हंसण्याचा विलक्षण प्रकार नव्हता आपण कधीं पाहिला ! ही एक विचित्र मूर्तीच आहे ह्मणायची !

**बल्लव**—(पुंडलीकाचे श्रीमुखांत देतो.) अरे, श्रीमुखांत कुणीं दिली कुणाच्या ? ही ऐकल्याबरोबर मी जागा झालों ! मी जसा झोंपाळ आणि तोंडाळ आहे, तसा हाताळहि पण आहे. कारण अधिक प्रसंग करणाराच्या श्रीमुखांत भडकवायला माझा हात नेहेमीं खुरखुरत असतो !

**लड्डुक**—तर मग तूं जागा होतास कीं काय ?

**पुंडलीक**—( गाल चोळित ) हा खास जागा होता.

**बल्लव**—जागा होतों ह्मणजे ! तर तुझाला तिकडे पाह्यला पाठवून देऊन मी इथें झोंप घेत पडलों असेन, असें वाटलें तुझाला ? इथें माझी काय झटपट चालली होती, तुझाला काय ठाऊक ! तुझी गेल्यापासून हा गेला तो आला, तो गेला हा आला, असा प्रकार चालला होता एकसारखा. आतां मीहि पण जाणार आहे थोडा वेळ पाह्याला; या आधाशी पुंडलीकाला वसूंदे इथें एकट्यालाच. आणि ते दुर्योधन, भीम हौयांतून वर चढले, कीं, आपण हे लांकडाचे पळे घेऊन कुणाला न समजतां एकदम जाऊन आंत उतरूं, आणि आपल्या युद्धाचा थोडा मासला दाखवूं लोकांना. चल, हा घे पळा. पुंडलिका ! अरे तूं अजून काय गाल चोळित उभा ? मीं आपलें तें सहज

विनोदानें मारिलें. (त्याच्या कानाशीं पुटपुटून) एवढें लक्ष्यांत ठेव, ते भीमदादा आले, कीं, तें फराळाचें आणि तें दूध त्यांच्यापुढें ठेव. आतां तूं आणि ती झटपट, समजलं ?

[ जातात.

### प्रवेश ३ रा.

[ स्थल—रंगभूमी. भीम व दुर्योधन यांचें गदायुद्ध चाललें आहे असा प्रवेश. ]

**द्रोण**—अश्वत्थाम्या ! जा जा, आंवर आंवर त्या दोघांनां हि. ते दोघेहि महा-वीर्यवान् आणि प्रतापी आहेत. ह्यांपैकीं कुणी कुणाला हार जाईलसें दिसत नाहीं; त्यांनां आतां आंवरलेंच पाहिजे. नाहींतर हें यांचें युद्ध रत्न—प्रकोपाला कारण होऊन प्रेक्षकांच्याहि संतापाला कारण व्हावयाचें ?

**अश्वत्थामा**—( पुढें होऊन ) थांवा, थांवा ! पुरे करा, पुरे करा ! छे, हा भीमाचा आघात दुर्योधनाच्या पोटरावर वसला. (अश्वत्थामा एका हातानें दुर्योधनास धरून दुसऱ्या हातानें भीमाचें निवारण करून त्यांस थांबवूं पहातो. )

**दुर्योधन**—ए अश्वत्थाम्या ! या वेळीं तूं मध्ये येऊं नकोस. मला या प्रहाराचें उट्टें काढलें पाहिजे.

**अश्वत्थामा**—यापुढें युद्ध चालू ठेवण्याची आचार्यांची आज्ञा नाहीं. (त्यांस धरून आचार्यांसमीप नेतो. )

**द्रोण**—( त्यांच्या पाठी थोपटून ) शावास, शावास ! तुहीं दोघांनीं हि आज मोठें नैपुण्य दाखवून प्रेक्षकांनां आनंदित केलेंत. त्या आनंदाचा—भलताच एखादा प्रकार ओढवून—भंग होऊं नये, झणून तुझाला आंवरलें, यावद्दल कोणीं हि विपाद मानूं नये. तुमची इच्छा असल्यास तुझां दोघांनां आणखी एकदा फिरून युद्ध करण्याची संधी मिळेल. आतां जरा विश्रांति घ्या. (अश्वत्थाम्यास ) आतां धनुर्धर अर्जुनाला पुढें येऊं या !

( इतक्यांत बल्लव आणि लड्डुक एकदम पळे घेऊन हौघांत उतरतात व प्रेक्षकांस प्रणाम करून पवित्रे करितात. )

**द्रोण**—( साश्चर्य ) अरे हे कोण !

( दोघे पळ्यानें युद्ध करितात. )

**द्रोण**—अश्वत्थाम्या, त्यांनां इकडे जवळ वोलाव पाहूं. कोण हे ?

**अश्वत्थामा**—(हंसून) तात ! हा आपला वल्लव आणि हा वाव्यांतला लडुक !  
( एकच हंशा पिकतो. )

**द्रोण**—वल्लवा ! तूं भलतेंच काय हें साहस केलेंस ?

**वल्लव**—आचार्य, क्षमा असावी आह्वांला. हें भीमदादांचें आणि दुर्योधन-  
रायांचें गदायुद्ध पाहून मला विलक्षण अवसान आलें आणि मग माझ्याने राहवेना  
ह्मणून या लडुकाला घेऊन येऊन मीं हें साहस केलें. चाची क्षमा असावी.

**द्रोण**—अरे अशा वृद्धावस्थेंत तुला असें हें अवसान आलें हा मोठाच  
चमत्कार ! काय तुझ्या मनांतून या लडुकाशीं मल्लयुद्ध करायचें आहे ? करित  
असलास तर तुला परवानगी देतो. पण तूं वृद्ध आणि हा तरुण ! तुला हा केव्हांच  
लोळवील !

**वल्लव**—मी वृद्ध झालों ह्मणून काय झालें ? या पोराला का मी हार जाईन !  
आचार्य, आपणहि वृद्ध आहांत, पण आपल्यापुढें या राजकुमारांचें कांहीं चालेल का ?

**द्रोण**—अरे, मल्लयुद्धांत केवळ शक्तीचें काम असतें.

**वल्लव**—होय, पण आचार्य, मी जितका वेळ दूध आटवित उभा राहीन,  
तितका वेळ याच्यानें कढईजवळ नुसतें उभेंहि राहवणार नाही !

**द्रोण**—वरेंतर, हा अर्जुन आपलें हस्तलाघव दाखवून गेला ह्मणजे मग  
तुझी दोघे या. मग पाहूं तुमचें युद्ध.

**वल्लव**—ठीक आहे, जशी आचार्यांची आज्ञा. (वल्लव लडुक वाजूस जातात.)  
लडुका, चल, आपण आतां दूध पिऊन येऊं.

[ जातात. ]

प्रवेश ४ था.

[ स्थल—उपाहारगृह. ]

**वल्लव**—लडुका, आपल्याला दोघांनां हि या युद्धानें फार थम झाले आहेत,  
नाहीं वोआ ? तर चल आपण उपाहारगृहांत जाऊन थोडा फराळहि करूं आणि  
मग अर्जुनाचें हस्तलाघव पहायला जाऊं.

**लडुक**—चल तर. ( उपाहारगृहाकडे जातात. )

**वल्लव**—हे फेटे आपल्याला आतां काढून ठेविले पाहिजेत, आणि मल्लयुद्ध  
करितांना नुसत्या चड्ड्या नेसून गेलें पाहिजे, समजलें ?

**लडुक**—ठीक आहे.



**वल्लव**—अरे, आंत जाऊन पुंडलीकाची आपण जरा आतां गम्मत करूं. (पुंडलीक फराळ चापित वसला आहे. आंत जाऊन निराळ्या खरानें ) वल्लवा, ए वल्लवा, चल, थोडं दूध दे पाहूं मला झटपट ! अगदीं झटपट, झटपट, झटपट ! अरे पण इथें आहे कोण ? कुणीच दिसत नाहीं इथें ! तो वल्लव, लड्डुक, आणि तो खादाड पुंडलीक हे सगळे गेले तरी कुठें ?

**लड्डुक**—(हलक्या खरानें) ती पाहिलीस पुंडलीकाची स्वारी; एका कोपऱ्यांत, पडद्याचे आडोशास फराळावर यथास्थित हात मारित वसली आहे !

**वल्लव**—( हलकेच लड्डुकास ) चप्पू, जरा थांव. मीं खूण केल्यावरोवर तो पडदा वाजूला कर. ( उघड मोठ्यानें ) वल्लवतर बोलूनचालून ह्यातारा, लड्डुकतर किडकिड्या आणि अशक्त. ते वसूनवसून कंटाळून आडवे झाले असतील विचारे ! पण तो पुंडलीक कुठें गेला ? स्वारी वुटकी पण यथास्थित गुच्च आणि गळेलड्डु आहे. खाऊनखाऊन आडवा माजला आहे. त्याच्यानें जागचें हालवायचें सुद्धां नाहीं ! त्यांतून तो आळशी, खादाड, द्वाड, मुरदाड, झोंपाळ, हाताळ ! (एकीकडे लड्डुकास हं अशी खूण करितो तोंच लड्डुक पडदादूर करितो.) तोंडाळ—तोंडाळ असल्याचेंतर हें प्रत्यक्षच पहा. शिवाय वरती गालफुगाळ (त्याच्या गालावर बुक्या मारतो) आणि ओकाळूहि आहे ! अरे पुंडलीका, आह्मी इथून गेल्यापासून फराळावर हात मारायला जी सुरुवात केलीस, तो अजून तुझा हात थांवला नाहीं वाटतें ?

**पुंडलीक**—वावांनो ! एखाद्याच्या पाठीवर मारावें, पण पोटावर मारूं नये ! पोटावर मारलेलें देखील एक वेळ पत्करेल, पण तुम्ही माझ्या तोंडांतला घांस देखील काढतां, तेव्हां तुम्हांला काय ह्मणावें ? तुम्ही गेल्यापासून इथें मला फराळ मागायला येणारांनीं वेजार केलें ! जो येई तो 'झटपट, झटपट' ह्मणत येई; भूक लागली ह्मणून नुकता कुठें फराळाला वसलों, तों तुमची तोंडाची, हाताची दुहेरीतिहेरी झटपट सुरू झाली !

( इतक्यांत दुःशासन येतो. )

**दुःशासन**—अरे कोण आहे इथें ! वल्लवा, लड्डुका, पुंडलिका ! मला कुणी थोडें सरवत द्या पाहूं झटपट.

**पुंडलीक**—ही पहा आणखी एक झटपट आली !

( वल्लव सरवत देतो. तें दुःशासन पीत आहे इतक्यांत शकुनी येतो. )

**शकुनी**—अरे पुंडलीका, दुधाचा एक झटपट पेला आण पाहूं. दुःशासना, तूहि इथेंच ?

**दुःशासन**—( पितां पितां ) मी हा तुमच्याच पुढें आलों.

**पुंडलीक**—( एकीकडे ) पाहिलेंत, पुन्हा ही झटपट ! ( दूध देतो. ) मामासाहेब हें दूध. ( एकीकडे ) पाहिलेंत ह्या झटपटीचा इथें कसा एकसारखा कहर उसळून जात आहे तो ! आपल्यालातर ही झटपट नको, आणि कटकटहि नको !

**शकुनी**—( पिऊन झाल्यावर ) अरे लड्डुका, तांबूल दे पाहूं ! ( तांबूल खातखात ) दुःशासना, कर्णानें एकून वहार केलीन् कीं नाहीं आज ? अर्जुनानें जें अगदीं अपूर्व आणि अदृष्ट झणून करून दाखवावें, त्याच्या तोडीस तोड करून कर्णानें अर्जुनावर कडी करावी ! आजपर्यंत कर्ण अर्जुनावर कडी करील, असें कुणालाहि वाटलें नव्हतें; अर्जुनाला द्वंद्वास धर्पण करण्याविषयीं त्याला मी चढीला देऊन आलों आहे.

**दुःशासन**—मामा, तुम्ही कांहीं झणा, पण अर्जुनाची सफाई कांहीं कर्णांत नाहीं. कर्णानें एकदोन गोष्टी अर्जुनापेक्षां जास्त करून दाखविल्यान्, पण अर्जुनाचा यंत्रभेद, पक्ष्याचा नेत्रच्छेद, भ्रमण करणाऱ्या लोहवराहाच्या दंष्ट्रा आणि चपलजिव्हा यांवर पांच शर एकसारखे टाकून त्यांचा केलेला भेद, फिरणाऱ्या घंटेंतील लोळीवर वाण टाकून उठविलेला विजयनाद, दोरीला टांगलेल्या गव्याच्या शिंगाच्या चल अशा अभिपेकपात्राच्या अत्यंत सूक्ष्म मुखांत रुतविलेले वीस वाण, पुढें पाहून मागें वेध आणि खालीं पाहून वर भेद, हे शतशः केलेले चमत्कार यांपैकीं कर्णाच्यानें कितीसे करवले ?

**शकुनी**—अरे, इतके सूक्ष्मच्छेदाचे प्रकार जरी कर्णाचे हातून झाले नसले, तरी इतर चमत्कार दाखवित असतां मधूनमधून टांगलेल्या दुंदुभीवर वाणांचा प्रयोग करून त्याचा एकसारखा प्रहरभर वीरनाद चालू ठेवणें, आणि तोहि दुंदुभीवरील चर्माचा भेद न होतां, हें आश्चर्यजनक नव्हे काय ?

**दुःशासन**—जाऊंदे, आपण रंगभूमीसंनिध येऊन पोहोंचलों. आतां कशाला उगीच ही वाटाघाट ! चला, आपण कर्णाच्या मागें जाऊन उभे राहूं.

## प्रवेश ५ वा.

[ स्थल—रंगभूमी. भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य व कौरव,  
आणि पांडव व कर्ण, शकुनी इत्यादि प्रवेश करितात. ]

**दुर्योधन**—( कर्णास ) चल, मला दृढ आलिंगन दे पाहू. आज तूं अर्जुना-  
वरहि कडी केलीस, हें पाहून माझा आनंद उभ्या गगनांत मावेनासा झाला आहे !  
तर मीं तुझें आज काय प्रिय करावें, तें सांग.

**कर्ण**—माझें प्रियच करणार तर ऐक. एक तुझ्याशीं चिरकाल सख्य; आणि दुसरें  
अर्जुनाशीं या ठिकाणीं आज द्वंद्वयुद्ध करण्याचा योग यावा.

**दुर्योधन**—हे अरिदमा कर्णा ! अशी जर तुझी इच्छा आहे, तर आजपासून  
माझ्या वरोवरीनें या राजवैभवाचा तूंही स्वामी आहेस, असें समज. तूं माझ्या  
वंधूंचा प्रियकर्ता हो, आणि आपल्या पदाघातानें आमच्याशीं द्वेष करणारांचीं  
मस्तकें एकसहा तुडवून टाक !

**कर्ण**—दुर्योधना, मी जरी इतक्या मानाला पात्र नाहीं, तरी ज्याअर्थी तूं माझा  
इतका बहुमान करितोस त्याअर्थी तुझी आज्ञा मला शिरसा वंद्यच आहे.  
तर आतां मी अर्जुनाला द्वंदाकरितां आन्धान करितों.

**शकुनी**—बेलाशक कर.

**कर्ण**—हे गर्विष्ठा कुंतिपुत्रा अर्जुना ! आपणच एक धनुर्धर वीर आहों असा  
तुला गर्व झाला आहे; तर तुझ्यांत जर पराक्रम असेल, तर माझ्याशीं द्वंदास  
उभा रहा ! ह्मणजे हा तुझा गर्व आणि अहंकार या दोन्हींसहि मी आपल्या  
पदाघातानें पायाखालीं दडपून टाकतों !

**अर्जुन**—( त्वेषानें ) अरे मूढा वाचाळा कर्णा ! निरर्थक किती जल्पना  
करतोस ? अरे, पाचारण न करितां जल्पना करणारांनां आणि अनाहूत अश  
आगतुकांनां जी गति प्राप्त होते, ती गति मी तुला जिवंतपणींच देतों ! चल, युद्धास  
तयार हो ! अरे मूर्खा, जो यत्किंचित्ही प्रयोजन नसतां दुसऱ्याचा उगीच द्वेष  
संपादन करतो, त्याला ज्ञाते पुरुष महामूर्ख ह्मणतात, हें तुला ज्ञात नाहीं काय ?  
अथवा तुझ्यासारख्या महामूर्खाला हें कसें ठाऊक असावें ? अरे वाचाळा, प्रच्छन्न  
अग्नीवर झडप घालूं पहाणाऱ्या पतंगाची, सिंहापुढें तोऱ्यानें आपल्या गंडस्थळांतील  
मुक्ताफळें दाखविणाऱ्या हत्तीची, आपल्याजवळच्या कस्तूरीच्या दिमाखानें  
व्याधास हिणविणाऱ्या हरणाची कशी दशा होते, आणि रामाशीं व परशुरामाशीं

स्पर्धा करणाच्या त्या प्रमत्त रावणाची आणि कार्तवीर्याची कशी दशा झाली, याची तुला कांहीं कल्पनातरी आहे काय ? अथवा तुझ्यासारख्या महामूर्खाला ती कुठून असणार ? तर चल ये—त्याची तुला कल्पनातरी कशाला पाहिजे—त्यांची जी अवस्था झाली ती प्रत्यक्ष तुझ्या प्रत्ययासच आणून देतो. पण या पवित्र रंगभूमीवर तुझ्यासारख्या मशकाशीं द्वंद्व करण्यास प्रवृत्त होऊन हिला तुझ्या अशुद्ध रक्तानें स्नान घालणें, ह्मणजे हिचा अवमान करून हिला अपवित्र केल्यासारखें होणार आहे. तर अन्यत्र चल, ह्मणजे तीच तुझी निधनभूमि करून सोडतो.

**कर्ण**—( क्रोधानें ) हे फाल्गुना ! वस्स, पुरे झाला हा तुझा वाचाळपणा ! वाचाळ कोण तें हे द्रोण, कृप आदिकरून गुरुजनच ठरवितील. अथवा यापुढें मी आपल्या धनुष्यासच वाचाळ करून त्याजकडून वाचाळ कोण तें ठरवीन ! ही रंगभूमी सर्वसामान्य आहे; तुझेंच असें इथें काय आहे ? राजांचा श्रेष्ठपणा वीर्यावर अवलंबून असतो; आणि वीर्यवान् आपल्या सामर्थ्यानें जें करितील तो धर्म. दुर्बलांनीं भागूवाइसारखीं वोटें मोडून व्यंगोत्तरें बोलून शिव्याशाप द्यावेत ! अर्थ काय यांत ? तुला जर कांहीं बोलावयाचें असेल, तर वाणांनीं बोल, ह्मणजे आतांच गुरुजनांसमक्ष तुझा शिरच्छेद करतो !

**अर्जुन**—मी व्यंगोत्तरें बोलतो ! स्वतः दुसऱ्याला घालूनपाडून बोलून कपटी आणि मर्मभेदी शब्दांनीं प्रहार करणाऱ्या नराधमांनां शरम वाटली पाहिजे असे शब्द उच्चारतांना ! ठीक आहे, यापुढें माझे वाणच तुझ्याशीं बोलतील ! ( द्रोणाचार्यास ) आचार्य, यापुढें असले हे अवमानकारक शब्द मला सहन होत नाहीत, तेव्हां याच्याशीं युद्ध करण्याला मला आपली अनुज्ञा असावी.

**द्रोण**—युद्धास आब्हान केल्यावर अनुज्ञा कशाला ?

**भीम**—यापुढें स्तब्ध रहाण्याची वेळ नाही ! वाचाळा राधेया ! तुझ्या व तुझ्याशीं कानगोष्टी करणारांच्या मस्तकांचें माझ्या गदेनें इथल्याइथेंच चूर्ण करून टाकतो.

( पुढें सरसावतो व इतर पांडव व कौरवहि सज्ज होतात. धनुष्यांचे टणत्कार, गदाप्रहार, नौवतीचे निनाद व शंखांचे आवाज होतात. )

**कृपाचार्य**—हं हं, थांबा थांबा ! भरतवंशीय राजकुमारांनीं द्वंद्वयुद्धास आरंभ करण्यापूर्वीं कुलाकुलविचार हा पाहिलाच पाहिजे. हा अर्जुन सोमवंशी विजयध्वज कुरुकुलवतंस पडनुपति आणि यादवकुलोत्पन्न कुंतिभोज राजाची कन्या कुंती यांचा पुत्र आहे. याप्रमाणें याचीं दोन्ही कुलें जगविल्यात आहेत. आतां हे



महाभागा कर्णा, तूं ज्या राजकुलांचें भूषण आहेस त्या दोन्ही कुलांचा उच्चार कर, ह्मणजे अर्जुनानें तुझ्याशीं द्वंद्वयुद्ध करावें अथवा न करावें, हें ठरवितां येईल. कारण राजकुमारांनीं हीनकुलजांशीं युद्ध करूं नये, अशी राजनीति आहे.

( हें ऐकून कर्ण तेजहीन होऊन खालीं मान घालतो. )

**दुर्योधन**—( एकीकडे ) कर्णा ! तूं असा खिन्न होऊं नकोस. थांव, यालाहि माझ्याजवळ तोड आहे. हे काय समजले आहेत ! ( कृपाचार्यास ) अहो आचार्य, तुझी वडील व गुरुस्थानीं असून जेव्हां ही विलक्षण राजनीति सांगतां, तेव्हां हा मोठाच चमत्कार आहे ह्मणायचा! अहो, जे जे स्वतः विद्यायुत आणि शूर रणाग्रणी वीर आहेत, त्यांनां कुलाचार कशाला आणि राजवंश कशाला? ते आपल्या विद्याबलानें आणि वीर्यानेंच सर्वांहून श्रेष्ठ आहेत. तेच असल्या कुलांनां उत्पन्न करित असतात. आतां, कर्ण हा राजकुमार नाही एवढ्यामुळेच जर अर्जुन त्याच्याशीं द्वंद्वयुद्ध करण्यास माघार घेत असेल, तर या प्रसंगीं इथल्या इथें मी त्याला अंगदेशच्या राज्याचा राजा करितों. दुःशासना, आतांच्या आतां जा आणि कुलगुरूंनां अभिषेकाची तयारी करण्यास सांग. आणि तूं स्वतः छत्र, चामर, सिंहासन आदिकरून सर्व सामग्री सिद्ध कर. (कृपाचार्यास) आपण काय समजलां आहांत? अर्जुन केवळ राजकुमार आहे, पण माझा कर्ण आतांच अभिषिक्त राजा होऊन याच्यापासून अर्जुनासारखे शतशः राजकुमार निर्माण होतील ! मग याच्यापुढें अर्जुन राजकुमार आहे ह्मणून सांगण्यांत प्रतिष्ठा काय ?

**कृपाचार्य**—दुर्योधना, तूं अजून पोर आहेस; तुला राजनीति ठाऊक नाही; ह्मणून ईर्ष्या पेटून तूं हें असें बोलतोस. श्रेष्ठ भीष्माचार्यांनां आणि विदुरांनां विचार पाहिजेतर तूं या संबंधानें.

**दुर्योधन**—अर्जुनासंबंधानें तुझी सर्व पक्षपाती आहां, तेव्हां या संबंधानें तुमचा सल्ला अनुकूल असा कधींच पडणार नाही, हें सर्व मी जाणूनच आहे. कर्णालातर मी अंगदेशचे राज्यावर वसविणारच. मग अर्जुन त्याच्याशीं द्वंद्वयुद्ध उभा राहो अथवा न राहो ! कर्णा, चल, कडकडून भेट मला. तुला मी आपला सहोदर असें समजतों. अंगदेशचें राज्य आजपासून तुझें आहे.

(राज्याभिषेकाचा समारंभ होतो. दुर्योधन आपल्या हातानें कर्णास अभिषेक करतो. द्विज तीर्थोदक घालितात. दुर्योधन कर्णावर राजकिरीट घालतो व दक्षणा व गोदानें देतो. दुःशासन वगैरे छत्रचामरें धरितात.)

**दुर्योधन**—हे मांडलिकहो ! यापुढें कर्णाला माझ्याप्रमाणेंच मानून त्याला मस्तकांनीं भूमिस्पर्श करून प्रणाम करित जा. ( ते तसें करितात. )

**कर्ण**—हे राजशार्दूला दुर्योधना, तूं मला या राजपदाला पांचविलेंस, तेव्हां आतां हे तुझे उपकार मी कसे फेडूं, तें मला सांग.

**दुर्योधन**—उपकार कसे फेडूं ? छे: छे: छे: ! हे शब्दसुद्धां तूं मुखांतून काढूं नकोस. तुझ्यासारख्या वीराचा केलेला उपमर्द मला सहन झाला नाहीं, ह्मणून यांचीं तोंडें बंद करण्याकरितां मला जें कर्तव्य तेंच मीं केलें. जिवांतजीव असे तोंपर्यंत तुझीमाझी अक्षय्य मैत्री रहावी, यापेक्षां माझी दुसरी कांहींएक अपेक्षा नाहीं.

**कर्ण**—एवढेंच ? तर हें घे वचन ! माझ्या जिवांतजीव आहे तोंपर्यंत मी तुला अंतर देणार नाहीं.

( इतक्यांत हातांत चाकू घेतलेला व वस्त्राच्या पदरानें पाय झांकलेला आणि अंगवस्त्र गळून पडत आहे असा अधिरथ सूत घामाधूम होऊन कांपतकांपत पुढें येतो. )

**अधिरथ**—हा पुत्रा कर्णा ! ( कर्ण धनुष्य खालीं ठेवून त्यास वंदन करतो व सूत त्याचे मस्तकाचें अवघ्राण करतो. ) आजचा माझा आनंद गगनांत मावत नाहींसा झाला आहे रे बावा ! तुला राज्याभिषेक झाल्याचें ऐकून घरांत किती आनंद होईल आज ?

**भीम**—(हंसून) हे मांडलिकहो, आपलीं मस्तकें भूमीपर्यंत लववून तुझीं आज कुणाला प्रणाम केलात, हें तुझांला आतां कळून चुकलें असेल ! हा राधेय कर्णतर उघडउघड सूतपुत्र आहे. तेव्हां याच्या उच्च कुलशीलासंबंधानें जास्त कशाला सांगितलें पाहिजे !

**दुर्योधन**—वृकोदरा, आपली जीभ आवरून धर.

**भीम**—अरे वेड्या, तूं अजून भ्रमांत आहेस ! परंतु आज या अधिरथ सूतानें आपल्या प्रतोदानें या मांडलिकांचा सर्व भ्रम दूर केला आहे. तूं या कर्णासारख्या सूतपुत्रांनां आणि दूतपुत्रांनां राजपदावर बसविल्याचें या मांडलिकांनां कळल्यावरहि त्यांचेपुढें आपलीं डोकीं नमवितील इतके तेजहीन आणि मूर्ख ते खास नाहीत !

**दुर्योधन**—तुला एकदा सांगितलें कीं, तुझी वटवट पुरे कर. नाहीतर पहा—  
( गदा उचलतो. )

**भीम**—अरे, तुझ्या गदेशीं भिडायला ही पहा इथेहि एक गदा तयार आहे ! पण या प्रसंगीं तुझ्याशीं भाषणच कर्तव्य नाहीं मला. मला या सूतपुत्राशींच बोलायचें आहे. हे सूतपुत्रा कर्णा ! हीं राजभूषणें, तें धनुष्य आणि तो राजवेत्र तूं टाकून दे आणि आपल्या पित्याच्या हातांतील तो चावूक हातीं घे. कारण तुझा पिता आतां अगदीं वृद्ध झाला आहे. अर्जुनाशीं द्वंद्व करण्याची नुसती इच्छा धरणेहि, तुझ्यासारख्याला युक्त नव्हे. तूं हातांत दोन्या धरून, दासकर्म स्वीकारून, सारथ्यकर्मच करावेंस ! अरे सूतपुत्रा, कुंतीपुत्र अर्जुनाचे हातून रणांगणीं मृत्यु येण्याइतकीहि तुझी योग्यता नाहीं ! अरे, असें पहा, यज्ञाचे ठिकाणीं अग्निसन्निध असलेल्या पुरोडाशाला स्पर्श करणें त्या लाळघोंठ्या श्वानाला जर युक्त असेल, तर अंगदेशच्या पवित्र सिंहासनाला तुझ्यासारख्या सारथिपुत्रानें स्पर्श करणें उचित होईल !

**दुर्योधन**—अरे वाचाळा वृकोदरा ! तूं कुठें आणि कुणाला श्वान ह्मणतो आहेस याची तुला कांहीं कल्पनातरी आहे काय ? ( कर्ण करकरां दांत खाऊन सूर्याकडे पहातो व त्याचे ओंठ स्फुरण पावतात. ) अरे, वडिलांच्या आणि गुरुजनांच्या सन्मुख कुणाला काय बोलावें हें ज्याला कळत नाहीं, तो मनुष्य कसला ? अरे मूढा, ज्याच्यांत शौर्य असेल तो क्षत्रिय; आणि एका क्षत्रियानें दुसऱ्या क्षत्रियाला युद्धास पाचारावें, हेंतर विहितच आहे. क्षत्रिय, ऋषि आणि नद्या यांचें प्रभवस्थान सर्वदा दुर्विद असतें. मग तें कोणतें ह्मणून विचारण्यांत अर्थ काय ? अग्नीची उत्पत्तिर उदकापासूनच आहेना ? पण त्याचा प्रताप केवडा आहे ? दधीच ऋषींची एक अर्धदग्ध अस्थि, पण इंद्रानें तिच्यापासूनच असुरघातक असें महावज्र निर्माण केलें नाहीं काय ? स्कंदाचें जनकत्व कितीजणांकडे जातें याची तुला कल्पनातरी आहे काय ? हें सर्वच गुह्यतर आहे. फार लांब कशाला ? हे आपले गुरु श्रेष्ठ द्रोणाचार्य, यांचें जन्मवृत्त तुला ठाऊक आहे काय ? तसेंच मोठी राजनीति सांगणाऱ्या आणि कर्णासारख्या धनुर्धारी वीराग्रणीच्या कुलशीलाचा विचार करूं पहाणाऱ्या या कृपाचार्यांची उत्पत्ति कशी झालेली आहे, तें कुणाला वरें ज्ञात नाहीं ? पण ज्ञाते पुरुष अशा गोष्टींची पृच्छाच करित नाहीत. असें असतां माझ्या वीर कर्णाचा जाणूनबुजून असा अवमान करणाऱ्या तुझ्यासारख्या मूर्खाला काय ह्मणावें ! दगडांचीदेखील परीक्षा नसणारांनीं रत्नांची परीक्षा करूं लागावें, त्यांतलाच हा प्रकार आहे ! अरे, तूं काय समजला आहेस ? या धनुर्धर कर्णाला गुरातें अंगदेशाचेंच राज्य काय पण—

याचें हें अलौकिक व अतुल बाहुवीर्य आणि मी याचा सखा याच्या पाठीस याच्या आज्ञेत वागायला तयार असतां, ही समुद्रवल्यांकित सगळी पृथ्वी याच्या नुसत्या एका नखावरून ओंवाळून टाकावी ! मग यःकश्चित् एका अंग-राज्याची ती कथा काय ? इतकेंहि असून याच्याशीं द्वंद्वयुद्ध करण्याची जर अर्जुनाची इच्छा नसेल, तर त्याला आह्मी भ्याडसमजूं, आणि खरे रणशूर आहेत तेहि असेंच समजतील. ज्याची छाती असेल त्यानें आपलें धनुष्य सज्ज करावें आणि द्वंद्वास उभें रहावें.

**अर्जुन**—( पुढें होऊन ) हें सज्ज आहे माझे धनुष्य !

**भीम**—आणि माझी ही गदा !

( इतक्यांत एक भाट ललकारतो. )

**वंदि**—हे राजकुमारहो ! हां हां, थांवा थांवा ! श्रेष्ठ भीष्माचार्यांची अनुज्ञा आहे कीं, आतां संध्याकाळचा समय झाला आहे तेव्हां आज यापुढें द्वंद्वास आरंभ करणें इष्ट नाही. करितां आज सभा विसर्जन करून पुनः सर्वांनीं उदईक या रंगस्थलीं येण्याची कृपा करावी.

**दुर्योधन**—( कर्णादिकांस ) हें वरें झालें नाही. पण उपयोग काय ? श्रेष्ठ भीष्माचार्यांची अनुज्ञा आणि त्यांत संध्याकाळहि झाला. चल कर्णा—

**शकुनी**—शावास, दुर्योधना शावास ! छान केलेंस ! सगळ्यांच्यावरोबर त्या पक्षपाती कृपाचार्यांचेदेखील आज तू तोंड बंद केलेंस !

[ सर्व जातात. ]

## प्रवेश ६ वा.

[ स्थल—रंगभूमी. लडुक व बल्लव प्रवेश करितात. ]

**लडुक**—हं, चल, सामर्थ्य असलें तर चल ये द्वंद्वास उभा रहा !

**बल्लव**—तुझ्याशीं द्वंद्वयुद्ध ! अरे मूर्खा ! पांडव्या केंसांचें आणि काळ्या केंसांचें युद्ध ! लडू आणि किडकिड्या माणसाचें युद्ध ! डोळसाचें आणि अंधाचें युद्ध ! प्रकाश आणि अंधकार यांचें युद्ध ! अशा प्रकारचीं युद्धें कुणीं स्वप्नांतहि पाहिलीं नसतील अथवा ऐकलीं नसतील ! तरी पण तुझ्यांत द्वंद्वाची खुमखुमच असली तर तुझे काळे केंस आहेत आणि माझे पांढरे आहेत ह्मणून मी माघार घेईन, ही गोष्ट मात्र कालत्रयींहि होणार नाही ! माझ्या या पिंजारलेल्या पांडव्या केंसांनां पाहून तुझे हे काळे केंस निर्जांव होऊन कसे दवून राहिले आहेत,



हैं कुणीहि सांगेल. असें असतां तुझ्याशीं द्वंद्व करण्यास मी माघार खाईन ही गोष्ट तूं स्वप्नांतहि आणूं नकोस ! मात्र तुझ्याशीं हात करण्यास उद्युक्त होण्यापूर्वी मला तुला एकदोन गोष्टी विचारल्या पाहिजेत.

लडुक—विचार, माझी कुठें त्याला ना आहे ?

वल्लव—मग ठीक आहे. हें पहा, तुझा वाप कोण होता ?

लडुक—माझा वाप शागीर्द होता.

वल्लव—शागीर्द होता ?

लडुक—हो, शागीर्द होता.

वल्लव—आणि आज्ञा ?

लडुक—आज्ञा ? तो भिक्षुक ब्राह्मण होता.

वल्लव—भिक्षुक ब्राह्मण ? आज्ञा भिक्षुक ब्राह्मण, वाप शागीर्द, आणि लेक आचारी ! तुला मुलगाविलगा आहे कीं नाहीं एखादा ?

लडुक—हो आहे.

वल्लव—तो काय करतो ?

लडुक—तो माझ्या हाताखालीं पाणी आणण्याचें खटपट्याचें काम करतो.

वल्लव—आज्ञा भिक्षुक ब्राह्मण, वाप शागीर्द, खुद्द आपण आचारी आणि चिरंजीव पाणक्या आणि खटपट्या ! यंवरें कुल !! आणि मूर्खा, मीं तुझ्याशीं द्वंद्व करावें ह्मणून इच्छा करतोस ? पण हें शक्य नाहीं. कारण तूं हीनकुलज आहेस. तुझा आज्ञा भिक्षुक ब्राह्मण होता ह्मणतोस, पुढें तोच तुझा वाप शागीर्दा करूं लागला; पुढें तूं हा आचान्याचा धंदा करूं लागलास आणि आपल्या पोराला पाणक्या आणि खटपट्या वनविलास; यावरून काय होतें ? तुझा नातू आणि नातू हे वैलाच्या आणि लंबकर्णाच्या योनींत जन्म घेणार, हें उघड होत नाहीं काय ? पण, आपलें कुल एक एक पिढीला असें हीन हीन करून घेणें ह्मणजे काय ? आज्ञा शेट कुठें होणार ?

लडुक—अहो वल्लवाचार्य ! मला सतरापंधराशें गोष्टी समजत नाहींत. माझ्याशीं द्वंद्व करायला तयार आहांत का ?

वल्लव—तुझ्यासारख्या हीनकुलोत्पन्नाशीं द्वंद्वयुद्ध ?

लडुक—मग आपलें कुलतरी काय असें मोठें आहे ? आपण काय राजवंशांत जन्मीण झालां आहां, का देववंशांत झालां आहांत, तेंतर सांगा पाहूं ?

वल्लव—अरे बाबा, मी पिढीजाद आचारी आहे. माझा खापर—निपणजा ज्यानें मूळ अन्नाचा पाक करण्याची कल्पना काढिली त्या श्रीमत् सिद्धान्त महापाकाचार्य गुरुवर्यांचा पटशिष्य होता. पुढें निपणजा एका धनिकाच्या अन्न-छत्रावर आचारी होता. पणजा एका अग्निहोत्र्याच्या इथें आचाऱ्याचें काम करून होता. आज पंडुराजाच्या प्रधानाच्या घरीं आचाऱ्याचें काम करित असे. बाप खुद्द पंडुराजाच्या राजवाड्यांत आचारी होता; आणि खुद्द मी या राजकुमारांच्या प्रीतींतला महाराजाचारी आहे. माझ्या कुळांत मी एकेक पायरीनें वर चढत आलों आहे, आणि तूं तुझ्या कुळांत एकेक पायरीनें उतरत आला आहेस. अन्नछत्राचारी, अग्निहोत्राचारी, प्रधानाचारी, राजाचारी, महाराजाचारी; आणि महाराजाधि-राजाचारी, अशी माझी उच्च कुलपीठिका आहे! आणि तुझे निपणजे, पणजे, आज्ञे, बाप आणि तुझी भिक्षुक ब्राह्मण, शार्गीर्द, आचारी, पाणके, कावडे आणि खटपटे—असें तुझें हीन कुल आहे. माझी चढती कमान तर तुझी उतरती कमान ! माझ्या कुलाचा मान तर तुझ्या कुलाचा अवमान, असा प्रकार आहे; आणि धडधडीत आणि उघडाउघड तुझ्यामाझ्या कुलाचा इतका विलकुल मेळ नसतां, मीं तुझ्याशीं द्वंद्वयुद्ध करूं ? मूर्खा, क्षुद्रांनीं मोठ्याशीं सामना करण्याची हांव धरूं नये; त्याचे परिणाम फार वाईट होतात. अहो रणधुरंधर ! इतका वेळ उन्हांत उभे राहून तुझी फार दमलां आहांत, तर आतां राजवाड्यांत चला आणखी भाताशीं आणि पोळीशीं द्वंद्वयुद्ध करा ! दुसऱ्याच्या माना तोडण्याची तुझाला खुमखुमच आली असेल तर विळी घ्या आणि तिच्यावर वांगीं आणि भोंपळे खसाखस चिरा ! याशिवाय दुसरें द्वंद्व तुमच्यासारख्या रांधणशुंझारांनां योग्य नाही !

लड्डुक—वल्लवा ! तू इतका वेळ जें जें बोललास, तें सुकाच्यानें ऐकून घेतों आहे. हीन कुल माझें कीं तुझें, हें तुझ्या तोंडांनंच तूं कवूल केलेंस. मीतर उच्च भिक्षुक ब्राह्मणाच्या कुळांत जन्माला आलों आहे, आणि तूं भाकऱ्या थापटणाऱ्या यःकश्चित् आचाऱ्याच्या कुळांत जन्मला आहेस ! या एका गोष्टीवरूनच हीनकुल कुणाचें त्याचा निकाल लागतो. तेव्हां तुझ्यासारख्या हीनकुलोत्पन्नाशीं द्वंद्वाला उभें रहाणें ह्मणजे तुला वाजवीपेक्षां फाजील मान देणें होय. पण तुझें कुलशील विसरून जाऊन केवळ तुझे हे रुपेरी केंस पाहून तुला मीं हा मान दिला. पण माझ्याशीं द्वंद्वयुद्ध करण्याची तुझी छाती नाही, हेंच खरें. माझ्यापुढून आपले प्राण घेऊन झटपट निघून जा पाहूं कसा सुकाच्यानें, नाहीतर व्यर्थ प्राणाला सुकशील इथें ! शस्त्रानें युद्ध करण्याच्या योग्यतेचा तूं खास नाहीस. तुला बुंदीच्या

कढईत तापलेल्या तुपांत टाकून तळून काढला पाहिजे तेव्हांच—बुंदीच्या कळ्यांसारखे—तुझे डोळे उघडतील, एरवीं नाहीं !

**वल्लव**—लड्डूका ! वाचाळता किती करतोस ? अरे, तूं अजून पोर आहेस. तुझा हा नुसता ओंठ पिळला ( त्याचा ओंठ धरतो ) तर दहा माणसांना दोन दिवस पुरवतां येईल इतक्या विरजणापुरतें दूध निघेल यांतून—

**लड्डूक**—मग गाईचीं खिल्लारें वाळगण्याची कांहीं जरूरच रहाणार नाहीं !

**वल्लव**—( त्याचा कान धरून ) आणि मूर्खा, हा तुझा कान पिरगळला तर एक महिनाभर फोडणीला पुरेल इतकें तेल निघेल यांतून—

**लड्डूक**—थांवा धावा, माझा कान असा पिरगाळूं नका इतक्यांतच. बुधला आणतो एखादा आंतून लहानसा—नाहींतर अनायासे मिळणारें तेल वायां जायचें उगीच ! ( कान सोडवून घेऊन ) एकून यापुढें तेलाचे घाणे वंद पडण्याचा रंग दिसतो !

**वल्लव**—अरे वृहस्पती ! तुझें हें तोंड इतकें चुरचुर करतें, हीच गोष्ट पुरी आहे तुझ्या पोरपणाची साक्ष पटवायला ! अन् मग तुझ्यासारख्या अशा पोराला उच्च कुलाची आणि हीन कुलाची कल्पना ती कुठून असणार ! अरे, आमच्या खापर—निपणजांच्या गुरुवर्यांनीं अर्थात् सिद्धान्त महापाकाचार्यांनीं, अन्नाचा पाक सिद्ध केला असतां तें जास्त रुचकर होऊन मनुष्याच्या पचनक्रियेवर त्याचा अत्यंत हितकर परिणाम होतो अशी मूळ कल्पना काढिली; त्यापुढें आमच्या कल्पकं खापर—निपणजांपासून तों माझ्या पिढीपर्यंत ह्या सूपशास्त्रांत कसकसे नवेनवे शोध निघाले व नव्यानव्या सोई कसकशा होत गेल्या आहेत याची तुला कल्पनादेखील नसेल !

**लड्डूक**—ती कशी काय ?

**वल्लव**—ती कशी काय ? अरे, हा सूर्य रोज उगवतो आणि मावळतो; पण हा अलौकिक चमत्कार काय आहे व तो कसा घडून घेतो, याचा कुणीं कधीं विचार तरी करतो आहे का ?

**लड्डूक**—नाहीं, मग त्याचें काय ?

**वल्लव**—त्याचें काय ? अरे, आजपर्यंत तुझे बापदादे, आजपणजे, हें सुग्रास अन्न खात आले आणि प्रत्यक्ष तूंतर चुलीजवळ वसून भाकऱ्या वडवण्याचा धंदा करतो आहेस, आणि ह्या सगळ्या जगालाहि पहिल्यांदा चुलीचीच आराधना करावी लागते आहे; पण ही चुलीची कल्पना प्रथमतः कशी निघाली ? हिच्या मूळ शोधकांनीं हिची जी योजना केली ती किती कल्पकता, किती बुद्धिमत्ता आणि किती

दूरदृष्टी पोंचवून केली आहे याची कुणाला कल्पनातरी आहे काय ? किंवा यावद्दल कुणीं कधीं विचारतरी करतो आहे काय ? अरे, जगांतली पहिली चूल प्रथमतः दोन दगड मांडून झाली. पुढें दोन दगडांवर पात्रें वरोवर वसेनात झणून तिसरा दगड आला. यापुढें हे दगड तापून प्रसंगीं हातांस चटके वसण्याचे प्रसंग आले झणून दगडांऐवजीं मृत्तिकेची योजना झाली. मातीच्या चुली झाल्या-वरोवर हातांस चटके वसायचे राहिले. त्यावरोवर या नव्या शोधाचा प्रसार आमच्या खापर-निपणजांनीं सर्व भरतखंडभर करून टाकिला. यावद्दल या भरतखंडांतील प्रत्येक स्त्रीनें आणि प्रत्येक आचाऱ्यानें या वल्लवाच्या कुळाचे आभार मानायाला नको काय ? यापुढें या चुलीला वैल जोडण्यांत आला व पुढें या एका वैलाचे दोन वैल झाले; आणि हे जोडण्याचा हेतु हाच कीं, थोडक्या वेळांत दोनदोन, तीनतीन पदार्थांचा पाक एकदम करितां यावा आणि पोटाथीं, क्षुधित आणि बुभुक्षित मंडळींनां फार वेळ व्यर्थ तिष्ठत वसावें लागूं नये ! यावरून तूच पहा कीं, ह्या वल्लवाच्या कुळाचे ह्या सगळ्या जगावर किती उपकार आहेत ! मध्यान्हकाळीं क्षुधित, पोटाथीं आणि बुभुक्षित होत नाहीं, असा कोण आहे या जगांत ?

**लड्डुक**—वरोवर आहे, कोणीच नाहीं !

**वल्लव**—आणि झणूनच मी झणतो कीं, या वल्लवाच्या कुळाचे या चुलीच्या युक्तीवद्दल सगळ्या जगानें उपकारच मानिले पाहिजेत ! अरे, अन्नदानासारखें दुसरें दान नाहीं, हें सगळ्या जगाला कवूल आहे; आणि या पाकशास्त्राच्या युक्तीनें आमच्या कुळाकडून तें आजवर होत आहे यावद्दल आह्मांला अभिमान कां नसावा ? हें एक झालें. पण दुसरी एक गोष्ट तुला सांगितली, झणजेतर तूं माझ्या पायांवर डोकें ठेवून लोळणच घेशील.

**लड्डुक**—ती कोणची ?

**वल्लव**—अरे, या मुलभ पाकसिद्धीला आमचे पणजे, खापरपणजे गुंतले झणून मूळ ओंकाररूपी जें आदिब्रह्म त्याला ते विसरले नाहीत. त्यांनीं या चुलीला जो आकार दिला, तो या ओंकाराचाच दिला आहे ! अशा रीतीनें गुप्तधर्मरहस्य अगदीं स्पष्टपणें सदोदित दृष्टीपुढें रहावें, यावद्दल त्यांनीं किती सावधगिरी आणि दक्षता ठेविली आहे ! या गुप्तरहस्याचा वाहेर स्फोट होऊं द्यायचा नाही. तूं सूद आहेस झणूनच तुला हें रहस्य सांगितलें.

**लड्डुक**—अहाहा ! ही कल्पना कधींच माझ्या डोक्यांत आली नाही ! खरेंच, यावद्दल मीं माझ्या केशपाशानें आपले हे चरणकमळच झाडले पाहिजेत, तरच



कुठें आपल्या कुळाच्या या चुलीच्या अलौकिक योजनेवद्दल मी थोडासा उतराई होईन, एरवीं नाहीं. ( नम्रपणें पायां पडतो. ) मी आपला अधिकार आणि योग्यता न जाणून आपल्याशीं द्वंद्व मांडलें, यावद्दल मला क्षमा असावी.

**वल्लव**—अरे, हें काय ! चल, ऊठ, तुला क्षमा आहे. अरे, जोंपर्यंत अज्ञान असतें तोंपर्यंत मनुष्य उदाम असतें. खऱ्या ज्ञानानें मनुष्याची दृष्टी एकदा साफ झाली ह्मणजे त्याच्या ठिकाणीं शांतता येते. ही एक चुलीची कल्पना तुला सांगितली, त्याबरोबर तुझी वृत्ती इतकी पालटली; पण मीं ह्या सूपशास्त्रांतल्या एकेक गोष्टी जर तुला सांगितल्या, तर तूं आश्चर्यानें अगदीं थक्क होऊन जाशील ! अरे, लवण, तिक्त, आम्ल, मधु, शर्करा इत्यादिक द्रव्यांच्या योगानें मूळ एकच पदार्थ पण त्यापासून सहस्रशः निरनिराळे पदार्थ करण्याचें आमच्या वाडवडिलांनीं कसकसें हुडकून काढलें, याची तुला कल्पनाहि नाहीं ! कडवोळीं, चकल्या, जिलव्या आणि तारफेण्या हे चारच पदार्थ घेऊन जर तूं विचार करूं लागशील, तर हे पदार्थ मूळ निर्माण करणारांच्या विशाल कल्पकतेवद्दल आणि बुद्धिसर्वस्वावद्दल आश्चर्यभरित होऊन तूं थक्क होऊन जाशील ! शेतांत धान्यें उत्पन्न झाल्यापासून तों त्यांची पाकसिद्धि होऊन त्यांपासून भिन्नभिन्न पक्वान्नें होत तोंपर्यंत मध्यंतरीं किती स्थित्यंतरांतून त्यांनां जावें लागतें, याची तुला कल्पनादेखील नसेल ! अरे, चाळणीची रचना, जांत्याची योजना, तसेंच उखळमुसळ, पाटावरवंटा, पोळपाटलाटणें, झारेपळ्या, उलथनी, ओगराळीं, भिन्नभिन्न द्रव्यें निरनिराळ्या प्रमाणानें मिसळण्याची कल्पकता, या व अशाच सहस्रशः वस्तु जर या वल्लवाच्या वाडवडिलांनीं हुडकून काढल्या नसत्या, तर आज यच्चावत् मनुष्यांनां शेतांत उगवणाऱ्या धान्याच्या उभ्या कणसांकडे नुसतें टक लावून पहातच उभें रहावें लागलें असतें !

**लड्डूक**—आणि हीं मनुष्यें अशीं टक लावतां लावतांच डोळ्यांत प्राण येऊन शेवटीं जमिनीवर पटापट आडवीं होऊन पोटाकडे हात दाखवित गतप्राण होऊन पडतीं.

**वल्लव**—अरे, ऋषीचें कुळ आणि नदीचें मूळ हीं पाहूं नये ह्मणून ह्मणतात; पण तसला लपंडाव अथवा गोंधळ ह्या वल्लवाच्या कुळासंबंधानें अथवा मुळा-संबंधानें विलकुल नाहीं.

( इतक्यांत पुंडलीक हातांत एक झारा घेऊन प्रवेश करतो. )

**पुंडलीक**—वल्लवा, वल्लवा ! किती वेळ—किती वेळ ? बुंदीचें पीठ तयार करून कडईत तूप घालून धूमधडाक जाळ करून मी तुझी आणि या लड्डूकाची वाट

पहात आहें, आणि अजून तुझी दोघेहि इथेंच ? अरे, ते श्रेष्ठ गुरु द्रोणाचार्य आज राजकुमारांकडे गुरुदक्षणा मागणार आहेत ह्मणून पंचपक्वान्नें करायची आज्ञा झाली आहे, आणि तुझी दोघेहि अझून इथें ! मीं एकट्यानें तिथें जीव द्यावा कीं मरावें ! आतांतरी तुझी येतां कीं नाहीं बोला ? का मी जाऊं, फरारी होऊं कुठें ? माझ्या कुळाची अब्रू जायचा प्रसंग आहे आज ! लौकर आलांत तर ठीक आहे, नाहींतर आजच्या फजीतीला पारावार नाहीं ! आह्मां आचार्यांची त्या आचार्यांशीं गांठ आहे आज ! तो काय लाडवांची गुरुदक्षणा मागतो, का जिलवीची, का धिवरांची, का दशमीची, का थालीपिटाची अथवा कडवोळ्यांची, कांहीं अदमासच नाहीं लागत ! आज त्याला इच्छाभोजन आहे. जर हवा तो इच्छेचा पदार्थ आह्मांसारख्या पिढीजाद आचार्यांकडून त्या आचार्यांना मिळाला नाहीं, तर आपल्या धंद्याची अब्रू नाहीं का जाणार ? ह्मणून ह्मणतो, आपल्या धंद्याची अब्रू राखायची असेल, तर लवकर चला ! ब्राह्मणांनीं आपल्या दर्भाची, क्षत्रियांनीं आपल्या तलवारीची, वैश्यांनीं आपल्या तराजूची, शूद्रांनीं आपल्या नांगराची आणि आपल्यासारख्या आचार्यांनीं आपल्या ज्ञान्यांची, उलथन्यांची, पळ्यांची आणि लाटण्यापोळपाटांची अब्रू वचाविली पाहिजे. चला, येणार तर लौकर चला, गुरुदक्षिणेची वेळ होत आली.

**बल्लव**—लड्डुका, चल, हा पुंडलीक फार बहुभाषी आहे. याच्या तोंडाला कान देऊन उपयोगी नाहीं. करणें थोडें आणि मचमच फार, अशांतली आहे ही स्वारी. आपलें द्वंद्व आपण इथेंच विसरून जाऊं आणि सारे आचारी एकजूट होऊन आज या आचार्यांचा मोड करूं. चल चल, हेंच आपलें आज द्वंद्व, प्रतिद्वंद्व आणि महाद्वंद्व ! यांत जय आला तर आपण विजयी होऊं; आतां उशीर करून नाहीं उपयोग. एकीशिवाय कोणाचीहि वाजू वळकट होत नसते; आणि आपली वाजू वळकट नाहीं झाली, तर आपल्या हातून विरुद्ध पक्षावर सरशी होऊन शत्रूचा मोडहि होणार नाहीं. तर चल, अगोदर गुरुभक्षणा आणि मग गुरुदक्षणा !

[ जातात.

### प्रवेश ७ वा.

[ स्थल—पंडुप्रासाद. द्रोण व कृपी प्रवेश करितात. ]

**कृपी**—हें पत्र आल्यापासून असं विचारांत काय वाई वसायचं इतकं ?

**द्रोण**—विचारांत ? विचारांत कोण वसतेंय ? द्रुपदानें माझा अपमान केल्याबद्दल खाला शांतनव भीष्माचार्यांनीं एक माझी क्षमातरी माग, नाहींतर युद्धासतरी

उभा रहा, ह्मणून मला न कळवितां परस्परच पत्रिका पाठविली होती; त्याचें त्याच्याकडून आलेलें उन्मत्तपणाचें प्रत्युत्तर त्यांनीं मला पहायला पाठवून दिलें आहे.

कृपी—अगवाई ! अन् त्यानं असं लिहिलं आहेनूतरी काय ?

द्रोण—ऐक, तो काय लिहितो तें :—तुमच्या द्रोणाचार्यासारखे आचारी या द्रुपदाच्या राजवाड्यांतल्या शागीर्दपेशांत पत्रावळी आणि द्रोणे लावित शतशः पडले आहेत—

कृपी—अगवाई ! कोण मस्तीचं अन् उन्मत्तपणाचं लिहिणं हें !

द्रोण—पुढें तर ऐक :—त्यांजपेक्षां तुमच्या आचार्यांची किंमत मी यत्किंचित्हि जास्त समजत नाहीं—

कृपी—ह्मणजे ! रत्नाची किंमत आंधळ्यांनींच करायची कीं नाहीं ?

द्रोण—पुढें तो लिहितो :—आणि अशा आचार्यांचा अपमान झाला ह्मणून शरण या ह्मणून तुमच्याकडून पत्रिका येते, हेंच मला मोठें आश्चर्य वाटतें—

कृपी—हो, मोठ्याच आश्चर्याची गोष्ट !

द्रोण—पुढें ऐक :—शरण हीं अक्षरेंदेखील माझ्या तोंडून कदापि निघणार नाहीत; मग प्रत्यक्ष शरण येण्याची तर गोष्टच राहूं द्या—

कृपी—कोण पण वाई घमंड ही !

द्रोण—पुढें ऐक :—युद्धाचीच जर अपेक्षा असली, तर वाटेल तेव्हां मी एका पायावर तयार आहे आपलें धनुष्य सज्ज करून. पण दर्भ आणि ईषिका हातांत धरून निरर्थक वल्गना करणाऱ्या भिक्षूंनीं युद्ध करायला उभें राहून क्षत्रिय वंशीयांनां अनुचित असें कृत्य करण्याची मात्र माझी विलकुल इच्छा नाही—

कृपी—त्यापेक्षां युद्ध करण्याचं आपल्यास सामर्थ्य नाहीं, असं स्पष्ट कां नाहीं ह्मणत हा ?

द्रोण—तो पुढें लिहितो :—युद्धच करायचें तर तें एक क्षत्रियाशींच करायचें. असा माझा पूर्ण निर्धार आहे. इतकेंच नव्हे, पण हा युद्धाचा मानदेखील आमच्या, कडून सर्वांनां मिळणार नाही. आमच्यावरोवरीचे असतील त्यांनांच मिळेल-आतां, माझ्या स्त्रीनें आपल्या हातांतील रत्नजडित अमोत्य वीरकंकणें आमच्या राजहर्म्यापुढील जलाशयाच्या मध्यभागीं उभ्या केलेल्या वैद्य्यांनीं खचित अशा स्फटिकाच्या पुतळीच्या हातांत एक व राजवाड्याच्या चारी कोंपऱ्यांवर उभ्या केलेल्या चार पुतळ्यांच्या हातांत चार अशीं शत्रूंनां धर्पण करण्याकरितां ह्मणून

गरगर फिरत ठेवलीं आहेत. तीं जो कोणी वाण लावून हरण करील, त्याला मात्र हा मान मिळेल. मग तो क्षत्रिय असो अथवा एखादा क्षुद्र ब्राह्मण असो. ह्मणावें, या द्रुपदाच्या राज्यांतल्या वायका शत्रूंना युद्धास धर्पण करित असतात! जर हिंमत असेल आणि माझ्याशीं युद्धास येण्याची छाती असेल, तर ह्मणावें माझ्या स्त्रीच्या या चल वीरकंकणांचें अगोदर हरण करा, तरच माझ्याशीं युद्ध करणाराच्या स्त्रीला वीरांगनत्व प्राप्त होईल—

**कृपी**—तर मग हें कार्य अश्वत्थावर आणि अर्जुनावरच सोंपवावें, ह्मणजे तें दोघे तें तेव्हांच उरकून येतील. द्रुपदाला ह्मणावें, तुझ्यासारख्या क्षत्रियराजाच्या ठिकाणीं जो रणोत्साह नाही, तो कुरुंच्या आचार्यांच्या वायकांच्या अंगी आहे. मग पुरुषांसंबंधानें प्रश्न कसला?

**द्रोण**—आणि हें पत्र माझ्या अवलोकनार्थ पाठवून देऊन शांतनव भीष्म मला लिहितात कीं:—द्रुपदाचें पत्र वाचून विपादहि मानूं नये, आणि चित्तविक्षेपहि होऊं देऊं नये! कारण, हें पत्र पहातांच त्याच्यावर पाठविण्याकरितां सैन्याची वगैरे सर्व व्यवस्था करून ठेविली आहे—

**कृपी**—पण मी ह्मणलें, इकडूनहि त्याच्याकडे चार दर्भ आणि ईषिकाच पाठवून वायच्या होऊन त्याला युद्धास बोलवायचें व्हावें.

**द्रोण**—हो, अगदीं-अगदीं योग्य सुचिवलेंस. त्याच्याकडे दर्भ आणि ईषिकाच पाठवून देऊन त्याला धर्पण करतो. ह्मणजे जशास तसें होईल. ( विचार करून ) आणि त्याला असाहि पण निरोप पाठवितां कीं, माझ्याशीं युद्ध करण्याची तुझी योग्यता आहे असें मला यत्किंचित्हि वाटत नाही. करितां तुला प्रत्यक्ष माझ्याशीं युद्ध करण्याचा बहुमान देणें योग्य नव्हे; आणि एवढ्याचकरितां तुझ्या मणिबंधांत बंध अडकवून तुला बद्ध करून आणण्याकरितां धनुर्विद्येंत प्रवीण झालेल्या माझ्या शिष्यांनांच पाठवित आहें. ( इतक्यांत अर्जुन येऊन वंदन करितो त्यास ) कां, अर्जुना, या वेळींच कुणीकडे इकडे?

**अर्जुन**—इकडेच, मातोश्रींचें दर्शन घ्यायला आलों होतो. कारण आचार्यांनीं गुरुदक्षिणा मागण्यापूर्वीं आपलें काय प्रिय करावें ह्मणून त्यांनां विचारण्यासाठीं ह्मणून आलों आहें.

**कृपी**—अस्सं! तर मग—(द्रोणाचार्यांचे हातांतील पत्र त्याचे हातांत देऊन) हें पत्र अगोदर वाच आणि मग मी तुला काय सांगायचें तें सांगतें.

( अर्जुन पत्र वाचतो व निःश्वास टाकतो. कृपी द्रोणाचार्यांशीं कुजबुजते. )



**अर्जुन**—किती उन्मत्तपणाचें पत्र आहे हें ?

**कृपी**—वाचलंस? सगळं वाचलंस? तर अर्जुना! तू जा आणि द्रुपदाला कैद करून तीं तेवढीं फिरतीं वीरकंकणं माझ्याकरतां घेऊन ये, ह्मणजे मी सर्व भरून पावलों !

**अर्जुन**—हें करायचेंतर मीं हें पत्र वाचित असतांनाच आपल्या मनाशीं ठरविलें आहे. याशिवाय दुसरें काहीं आपलें प्रिय करण्याजोगें असल्यास सांगा. द्रुपदाला ह्मणावें, दर्भ ईपिकांच्या पुण्याईचा प्रभाव कसा आहे तोच दाखवतों तुला आतां. कुरुवंशीय राजकुमारांच्या आचार्यांचा अवमान ! ह्मणजे काय यःकश्चित् गोष्ट आहे !

**कृपी**—ह्यापेक्षां दुसरें माझं काय प्रिय असणार ?

**अर्जुन**—ठीक आहे. तर आचार्य, मी याच घटकेला द्रुपदावर स्वारी करण्यास निघतां आणि द्रुपदास जिंकून आलों ह्मणजे मगच आचार्यांनीं गुरु-दक्षणेची आज्ञा करावी. आजचा गुरुदक्षणा देण्याकरितां केलेला राजसभेचा वेत श्रेष्ठ भीष्माचार्यांनां सांगून रहित करवावा.

**द्रोण**—अर्जुना, द्रुपदाला जिंकून आणण्याची तूं जी आपली इच्छा दर्शविली आहेस, त्यापेक्षां अन्य गुरुदक्षिणा ती मी काय मागणार ?

**अर्जुन**—आई, आचार्यांचा प्रसाद ह्मणून मला चार दर्भ आणि ईपिका द्या.

**कृपी**—( दर्भ ईपिका आणून ) हा घे तुला प्रसाद. ( दुसऱ्यानें दर्भ आणि ईपिका देऊन ) आणि हे दर्भ आणि ह्या ईपिका त्या द्रुपदाला युद्धाला पाचारण करतांना पाठवून दे, आणि त्याला माझा असा निरोप पाठीव कीं, हे दर्भ आणि ह्या ईपिका आचार्यांची वीरांगना कृपी, हिनं पाठवल्या आहेत ह्मणावं तुमच्याकडे. आणखी त्याला असं कळवा कीं, धनुर्धर ब्राह्मणांच्या वायकांचा रणोत्साह क्षत्रिय राजांच्या उत्साहापेक्षांहि कांकणभर अधिक असतो, हें तूं पक्कं समजून ऐस !

**अर्जुन**—आज्ञा. ( द्रोणाचार्यांस व कृपीस वंदन करून ) द्रुपदानें असें लिहिलें ह्मणून विषाद मानण्याचें कारण नाही. या दर्भ ईपिकांच्या प्रसादानेंच मी मातोश्रींचें आणि आचार्यांचें इच्छित कार्य उरकून येईन आणि यांचा प्रभाव काय आहे तो द्रुपदाच्या प्रत्ययास आणून दाखवीन.

**कृपी**—जा, यशस्वी होऊन ये.

**द्रोण**—पार्था, ये, तूं निःसंशय विजयी होऊन येशील ! तुझ्यावद्दल मला शंकाच नाही वाटत.

**अर्जुन**—येतों तर.

[ अर्जुन वंदन करून जातो.

**द्रोण**—श्रेष्ठ भीष्माचार्य लिहितात कीं, विपाद मानूं नका आणि चित्तविक्षेप होऊं देऊं नका ? पण ह्मणावें अशा तऱ्हेचा अवमान झाल्यावर विपाद वाटल्या-शिवाय आणि चित्तविक्षेप झाल्याशिवाय राहील कसा ? द्रुपदाच्या हातांत बंधन पडलेली पाहिल्याशिवाय हा चित्तविक्षेप आणि हा विपाद कधींहि नाहीसा होणार नाही ! मला एक वेळ वाटत होतें कीं, आपण कुरुसैन्य घेऊन जावें आणि या गर्विष्ठ आणि मदोन्मत्त द्रुपदाचा गर्व आणि मद हरण करावा. पण त्याचें हें पत्र पाहून मलासुद्धां आतां असें वाटूं लागलें आहे कीं, एवढ्या मानाला हा नराधम पात्र नाही. याला आपल्या शिष्यांकडूनच धरवून कैद करवून आणावें.

[ जातात.

### प्रवेश ८ वा.

[ स्थल—राजसभा. भीष्म, द्रोण, द्रुपाचार्य इत्यादि  
आणि कौरवपांडवादि राजकुमार प्रवेश करितात. ]

**भीष्म**—हे श्रेष्ठ धनुर्धर द्रोणाचार्य ! राजकुमारांची विद्या तुमच्या हस्ते पूर्ण झालेली पाहून मला अत्यानंद होत आहे, आणि थोड्याच कालांत त्यांना या धनुर्विद्येत, शस्त्रास्त्रविद्येत आणि इतर अनेक प्रकारचीं जीं युद्धें तुझीं त्यांस शिकविलींत त्यांत, यांनां जें प्रावीण्य आलें आहे तें अत्यंत आश्चर्यजनक आहे. कर्णासुनांचें धनुर्धारित व अचुक शरसंधान, भीमदुर्योधनांचें मल्लयुद्ध व गदायुद्ध, धर्माची शस्त्रयुद्धांतील प्रवीणता, दुःशासनाची रणझुंझारता, वंगरे पाहून आह्मी अगदीं थक्क होऊन गेलों व राजनगरींतील सारे प्रेक्षकजन आश्चर्यानें चकित होऊन आचार्यांच्या शिक्षणपद्धतीची प्रशंसा करित राहिले आहेत. अन्य देशाहून जे जे राजकुमार आणि इतर क्षत्रिय इथें शिक्षणाकरितां आले होते तेहि आपल्या कीर्ति-दुंदुभीचा ध्वनी फार लांबपर्यंत नेऊन पांचवितील, आणि त्यांच्याबरोबरच आमच्या सार्वभौमत्वाचा दराराहि पण सर्वत्र गर्जून राहील. असे या कुरुकुलावर आचार्यांचे महत् उपकार झाले आहेत. तर आतां या उपकारकणांतून आह्मांला अंशतः उत्तीर्ण करण्याकरितां आचार्यांचें आह्मीं काय प्रिय करावें, तें आचार्यांनीं कथन करावें. विद्यार्थ्यांची विद्या परिपूर्ण झाली, आतां गुरुदक्षिणा मागण्याचा योग्य समय आला आहे. तेव्हां महाभागांनीं आपली जी इच्छा असेल ती चाकिंचितहि संकोच न धरितां प्रगट करावी.

**शकुनी**—( मित्रांस ) अरे हे बोलूनचालून ब्राह्मण ! भोजनाशिवाय दुसरें तिसरें हे काय मागणार ?

**दुःशासन**—फार झालें तर एखादें गांव अग्रहार मागतील, आणखी काय ?

**शकुनी**—गांव कशाला मागतात ह्यणा ! नसती किटकिट ब्राह्मणाच्या मागें !  
गंगातीरावर तानसंध्येला एखादी पर्णकुटिका मागतील झालें !

**दुर्योधन**—मामा, जरा हळू बोला. हें काय ! केवढ्या मोठ्यानें तुझी बोलतां ? हें जर अश्वत्थाम्यानें ऐकलें तर त्याला काय वाटेल ? जरा चप्प रहा. श्रेष्ठ भीष्माचार्य आणखी काय झणतात तेंतर ऐका अगोदर.

**भीष्म**—आतां, द्रुपदराजा आमचा संबंधी असून त्यानें आमच्या पत्रास उद्धटपणाचें उत्तर पाठवून आचार्यांचा आणि आमचा असा दोषांचाहि अपमान केला आहे, हें या राजकुमारांनां द्रुपदराजाच्या पत्रावरून कळून चुकलेंच असेल. त्यावद्दल त्याच्यावर कुरुसैन्य पाठवून त्याला कैद करवून आणण्याची व्यवस्था केलीच आहे. तेव्हां यावद्दल उद्वेग मानण्याचें आतां प्रयोजन नाही.

**द्रोण**—हे कुरुकुलावतंस महाभाग श्रेष्ठ भीष्माचार्यहो ! आपल्याकडेतर मला कांहींच मागायचें उरलें नाही. कारण मी राजनगरींत आल्यावेळींच आपण जो माझा बहुमान आणि आदर केलात, त्यांत मी सर्वस्व भरून पावलों आहे. आजपर्यंत जसें आपलें मजवर प्रेम आहे तद्वतच यापुढेंहि असूं द्यावें, ह्यणजे मला सर्व प्राप्त झाल्यासारखेंच आहे.

**भीष्म**—असें आचार्यांस वाटणें हें आचार्यांस उचितच आहे. पण आमचें कर्तव्य आझांस केलेंच पाहिजे; आणि तदनुसार आझांला जें कर्तव्य तें आझी करूंच. पण आचार्यांनीं आपल्या शिष्यवर्गाकडून जी काय गुरुदक्षिणा मागायची तीतरी मागावी.

**द्रोण**—हो, तीतर मला मागायचीच आहे. कारण त्याशिवाय ज्या हेतूनें मी हस्तिनापुरास आलों, तो हेतु साध्य कसा होणार ! हे कुरुनंदनहो, तुमच्या शिक्षणास आरंभ करण्यापूर्वीच मीं तुझांला सांगितलें होतें कीं, तुझांला शिकवण्याचें हातीं घेण्यांत माझा कांहीं उद्दिष्ट हेतु आहे ह्यणून. आतां तुमची विद्या पूर्ण झाली आहे. माझ्या विद्यादानावद्दल गुरुदक्षिणा देण्यास कोण कोण तयार आहांत तें सांगा.

**धर्म**—आमच्यांपैकीं प्रत्येकजण तयार आहे. ( कर्णदुर्योधनांकडे पाहून ) कां, असेंच कीं नाहीं दुर्योधना ? आचार्यांनीं आज्ञा मात्र करावी. ( सर्वजण आपापल्या उद्गारांनीं हुंकार देऊन उत्साह दर्शवितात. )

**अश्वत्थामा**—जशी तातांची आज्ञा.

**द्रोण**—हा तुमचा सर्वांचा सारखा उत्साह पाहून मला अत्यंत आनंद आणि संतोष होत आहे. तर ऐका, हें तडिद्वनु मी इथें ठेवित आहे. द्रुपदराजानें माझा केलेला अपमान तुझां सर्वांनां श्रेष्ठ भीष्माचार्यांनीं विदित केलाच आहे. तर आजपासून पंधरा दिवसांचे आंत पांचाळ देशचा राजा द्रुपद याला रणांगणीं जिकून, त्याला इथें माझ्यासमीप जो बांधून आणील त्यानें मला यथार्थ गुरुदक्षिणा दिली असें मी समजेन. आणि जो ही गुरुदक्षिणा माझ्या झोळींत आणून घालील त्याला आशीर्वादरूपी हें तडिद्वनु मी प्रेमपूर्वक देईन.

**अश्वत्थामा**—तातांनीं यांनां आज्ञा करण्यापेक्षां मलाच हें कार्य उरकण्याची आज्ञा करावी. ह्मणजे दर्भ आणि ईपिका धरणाऱ्या ब्राह्मणाच्या पुत्रांत कसा काय पराक्रम असतो, तें मी त्याला शिकवून येईन.

**द्रोण**—वत्सा, तुझ्याकडे मला गुरुदक्षिणा मागावयाची नाही. नाहीतर मीं तुझीच योजना केली असती. द्रुपद, युद्धाचा मान ब्राह्मणांनां देण्यास इच्छित नाही. तेव्हां त्याच्यावर क्षत्रियांचीच योजना करणें उचित होय. आतां त्याच्याशीं युद्ध करण्याचीच जर तुझी इच्छा असली, तर अर्जुनावरोबर जा आणि त्याच्या नगराच्या चारी कोंपऱ्यांवर चार स्फटिकांच्या पुतळ्या उभ्या केल्या आहेत त्यांच्या हातांतील चल वीर-कंकणें आपल्या मातेकरितां काढून आण. कारण अर्जुनानें तीं आणण्याचें तिला आश्वासन दिलें आहे. ह्मणजे मग अर्थातच तुझ्याशीं द्रुपदास युद्ध करावें लागेल.

**अर्जुन**—(द्रोणास वंदन करून) मीतर यापूर्वीच प्रतिज्ञा करून चुकलों आहे. आचार्यांच्या आशीर्वादानें हें कार्य सहज संपादीन असें मला वाटतें !

**भीम**—(वंदन करून) माझ्या गदेच्या संचारावरोबर आचार्यांचे आशीर्वाद मात्र पाहिजेत. ह्मणजे याहूनहि दुर्घट कार्य मी उरकून येईन ! मग याची ती काय प्रतिष्ठा !

**दुर्योधन**—(द्रोणास वंदन करून) मी आपल्या बाहुबलाच्या योगानें आणि आचार्यांच्या कृपाप्रसादानें सैन्यासह जाऊन पंधरा दिवसांत द्रुपदाला बांधून आणून गुरुवर्यांच्या चरणांवर लोळण घालावयास लावतों.

**द्रोण**—दुर्योधना, शत्रूचें आपलें बलाबल न जाणतां कोणतीहि प्रतिज्ञा करणें इष्ट नव्हे. द्रुपदराजा महा बलवान् आणि तसाच शस्त्रास्त्रविद्येंत आणि धनुर्विद्येंत फार प्रवीण आहे. मीं ज्या गुरुंजवळ अध्ययन केलें आहे त्याच गुरुंजवळ त्याचेंहि अध्ययन झालें आहे. तेव्हां त्याजवर तुझी सर्व एकसहा जरी चाल करून गेलांत, तरी तो एकाकी असूनहि तुझाला सहसा हार जाणार नाही.



**कर्ण**—आचार्यांनींच असें झटल्यावर आमचा नाइलाज आहे. पण मी एवढी प्रतिज्ञा करतो कीं, प्राणदेखील वळी देईन, पण द्रुपदाला कैद करून आचार्यांच्या चरणारविंदीं लोळावयास लावीन.

**द्रोण**—शाबास ! कर्णा, तुझा हा उत्साह पाहून मला अत्यनंद होत आहे.

**अर्जुन**—( एकीकडे धर्मभीमांस ) इण्ण इलाच्च द्विपाद् रिजान्न रिण्ण गिण्ण किद्दु किळ्ळ तिर्र ? ( आणि यालाच द्रुपदराजानें रणांगणीं कैद केला तर ? )

**धर्म**—इर्जान, शिरान्न प्रित्त स्पर्र धिच्च सिद्ध इहात्त चित्त निग्घ्य. ( अर्जुना, शूरांनीं प्रतिस्पर्ध्यांचें सुद्धां अहित चित्तूं नये. )

**कर्ण**—असें गुजगुज कां करितां आपल्याशींच ? अन् हंसतां कां ? खास हे माझी हेटाळणी करताहेत.

**भीम**—हो हो, हेटाळणीच करतो आहों ! 'वोलेल तो करील काय आणि गर्जेल तो पडेल काय ?' झणून तूच सांगत होतासना ? अरे वीरांनीं करून दाखवावें, वोल्हून दाखवूं नये !

**दुर्योधन**—वृकोदरा ! असें लावून बोलण्यांत काय अर्थ ? तुझी धमक काय आहे ती सारी कळून चुकली आहे मला. तुझ्या साऱ्या उड्या अर्जुनाच्या धनुष्यावर—स्वतः तुझी हिंमत अशी काय आहे ?

**भीम**—माझी हिंमत मी या गर्दंत आणि माझ्या या वाहूंत सांठवून ठेविली आहे. तुझ्यासारखी ती कर्णाची लाळ घोटण्यांत नाही खर्च केली—

**धर्म**—(हलकेंच एकीकडे) वृकोदरा, चप्प रहा. गुरुजनांच्या पुढें अशीं भापणें करणें युक्त नव्हे. ज्याच्यांत पराक्रम असेल त्यानें तो आचार्यांनां गुरुदक्षिणा देण्यांत प्रत्ययास आणून दाखवावा.

**दुर्योधन**—कर्णा, या घटकेला आपण प्रस्थान ठेवून नगरावाहेर पडूं. इथें यापुढें आतां एक क्षणभर सुद्धां रहावयाचें नाही. जेव्हां द्रुपदाला जिंकून आणूं तेव्हांच परत येऊं. आचार्य ! मी आपल्याला प्रणाम करतो आणि याच घटकेला मी, कर्ण आणि माझे वंधु प्रस्थानभेरी ठोकून पांचालपुरास द्रुपदराजाकडे दूत पाठवून त्याला युद्धास आव्हान करितों.

**द्रोण**—थांवा, त्याजकडे दूतावरोबर हे दर्भ आणि या ईपिका पाठवा आणि त्याला युद्धास आव्हान करा.

**दुर्योधन**—( दर्भ ईपिका घेऊन ) आज्ञा. येतोंतर आह्मी. आचार्यांचा आशीर्वाद असावा.

[ कौरव वंदन करून जाऊं लागतात.

**द्रोण**—वीरपुत्रहो, जा, विजयी होऊन या.

**शकुनी**—(जातांना एकीकडे) दुर्योधना, कर्णा, हे भीमार्जुन पांचाळपुरास जाऊन पंचण्याचेपूर्वीच आपल्यास द्रुपदराजाला जिंकून कैद करून आणलें पाहिजे. ह्याशिवाय यांचीं नाकें चांगलीं ठेंचलीं जाणार नाहीत. आणखी, हे जर जाऊं लागले तर ते वेसावध असतां त्यांनां गांठून त्यांनां वाटेंत कैद करून ठेवण्याची जर कांहीं योजना झाली, तर फार उत्तम होईल !

**कर्ण**—(संकोप) मामा, या वेळीं ही गोष्ट बोललांत ती बोललांत, पण पुनः असली अनुचित गोष्ट—वीरांनां अखंत निंघ आणि शरम आणणारी गोष्ट—काढलीत तर मला साफ पुरवणार नाहीं! आपल्या प्रतिसध्यांनां गुप्तपणें—आणि ते वेसावध असतां—कैद करणें हें खऱ्या वीरांनां निःसंशय लांछनासद आणि मोठ्या शरमेचें आहे !

**दुर्योधन**—( शकुनीस दावून ) कर्णा, मामांच्या कुत्सित बोलण्याकडे कोणचा खरा शूर लक्ष्य देईल ?

**शकुनी**—कर्णा, शत्रूचा पाडाव करण्याचे जे भिन्नभिन्न मार्ग आहेत ते तुला ठाऊक नाहीत ह्मणून तूं असें बोलतोस; एरवीं तूं असें बोलतासना ! ते भीमार्जुन भयंकर सर्प आहेत—दुर्योधनाच्या वाटेंत ते महा काळसर्प आहेत—त्यांचीं तोंडें ठेंचून कोणच्याहि रीतीनें त्यांचे दांत पाडून टाकल्याशिवाय आपला मार्ग कधींहि सुरक्षित होणार नाही !

**कर्ण**—( त्वेपानें ) खऱ्या वीरांनां अनुचित असे उद्गार आहेत हे ! हे काढणाराच्या नीच मनाची साक्ष मात्र पटवतात. तुमच्या अंगांत जर सामर्थ्य असेल, तर त्यांच्याशीं खडा सामना करा आणि त्यांत त्यांचा पाडाव करून त्यांनां कैद करा. पण ह्या अशा कुटिल आणि नीच मार्गाचें अवलंबन करून हा गळेकापूपणा आणि ही कसाबाची कृती करूं नका ! आणि मी इतकेंहि सांगितलें असतां असें करण्याचा तुमचा जर हेकाच असेल, तर ह्या तुमच्या नीच वेताबद्दल मी धर्माजुनांला आतां इथल्या इथेंच सूचना दिल्याशिवाय कधीं रहाणार नाहीं !

**दुर्योधन**—कर्णा, तूं असा संतापतोस कां उगीच ? मी तुझ्या वचनाच्या वाहेर वागेन असें का वाटेंत तुला ? चल, तो कुत्सित बुद्धीचा आहे. त्याच्या बोलण्याकडे लक्ष्य देऊन काय उपयोग ! आपल्यास करायचें तें आपण करूं.

**दुःशासन**—( एकीकडे ) मामा, कर्णाच्या तोंडापुरतें दुर्योधनरायाला तसें बोलवें लागतें. त्याच्या बोलण्याकडे लक्ष्य देऊन उपयोग काय ? चला, त्यांनां करायचें तें त्यांनां करूं दे, आणि आपल्याला करायचें तें आपण करूं. [ जातात.

**द्रोण**—वा अर्जुना ! द्रुपदासारख्या धनुर्विद्येत आणि शस्त्रास्त्रविद्येत अत्यंत निपुण अशा बलवान् आणि सरावलेल्या राजाशीं युद्ध करायला तुझी जातां आहां, एवढी गोष्ट लक्ष्यांत ठेवा. तुझी नवशिके आहांत; आणि तो आहे युद्धांत कसलेला. दुर्योधन कर्णादिमंडळी गर्वानें फुगून जाऊन शत्रूच्या बलाबलाचा अथवा त्याच्या सामर्थ्याचा विचार न करितां पांचाल नगरीवर चाल करून जात आहेत.

**अर्जुन**—आणि त्यांचे जे कांहीं शब्द माझ्या कानीं पडले त्यांवरून मला असे वाटतें कीं, त्यांचा वेत आमच्यापुढें जाऊन आपणच विजय संपादन करावा असा आहे !

**द्रोण**—हे धर्म, भीमार्जुनादि पंडुनंदनहो ! व्यर्थ गर्व आणि अभिमान कुणींहि धरूं नये; कारण तो धरणाराचें घर सदासर्वदा खालीं असतें. तुमच्यापुढें धार्तराष्ट्र जरी चाल करून गेले, तरी त्यांत त्यांनां हटकून जयच येईल, असें मला वाटत नाहीं. कारण द्रुपदराजा माझ्या बरोवरीचा धनुर्धर आहे. त्याच्यापुढें त्यांचा टिकाव लागणार नाहीं. शिवाच हे अभिमानास पेटून अंध होऊन त्याजवर चालून जात आहेत. मागचापुढचा पांच यांचे हातून ठेवेल हें संभवत नाहीं.

**अर्जुन**—मग आपली आज्ञा असेल तर आम्ही असें करितों कीं, ज्याअर्थी ते आमच्या साह्याची अपेक्षा न करितां एकटेच पुढें जात आहेत त्याअर्थी आम्ही अहिच्छत्र नगरीच्या बाहेर अर्धकोशावर उभे रहातों; आणि प्रसंग पडला तरच आम्ही द्रुपदावर चालून जाऊं.

**धर्म**—अशा प्रसंगाची वाट पहाण्यापेक्षां आपण अगोदरच त्यांच्या साह्यास जावें हेंच उत्तम.

**भीम**—उत्तम खरें; पण अशानें गर्विष्ठ लोकांचा गर्व कसा नाहींसा होणार ?

**द्रोण**—मीदेखील तुझाला हेंच सुचविणार होतों. पण तुझाला योग्य दिसेल तें तुझी करा. मात्र द्रुपदाशीं युद्ध करण्यांत फार धोरण आणि पांच मात्र ठेवा. जा, विजयी होऊन या. [ पांडव वंदन करून जातात. ]

**द्रोण**—( कांहीं ऐकल्यासारखें करून स्वगत ) 'विजयी होऊन या,' झणून मीं यांनां आशीर्वाद दिला. पण हाच आशीर्वाद मलाहि कुणी अंतरिक्षांतून देत असल्याचा भास होतो. ( कांहीं ऐकल्यासारखें करून ) पुनः तेच शब्द ! हा आशीर्वाद मला कोण वरें देत असावें ? कुणीहि असोत. ( त्यांस उद्देशून ) हे अंतरिक्षस्थ अदृश्य पुण्यपुरुषहो ! मजविषयक तुमच्या प्रेमाबद्दल मी तुझाला

विनयपूर्वक अभिवादन करितों. ( स्वगत ) अथवा, यांचा असातर आशय नसेल, कीं, मींच द्रुपदावर चाल करून जावें. पण कुरुनंदनांनाच त्याजवर पाठवून देण्यांत माझा विशेष हेतू आहे. कुरुसेना घेऊन आपण स्वतः द्रुपदाला जिंकण्यापेक्षां तेंच कार्य जर आपण तयार केलेल्या शिष्यांकडून करविलें, तर त्यांत निःसंशय कांहीं विशेष पराक्रम आहे. राजमदानें धुंद, आणि वैभवानें अंध झालेल्या द्रुपदाला माझ्या शिष्यांनीं जिंकिलें तर तेंच त्याला जास्त मर्मभेदक होऊन तीव्र शल्यासारखें टोंचून राहील; आणि मग अर्थात्च त्याची धुंदी एका निमिषांत उतरून जाईल. (विचार करून) पण न जाणों, द्रुपदापुढें त्या धृतराष्ट्रपुत्रांनां आणि या पंडुपुत्रांनां दोघांनांहि जर हार खावी लागली तर ! मग मात्र मोठा चमत्कारिक प्रसंग ओढवेल ! तेव्हां असें नाहीं उपयोगी ! आपण या धर्मार्जुनांच्या मागोमाग जाऊन अर्धकोशाच्या अंतरानें रहावें, आणि प्रसंग पडल्यास धनुष्यास हात घालावा. यांत अपयश येणें शक्यच दिसत नाहीं. कारण द्रुपदासारख्या आपल्या ब्राह्मण गुरुबंधूचा बुद्धिपुरःसर अवमान करणाऱ्या राजावर त्याला योग्य शासन करण्याच्या पवित्र हेतूनें मी जात आहे; विश्वास दाखवून मागून गळेकापूषणा करणाऱ्या नरपशूवर मी शस्त्र उचलित आहे; प्रथमतः वचन देऊन मागून वचनभंग करणाराला त्याच्या वचनभंगावद्दल योग्य प्रायश्चित्त देण्याकरितां मी आपलें धनुष्य सज्ज करित आहे; आणि एका ब्राह्मणाचा निष्कारण मानभंग करून त्याचा कोधाम्नी भडकवून सोडणारावर सूड उगविण्याकरितां मी जात आहे. ( पुनः कांहीं ऐकल्यासारखें करून ) पुनः तेच शब्द ! माझ्या सहानुभूतीला अंतरिक्षांत संचार करणाऱ्या या महाभागांचे हे आशीर्वाद मला उत्साह देत आहेत, तेव्हां यांत अपयश येईल ही कल्पनासुद्धां नको ! पवित्र हेतु असल्यावर पराजयाची भीति कुठली ! ब्राह्मणाशीं विश्वासघात, वचनभंग आणि त्याचा जाणूनबुजून अवमान आणि मानभंग करून जयाशा ! हातांत धनुष्य धरणाऱ्या आणि शस्त्रास्त्रविद्या जाणणाऱ्या ब्राह्मणाचा—आपल्या गुरुबंधूचा—मानभंग करून जयाशा ! छेः, ती स्वप्नांतसुद्धां आणूं नकोस ह्मणावें ! [ जातात.

[ पडदा पडतो. ]



## अंक ५ वा.

### प्रवेश १ ला.

[ स्थल—द्रुपद राजाचे शयनमंदिर. ]

**द्रुपद**—( स्वगत ) कुरुंच्याकडून युद्धास उभें रहाण्याविषयीं काल जेव्हां मी आणि ईषिका घेऊन आम्हान आलें, तेव्हांच माझ्या डोक्यांत आलें कीं, यजिताला शिकविण्याकरितां श्रेष्ठ भीष्माचार्याकडून पत्र आलें होतें तेव्हां त्यांनां त्तर पाठवितांना मीं त्यांत द्रोणाचार्याला जें लावून लिहिलें होतें त्याचाच रेणाम हा. हा ब्राह्मण कुरुनंदनांनां धनुर्विद्या शिकवायला जो राहिला तो झ्याकडून त्याचा अवमान झाल्यावर त्यानें प्रतिज्ञा केल्याप्रमाणें माझ्यावर सूड गविण्याकरितां तर नसेल ! नित्याप्रमाणें झोंप येईल ह्मणून निजलों, पण झ्या डोक्यांपुढें एकसारखी ती द्रोणाचार्याची मूर्ति दिसूं लागली आणि 'विश्वास-त, वचनभंग आणि ब्राह्मणाचा-आपल्या गुरुवंधूचा अवमान आणि मानभंग' शब्द माझ्या कानांशीं कुणी उच्चारित आहे आणि नेत्रांपुढें द्रोणा-चार्याच्या कुटुंबानें पाठविलेले ते दर्भ आणि त्या ईषिका उभ्या आहेत असा स होऊं लागला ह्मणून मी उठून वसलों. पण काय ? जागा झालों तरीदेखील त्याच गोष्टी, ते दर्भ आणि त्या ईषिका दिसूं लागतात; आणि त्याच त्याच व्दांचे प्रतिध्वनि कानांशीं घुमूं लागतात. माझ्या दरवारीं पूर्वीं तो आला असतां झ्याशीं त्यानें फार लगट केली ह्मणून मीं त्याला ओळखहि दिली नाहीं, णि त्याला वोलूं नये तें वोलून त्याचा उपमर्द केला ह्मणूनतर ही ब्रह्महत्या— मूर्तिमंत ब्राह्मण-माझ्या पाठीस लागला नसेल !

( इतक्यांत द्रुपदपत्नी ओं-ओं-ओं करित भिजून जागी होते. )

**द्रुपद**—कां, अशी ओरडलीस कां ! भ्यालीस कीं काय ? कांहीं स्वप्नविप्रतर हीं पडलें ? घामानें किती डवडवली आहेस ही ?

**राणी**—(द्रुपदास घट मिठी मारून) अगवाई, आपण युद्धाला गेलां आहांत, अन् पत्त्याला शत्रूंनीं धरून बांधून चालिवलं आहे, हें पहातांच मी अगदीं भयाकुल हो- किंकाळी फोडणार-पण ती बाहेरच पडेना-आणि इतक्यांत मला जागं करायचं-

**द्रुपद**—( स्वगत ) ह्या पहांटच्या वेळचें हें स्वप्न कांहींतरी ठोकताळ्याचेंतर ल ! कुणीं सांगावें ? मला मोठी भीति वाटते ! पण हिला ही भीति दाखवून हीं उपयोगी ! ( उघड ) वेडीकुठली ! अग, अशीं स्वप्नें खरीं होऊं लागलीं तर—

**राणी**—तें कांहीं असो, आज मी कांहीं राजमहाल सोडून वाहेर नाहीं जाऊं व्हायची ! मला थडकी भरली आहे वाई अगदीं जशी !

**द्रुपद**—छत्, वेडी नाहीतर ! वीरस्त्रियांनींच अशी भीति घेतली, तर मग भटभिक्षुकांच्या वायकांनीं काय करावें ! ( इतक्यांत नौबत होते. ) ही पाहिलीस ठरल्या-प्रमाणें कुच करण्याची नौबत झाली, ही ऐकून खरे वीर महालांत रहात नसतात—

**राणी**—( द्रुपदाच्या वस्त्राचा पदर धरून गयावया करून ) एवढं दिखील ऐकायचं नाहीं माझं ?

**द्रुपद**—मीच राहिलों तर सत्यजिततरी जाईल असें तुला वाटतें ? मग राजवाड्यांतल्या राजवाड्यांतच शत्रूंनीं येऊन आह्मां सर्वांनां खुशाल कैद करून न्यावें ! ( दुसरी नौबत होते. ) तूंच अशी घाबरलीस तर सत्यजिताच्या वायकोनें किती घाबरावें ? तिला तूं धीर दिला पाहिजेस—ती तूंच अशी घाबरतेस, तेव्हां या वेडाला काय झणावें ? धीर धर, धीर धर, तूं वीरकन्या, वीरपत्नी आणि वीरमाता आहेस. ( तिसऱ्यांदा नौबत होते. ) ही ऐकलीस नौबत—ही तिसऱ्यांदा झडते आहे. या वेळेला मीं आपल्या सेनेला जाऊन मिळायला पाहिजे होतें; आतां निदान हिचा प्रतिध्वनि घुमत आहे तोंच मला या महालाच्या वाहेरतरी पडलेंच पाहिजे.

**राणी**—इकडून त्या ब्राह्मणाचा अवमान करायचा झाला तेव्हां दिखील मला अशींच अभद्र स्वप्नं पडलीं होतीं !

**द्रुपद**—पण त्याचा कांहीं दाखला आला का ? मग कां भीति ? जशीं तीं, तशींच हीं. ( स्वगत ) शस्त्रागाराकडे जाऊन सज्ज होऊन एकदम वाहेर पडावें. ही मला आपल्या पूर्वीच्या स्वप्नांची आठवणहि याच वेळेला देते आहे, याला काय करावें ! ( जातो. ) मी इथून निघून जात आहे, पण हिचीं पूर्वीचीं तीं अशुभ स्वप्ने, हें आजचें भयंकर स्वप्न, आणि रात्रभर मला होणारे हे भास, आणि तसेच युद्धास पाचारण करण्याकरितां कुरुकुमारांकडून आलेले ते दर्भ, त्या ईषिका आणि द्रोणस्त्रीचा तो निरोप, हीं सर्व मला वाटतें माझी पाठ धरून माझ्यावरोवर येत आहेत, आणि हींच माझ्या अंतःकरणांत विलक्षण भीति उत्पन्न करून माझे पाय जागचे जागीं गाडून टाकित आहेत ! तरीपण माझ्यासारख्या क्षत्रियकुळांत उत्पन्न होणाराला ही भीति उपयोगी नाही; या दुंदुभीच्या निनादांत, शस्त्रांच्या खणखणाटांत, आणि धनुष्यांच्या टणत्कारांत, तिला मी आतां पार गाडून टाकतो ! मला वाटतें, पुरुष स्त्रीच्या मंदिरांत असले ह्याणजे त्यांच्यांत मार्दवपणा घुसतो आणि रणदुंदुभींचा आवाज त्यांच्या कानांत भरला ह्याणजे वीर्यानें त्यांच्या छातींत

विलक्षण दार्ढ्य येऊन रणमदाचा त्यांच्या अंगांत संचार होतो. द्रोणाचार्याला ह्मणावें पकें लक्ष्यांत ठेव, कीं, इथें शस्त्रधारी क्षत्रियाशीं गांठ आहे. दर्भधारी ब्राह्मणाशीं नाहीं! क्षत्रियांच्या शस्त्रांतून झडणाऱ्या प्रखर अग्नीपुढें ब्राह्मणांचा कोपाग्नि कितपत टिकाव धरणार? मी जातो आणि एका क्षणांत तो जाळून खाक करून टाकतो.

[ जातो. ]

## प्रवेश २ रा.

[ स्थल—अहिच्छत्र नगरीतील देवालयपुढील दीपमाळ. ]

बल्लव आणि लड्डुक उभे आहेत असा प्रवेश. ]

**बल्लव**—लड्डुका, चल, पळ वावा इथून आतां. इथें उभें रहाण्याची सोय नाहीं! दुर्योधन आणि कर्ण यांनीं आज प्रचंड युद्ध केलें खरें, पण त्यांनां ह्मपदाच्या सैन्यानें चारी वाजूंनीं घेऊन टाकल्याचें दिसतें. हें पहा नागरिकलोकांनीं हातांत मुसळें, सोटे आणि काठ्या घेऊन पळणाऱ्या कौरवसेनेला पिटितपिटित तटापर्यंत नेऊन खेंचलें. तो कर्ण मात्र एकटाच तिथें उभा राहून एकसारखा शत्रूवर वाणांचा वर्षाव करित आहे. अरे अरे, त्यालाहि शत्रूकडील एका बालवीरानें वाणांनीं जर्जर करून घेऊन टाकून सभोंवतीं सेनेचा गराडा दिला—

**लड्डुक**—ते पहा दुर्योधन आणि दुःशासन धनुष्यें खांद्यावर टाकून, हातांत गदा घेऊन कर्णास सोडविण्याकरितां परत फिरले; आणि तो शकुनि आणि विकर्ण नगराचे बाहेर धावत जाऊं लागले आहेत. शाबास! शाबास! मला वाटतें, आतां रणांगणाचें वारें फिरलें. ते नागरिक लोकहि पहा कसे सैरावैरा पळूं लागले.

**बल्लव**—पण इकडे वघ काय प्रकार ओढवला! त्या कर्णाला त्या बालवीरानें वाणांनीं विद्ध करून, त्याचें धनुष्य तोडून, त्याला आपल्या रथालाच बांधून टाकिला! आतां मात्र कठीण प्रसंग आल्याचें दिसतें. ते पहा नागरिकलोक पुन्हा परतले. दुर्योधन, दुःशासन कर्णाला बद्ध केल्याचें पाहून त्या बालवीराकडे रोंख धरून जात आहेत. अरें! त्या बालवीरानें त्या दोघांनांहि आपल्या वाणांनीं विद्ध केलें. ते पहा नागरिकलोक त्यांच्यावर तुटून पडत आहेत; तर चल वावा इथून. आपल्याला आतां इथें रहाणें सुरक्षित नाहीं. या नागरिकलोकांतच जर हलकेच जाऊन आपण घुरलों तरच आपला निभाव लागेल, एरवीं नाहीं.

(पडद्यांत “हे धर्मा, हे भीमार्जुन हो! धावा धावा, या द्रुपदसेनेपुढें आमचे आतां प्राण वांचत नाहीत—” असा शब्द होतो.) अरे हा कुणाचा रथ आला पहा. ‘द्रुपदमहाराजकी जय!’ ह्मणून हे नागरिक लोक ओरडत आहेत, तेव्हां हा राजा द्रुपदचतर नसेल ! हे पहा यानें दुर्योधनदुःशासनांवर वाण टाकले.

**लडुक**—अरे वल्लवा, इकडे पहा; हा भीमसेन हातांत गदा घेऊन शकुनि आणि विकर्ण यांसह इकडेच धावत येत आहे. तो पाहिलास, अर्जुनाचा रथ कसा घडघड शब्द करित राजवाड्याकडून इकडेच येत आहे ! मला वाटतें, नकुल सहदेव त्याचे चक्ररक्षक झाले आहेत; आणि तो आचार्यपुत्र अश्वत्थामा द्रुपदाला दर्भईपिकांची ओळख देऊन मोठमोठ्यानें गर्जून युद्धास पाचारण करित आहे.

**वल्लव**—होय, नकुलसहदेवच ते. आणि ही आचार्यपुत्राचीच गर्जना. पण, इकडे पहा काय प्रकार ओढवला तो ! त्या द्रुपदराजानें त्या दुर्योधनदुःशासनांला कैद करून आपल्या रथावर बांधलें, आणि तो विजयघोष करित परत फिरला.

**लडुक**—हा पहा अर्जुन अश्वत्थाम्यासह तीं वीरकंकणें हरण करून सिंहनाद करित द्रुपदराजाला युद्धास पाचारण करित आहे.

**वल्लव**—तो वध, द्रुपदानेंहि आपला रथ फिरविला. आतां मात्र दोघांचें भयंकर युद्ध होईलसा रंग दिसतो.

**लडुक**—तिकडे वध, भीमानें त्या बालवीराच्या रथाचे चक्रांवर गदाप्रहार करून त्यांचें अगदीं चूर्ण केलें. तें वध, त्यानें कर्णास सोडविलें; कर्ण आपलें धनुष्य घेऊन शत्रूच्या सेनेवर वाण टाकून भीमास पुढें घुसण्यास मार्ग करून देत आहे.

**वल्लव**—अरे, पण इकडे वध काय चमत्कार झाला तो ! अर्जुनाला द्रुपदराजानें वाणांनीं आच्छादित करून गडद अंधकार पाडला. ऐक तो काय ह्मणतो तें:—

**द्रुपद**—( पडद्यांतून ) हे कुरुनंदनहो ! हें पहा तुमच्यापैकीं दुर्योधनादिक अंधराजाच्या रणांध राजपुत्रांनां कैद करून मीं आपल्या रथावर बांधून घातलें आहे ! माझ्यावर विजय मिळविण्याची आशा सोडा, आणि द्रोणाच्या ठिकाणीं मला लेखून आपलीं धनुष्यें खालीं ठेवून मुकाट्यानें प्रणाम करून शरण या, तरच जगाल, एरवीं तुझाला पुनः हस्तिनापुर दिसणारहि नाही ! तुझी माझ्या गुरुबंधूचे शिष्य आहांत त्याअर्थीं तुझीं मला दंडवत घालावेत हेंच उचित. तुमची विद्या अजून अपूर्ण आहेसं दिसतें; मला शरण आल्यास मी ती पुरी करीन.



अरे अर्जुना ! माझ्या वाणवृष्टीनें तुलाहि या अंधपुत्रासारखेंच अंध केलें आहे ! तर चल, तें धनुष्य ठेव आणि मला शरण ये, ह्मणजे यांतून कसें निभावून जावयाचें तें तुला आतांचे आतांच शिकवितों. चल, खालीं उतर, उगीच जयाशा धरून या गुरूची अवज्ञा करून व्यर्थ महादोपास पात्र होऊं नकोस !

अर्जुन—हे गुरुवर्य ! माझ्या चर्मचक्षूंनां जरी आपण दिसत नाहीं तरी आपल्या शब्दांवरून माझ्या वाणांच्या अग्रानां आपण खास दिसाल ! मी या वाणांनींच आपल्यास प्रणाम करितों. ( वाणांचा टणत्कार ऐकूं येतो. )

द्रुपद—(स्वगत) शावास ! मीं जर स्थान बदललें नसतें तर हे वाण माझ्या पायास विद्ध करिते ! याच्यांत कांहीं पाणी दिसतें खरें ! शत्रु असावा तर असा धनुर्धर असावा ! ( उघड ) ठीक आहे, अर्जुना, संभाळ !

( इतक्यांत रक्तानें रक्तवस्त्रें झालीं आहेत असा भीम गदा घेऊन येतो. )

भीम—अर्जुना, आलों आलों, भिऊं नकोस.

बल्लव—अरे हा कोण ! आग्यावेताळ का रणवेताळ हा ? लडुका, हा वघ किती भयंकर आणि क्रुद्ध दिसत आहे ! याला विलक्षण रणमद चढला आहे. याचे डोळे आरक्त होऊन फिरून गेले आहेत !

भीम—अर्जुना, थांब. मी या गदेच्या प्रहारानें द्रुपदाचे अश्व ठार करितों.

अर्जुन—( पडद्यांतून ) भीमा, तेवढें साहस करूं नकोस. तें काम मी वाणानेंच करितों. मीं द्रुपदाच्या धनुष्याची मौर्वा वाणानें तोडून टाकिली आहे, आणि त्याचा ध्वजहि पृथ्वीवर पाडून त्याच्या सारथ्याला वाणांनीं वेधून टाकलें आहे.

भीम—छेः, तर मग त्याच्या अश्वानां ठार करायला हीच वेळ उत्तम आहे.  
[ वेगानें धावत जातो.

अर्जुन—( पडद्यावाहेर येऊन रथाखालीं उतरून हातीं शस्त्र घेऊन ) सूता ! माझा रथ इथेंच उभा कर. मी द्रुपदाला पकडून इथेंच घेऊन येतों.

नकुल—रणांत असें एकाकी घुसणें चांगलें नव्हे, थांब मीहि आलों.

सहदेव—आणि मीहि पण येतों.

अर्जुन—तूं येऊं नकोस. तूं रथावरच रहा. फीर, मागें फीर. या वेळीं रथावर कुणीतरी पाहिजेच. ( अर्जुन व नकुल द्रुपदावर खड्गें घेऊन धावून जातात. )

बल्लव—लडुका, लडुका ! तें पहा, भीमसेनानें द्रुपदाच्या अश्वानां ठार केलें आणि इकडे अर्जुननकुलहि जाऊन पोंचले तिथें.

**अर्जुन**—(द्रुपदाचे रथावर चढून द्रुपदास पकडतो. द्रुपद शस्त्र उचलतो तोंच नकुल त्याचा हात धरतो.) गुरुवर्य ! ही आपल्यास गुरुदक्षिणा, हिचा स्वीकार करावा, आणि हें एवढें शस्त्र आपल्या शिष्यास पारितोषिक ह्मणून द्यावें ! ( शस्त्र काढून घेतो. नकुल द्रुपदाचे हात बांधूं लागतो.) छे: छे: नकुला, ह्यांचे कर वद्ध करणें आपल्याला युक्त नव्हे. हे आपल्या गुरूंच्या ठिकाणी आहेत. आचार्यांच्या समीप आपण जाऊन पांचलें ह्मणजे मात्र यांचे हस्त त्यांच्या आज्ञेप्रमाणें आपल्यास वद्ध केले पाहिजेत. दुर्योधनास आणि दुःशासनास यांनी आपल्या रथांत बांधलें आहे वाटतें. त्यांना तेवढें मुक्त कर ह्मणजे झालें. ( नकुल त्यांस मुक्त करितो.) गुरुवर्य ! आतां आमच्या आचार्यांच्या आणि आपल्या गुरुबंधूंच्या भेटीस चलावें, इतकीच आपल्यास या शिष्याची नम्र विनंति आहे.

( इतक्यांत अश्वत्थामा प्रवेश करितो. )

**अश्वत्थामा**—अर्जुना, तुझीं कुणाला वद्ध केलेंत ? कुणाचा रथ हा ? आईकरितां चुंबक शरांचा प्रयोग करून हीं चारी वीरकंकणें प्राप्त करून घेऊन मी एकसारखा द्रुपदराजाला युद्धार्थ पाचारण करित आहे, पण त्याच्याकडून अद्यापपर्यंत मला प्रत्युत्तर नाही !

**अर्जुन**—अरे, द्रुपदराजे ते हेच !

**अश्वत्थामा**—तर त्यांनां तूं वद्ध कसें नाहीं केलेंस ? वद्ध करून आणण्याबद्दल आचार्यांची आज्ञा आहे ना ? अथवा वद्ध नाहीं केलेंस तेंच बरें आहे. त्यांचा हात सोड. त्यांनां रथाखालीं उतरूं द्या. त्यांच्याशीं युद्ध करण्याची माझी इच्छा आहे. अहो शस्त्रधर द्रुपदराज ! या दर्भधर ब्राह्मणाच्या पुत्रानें हीं तुमचीं वीरकंकणें काढून आणिलीं आहेत; आतांतरी युद्ध करायचा मान ब्राह्मणाला द्याल काय ? देणार असाल तर अजून युद्धास उभे रहा. माझ्या पित्यासारखे आचार्य तुमच्या राज-वाड्यांत द्रोण आणि पत्रावळी लावित लोळत पडले आहेत ह्मणून लिहून पाठवून तुझीं माझ्या पित्याचा जो नाहक अपमान केला आहे, त्याबद्दल सूड उगविण्या-करितां माझे हात शिवशिवताहेत ! तुझी द्रुपद आहांत हें ऐकिल्याबरोबर क्रोधानें माझ्या अंगांत संचार करून मला संतप्त करून सोडलें आहे. आणि आतां तुझाला जेव्हां कंठस्त्रान घालीन तेव्हांच हा माझा संताप शमेल, एरवीं शमणार नाही ! ह्मणून ह्मणतो, धनुर्युद्ध करण्याची इच्छा असली तर धनुर्युद्ध करायला सज्ज व्हा; शस्त्रयुद्ध करण्याची इच्छा असली तर हें माझे शस्त्र तयार आहे; अथवा गदायुद्ध करण्याची इच्छा असली तर इथें गदाहि मिळूं शकेल; मल्लयुद्ध करायचें

अवसान असेल तर हे पहा माझे बाहू माझ्या पित्याचा उपमर्द आणि अधिक्षेप करणाराशीं झुंजायला विलक्षण स्फुरण पावत आहेत ! अर्जुना बघतोस काय ? सोड त्यांचा हात, आपल्या हातांत कशाला धरला आहेस ?

**अर्जुन**—( अभिमानानें व विषादानें द्रुपद उत्तर देत नाहीसें पाहून )  
आचार्यपुत्रा ! जित मनुष्याला असें लावून बोलण्यांत अर्थ काय ?

**अश्वत्थामा**—पण मी त्यांनां अजून जित असें समजत नाहीं.

**द्रुपद**—एकदा पराजित झाल्यावर अशा रीतीनें मुक्त करून घेऊन तुझ्याशीं युद्ध करण्याची माझी इच्छा नाही.

**अश्वत्थामा**—असें असेल तर हें पहा मीं आपलें शस्त्र कोशबद्ध केलें. अर्जुना, चल यांनां घेऊन आतां आपण तातांच्या सन्निध जाऊं. अथवा मी पुढें होतो, तुझी माझे मागोमाग या. [ जातो.

**अर्जुन**—ठीक आहे, चला, आझीहि मागोमाग आलोंच !

( भीम रथ ओढूं लागतो. )

**अर्जुन**—भीमसेना, अरे, रथ ओढून नेण्याचें प्रयोजन नाही; यांनांच धरून नेऊन आपल्याच रथावर घालूं ह्मणजे झालें. शक्तीचा व्यर्थ व्यय करण्यांत अर्थ काय ?

**भीम**—तर मग यांनां उचलून घेऊं ? कारण हे आपल्याला आचार्यांच्या ठिकाणीं आहेत.

**द्रुपद**—इतकी तसदी नको. हा मीच येतो तुमच्यावरोवर. चला.

**दुर्योधन**—आतां मी आणि दुःशासन सैन्य घेऊन जातो आणि ह्या सगळ्या अहिच्छत्र नगरीचा विध्वंस करून टाकतो.

**अर्जुन**—छेःछेः, असें करणें उचित होणार नाही. कारण राजाला जिकल्यानंतर प्रजाजनानां कोणत्याहि प्रकारें त्रास अथवा पीडा देणें अत्यंत निंद्य आणि अश्लाघ्य आहे. शिवाय आतां हें सर्व राज्य, ही राज्यलक्ष्मी आणि हे सारे प्रजाजन द्रोणाचार्यांचे झाले आहेत. तेव्हां आतां आपण अशी नुसती इच्छा धरली, तरीदेखील दोषी होऊं !

( इतक्यांत कर्ण द्रुपदपुत्र सत्यजिताला कैद करून घेऊन येतो. )

**द्रुपद**—(स्वगत)अरे, यांनीं माझ्या पुत्रालाहि कैद करून आणिलें ! आतां काय ? मी पूर्ण गतवैभव आणि आशाहीन झालों !

**कर्ण**—( अर्जुनास ) हा द्रुपदपुत्र सत्यजित. हा फार रणशूर आहे !

**सत्यजित**—हो, मीं तुला आपल्या रथावर तुझे हात बद्ध केल्याशिवाय घातला, त्याचे हे उपकार फेडलेस वाटते !

**अर्जुन**—खऱ्या वीराला हें अनुचितच होय.

**कर्ण**—तर मग मीं काय याच्या कैदेंत रहावे? वरें, मी पदाती असतां या रथ्यांनीं मला एकाकी पाहून माझ्याशीं युद्ध करावें, आणि मी धनुष्यविहीन झालों असतां मला कैद करावें, हें तरी याला उचित होतें काय ?

**अर्जुन**—तर मग दोन्ही बाजूनें हि हें जशास तसेंच झालें आहे! चला तर, आपण यांनां घेऊन आचार्याकडे जाऊं. दुर्योधना, नागरिकांनां आश्वासन देऊन अमात्यांनां आचार्य नगराबाहेर आहेत तेथें घेऊन ये. [ सर्व जातात.

**बल्लव**—लड्डुका, हीं पाहिलींस इथें किती एकावर एक प्रेतें पडलीं आहेत ! मला वाटतें, हे इकडे राजमार्गांतून रक्ताच्या नद्यांचे चाललेले प्रवाह जणूं काय समुद्राचीच वाट विचारताहेत, आणि त्यांतून वहात जाणारीं हीं मुंडकीं जणूं काय त्यांनां त्या समुद्राचीच वाट दाखवित चाललीं आहेत !

**लड्डुक**—मला वाटतें, कीं डाळ-वांग्याचें पातेलें सांडून त्यांतल्या ह्या फोडी वहात चालल्या आहेत !

**बल्लव**—वाः रे वाः ! युद्धाच्या ठिकाणीं येऊन चुलीपुढल्या गोष्टी सांगणारा रणशूर-नव्हे स्वयंपाकशूर-तुझ्यासारखा तूच ! अरे, अर्जुन, भीम आणि कर्ण यांनीं द्रुपदराजाला आणि त्याच्या मुलाला कैद करून आचार्याकडे चालविलें आहे, आपणहि या प्रेतांपैकीं एखादें हातांत शस्त्र असलेलें प्रेत उचलून घेऊन जाऊं आणि सांगूं कीं, आपण युद्धांत याला ठार केलें ह्मणून !

**लड्डुक**—एखाद्या जिवंत मनुष्याला धरून नेलेलें पुरवेल, पण मेलेल्या मनुष्याला नेणें फार अवजड. कारण मेल्यावर तोच मनुष्य दसपट जड होतो.

**बल्लव**—लड्डुका, तूं ह्मणतोस तें खरें आहे; पण मेलेल्या मनुष्याला उचलून नेत असतां तो आपल्यावर तरवारीचा हात उचलील ही भीति नसते; तोच जिवंत मनुष्य आपल्यावर केव्हां वार करील आणि केव्हां नाहीं ह्याचा कांहीं नेम नाहीं सांगतां येणार !

**लड्डुक**—वरें, पण तो मेलेला मनुष्य एकदम भूत अथवा समंध होऊन आपल्या खांद्यावरच्या खांद्यावर हलकेच उठून बसला ह्मणजे मग कसें होईल ?



**वल्लव**—अरे हो, तेंहि खरेंच ! त्यापेक्षां जीवंत मनुष्यच पुरवेल वोआ !  
तर मग या विव्हळत पडलेल्या मनुष्यांपैकीं एखादा निःशस्त्र मनुष्यच पहा.  
( विव्हळत पडलेल्या एकास ) अरे ए, तुझें नांव काय ?

**विव्हळणारा** —( खोल स्वरानें ) माझें नांव ? मी ध्रुपद.

**वल्लव**—(एकीकडे) अरे, हा द्रुपदाच्या राजघराण्यांतीलच दिसतो आहे ! तर  
यालाच उचलूं आपण, चल. (उघड) अरे ए ! ऐला आझी आमच्या खांद्यावरून  
उचलून नेऊन औपधपाणी देऊन वरा करितों. तुला जगण्याची इच्छा असली तर  
मुकाट्यानें आमच्या खांद्यावर उगीच पडला रहा, समजलास ? (एकीकडे लड्डुकास)  
वरें पण लड्डुका, आपल्याला साजेल अशीं हीं वस्त्रें रक्तानें लाल करून घेतलीं  
पाहिजेत. त्याशिवाय आपण याच्याशीं युद्ध केल्याचें खरेंहि वाटणार नाहीं  
कुणाला. ( वस्त्रावर रक्त शिंपडून घेतो व हात व इतर शरीर रक्तानें माखून  
ध्रुपदाला ह्मणतो ) हं चल, ये रे.

**विव्हळणारा**—चला, न्यावावांनो, तुमचे माझ्यावर शतशः उपकार होतील !

**वल्लव**—लड्डुका, याला माझ्या पाहुंगळीवर देऊन तूं ती पडलेली तरवार  
घे आणि माझ्या मागून याचे पाय उचलून धरून हळूहळू चालत ये, समजलास ?  
[ ध्रुपदास उचलून घेऊन जातात.

### प्रवेश ३ रा.

[ स्थल—अहिच्छत्र नगरीचा बाह्यप्रदेश.

द्रोण, अश्वत्थामा, दूत इत्यादि प्रवेश करितात. ]

**द्रोण**—( अश्वत्थाम्यास ) एकून असा प्रकार झालातर ?

**कृपी**—शावास वत्सा, शावास ! हींच तीं वीरकंकण ?

**अश्वत्थामा**—हो, हींच.

**द्रोण**—वरें, पण अर्जुन कुठें आहे !

**अश्वत्थामा**—तो द्रुपदाला आपल्या रथावर घालून इकडेच घेऊन येत आहे.

**द्रोण**—( दूतास ) अरे संवाहका, त्याच्यापुढील काय वृत्त आहे ?

**दूत**—कुमार अर्जुन द्रुपदाला पुत्रासहित कैद करून घेऊन इकडेच येताहेत.

**द्रोण**—(स्वगत) एकंदरीत झालें हें सुरळीतच झालें; मला शस्त्र उचलण्याचा  
प्रसंग आला नाही, आणि दुर्योधनकर्णादि मंडळी अर्जुनाशीं स्पर्धा करित होती

त्यांचाहि गर्वपरिहार झाला; आणि माझा मानभंग करणाऱ्या द्रुपदास माझ्या शिष्यांनीं जिंकलें यांतच माझा पुरा सूड उगवला. द्रुपदा ! मानी ब्राह्मणाचा अवमान आणि मानभंग करणें ही कांहीं लहानसहान गोष्ट नव्हे, हें आतां तुझ्या चांगल्या प्रत्ययाला येऊन चुकलेंच असेल !

( पडद्यांतून शब्द होतो. )

**अर्जुन**—सूता, रथ इथेंच उभा कर. आचार्यांचे सन्मुख रथांत वसून जाणें युक्त नव्हे.

**सूत**—जशी आज्ञा.

**अर्जुन**—नकुला, आतां यांचे हस्त वद्ध कर.

( नकुल तसें करतो. नंतर सर्वजण रथांतून उतरतात व द्रोणाचार्यांपुढें येतात. अर्जुन पुढें, त्याचे मागें नकुलसहदेव यांनीं हस्त दिलेला द्रुपद, व कर्णानें हस्त दिलेला सत्यजित हे प्रवेश करून द्रुपदास व सत्यजितास आचार्यांपुढें उभें करितात. )

**अर्जुन**—( द्रोणास व कृपीस वंदन करून ) आचार्य, आपल्या चरणप्रतापानें आणि आपण आशीर्वाद ह्मणून दिलेल्या दर्भईपिकांच्या पुण्यप्रसादानें द्रुपदराजांस युद्धांत जिंकून वद्ध करून आणून त्यांच्या राज्यासह आपल्या चरणांवर घालून ही गुरुदक्षिणा अर्पण करित आहें, हिचा स्वीकार व्हावा. आणि मातोश्री, आपण आज्ञा केल्याप्रमाणें हें वीरकंकण आणलें आहे; हें आणि ही राज्यलक्ष्मी प्रेमपूर्वक मी आपल्यास अर्पण करितों.

**द्रोण**—अर्जुना, चल ये, तुझ्या मस्तकाचें मला अवघ्राण करुंदे. हें विद्युत्धनू घे. हें तूं आपल्या पराक्रमानें आज मिळविलें आहेस. याशिवाय अग्निवेश गुरूंनीं दिलेलें दिव्य आग्नेय अस्त्रहि आज भागीरथींत स्नान करतेवेळीं मी तुला देतों. मग तुझ्याशीं स्पर्धा कोण करील ?

**अर्जुन**—द्रुपदराज ! सत्यजितासह आचार्यांनां आणि मातोश्रींनां वंदन करा.

**द्रुपद**—(स्वगत) हा द्रोणाचार्य माझा गुरुबंधु असून याला मी प्रणाम करूं ? अथवा हा ब्राह्मण आहे, आणि मी क्षत्रिय आहें, तेव्हां ब्राह्मण ह्मणून याला प्रणाम करायला मला काय हरकत आहे ?

( सत्यजितासह द्रुपद प्रणाम करितो. )

**द्रोण**—कल्याण असो. छे, पण आपल्या गुरुबंधूकडून असा प्रणाम घेणें उचित नव्हे !

**कृपी**—(द्रुपदास) राजा, मीं पाठविलेल्या दर्भईषिका तुला पोंचल्या का ?  
(द्रुपद खाली मान घालतो).

**दुर्योधन**—हे यांचे अमात्य !

**शकुनी**—(हळूच कर्णास) 'कल्याण असो !' आतां काय कल्याण व्हायचें  
हाहिलेंय ?

**द्रोण**—येऊंदेत. त्यांनां पाशमुक्त करा. कायहो, तुमचें नांव सत्यवच नव्हे काय ?  
आतांतरी सत्य असेल तें बोला. मी आपल्या राजांच्या दरवारीं आलों होतों  
व्हां या द्रोणाला आपण ओळखलें नाहीं. आतांतरी माझी ओळख पटते का ?  
सत्यवच खाली मान घालतो. ) हं, अशी खाली मान कां घालतां आतां ?

**कृपी**—(द्रुपदानें नमस्कार केल्यावर) हा नमस्कार केल्याबद्दल मीं तुझाला  
काय आशीर्वाद देऊं ? क्षत्रिय राजांच्या रणोत्साहापेक्षां ब्राह्मणस्त्रीचा रणोत्साह  
अंकणभर अधिक असतो ह्मणून मीं तुझाला निरोप पाठविला होता,  
तो पोंचला का तुझाला ? तुमच्या स्त्रीच्या हातांतलीं जलाशयांतील पुतळ्यांच्या  
आतांत घातलेलीं हींच वीरकंकण आहेत कीं नाहीं तें पाहून घ्या ! हीं आतां  
येथेहीन झालीं आहेत. आतां तुमच्यासारख्यांनींच हीं हातांत धारण करावीं.  
आलं का मी हीं तुमच्या हातांत ? (स्वगत) पण मी हें काय बोललें ! मर्यादेच्या  
बाहेर नाहीं का जात हें !

**द्रोण**—तेजोहीन झालेल्याचा असा अधिक्षेप करणें उचित नव्हे !

**कृपी**—पण धनविहीनांचा अवमान आणि मानभंग करणें हेंतरी यांच्यासारख्या  
राजांनां उचित होतं का ?

**द्रुपद**—(स्वगत) द्रुपदा, धिक्कार धिक्कार असो तुला ! स्त्रियांनीं सुद्धां तुझा  
असा अवमान करावा ? अथवा उघडच आहे; जित मनुष्याचा कोण अवमान  
करणार नाहीं ?

**द्रोण**—राजा द्रुपदा,—

**द्रुपद**—आतां राजा ह्मणून माझा उपहास कां करितां ? (स्वगत) फार झालें  
मीं यांचा दोनतीनदा अवमान केला असेल, पण हे फिरून फिरून मला  
अभिदक शब्दांनीं टोंचित आहेत. जित मनुष्याचा पदोपदीं अवमान आणि  
मानभंग हा व्हावयाचाच ! पण तो मी कसा सोसूं ? यापुढें मी जीवंत राहिलोंच  
आणि दैवानें यदाकदाचित् चांगले दिवस दाखिवलेन, तर या अवमानाबद्दल  
कसूडतरी उगवीन नाहींतर मी आपले हे प्राणतरी विसर्जन करीन !

**द्रोणः**—उपहास ? छे ! तुला राजा ह्मणून घेणें आवडत नसेल, तर चल, तुला नुसता द्रुपदचह्मणतों. द्रुपदा, चल ये. आतांतरी तूं मला आपला गुरुबंधु समजून भेट पाहूं. तूं मला प्रणाम करणें उचित नव्हे. मी ज्या वेळीं तुझ्या राजसभेंत आलों होतों, त्या वेळीं मी भणंगभिकारी, दरिद्री ब्राह्मण होतों. त्या वेळीं राजाची आणि अराजाची मैत्री होणें शक्य नव्हतें; आतां परमेश्वरकृपेनें ती स्थिति पालटून गेली आहे. आतांतरी आपला गुरुबंधु समजून मला भेट. त्या वेळेस मी अंध होतों, चक्षुहीन होतों; त्या वेळेस डोळसाची मैत्री माझ्यासारख्या अंधाला शक्य नव्हती. आतां मला चक्षू आले आहेत; आतांतरी माझ्याशीं मैत्री कर. द्रुपदा! आपण दोघे गुरुबंधु असल्याचें आतांतरी तुला स्मरतें काय ?

**द्रुपद**—आचार्य, अशा आपत्कालीं हीं मानहानीचीं भाषणें ऐकण्यापेक्षां मला मरण बरें वाटतें ! तर अशा वाग्याणांऐवजीं एखादें भयंकर निर्वाणीचें शस्त्र घेऊन माझा आणि माझ्या पुत्राचा अंत कराल, तर तें आपल्यासारख्या धनुर्धरास आणि क्षमाशील ब्राह्मणास उचित होय ! यापेक्षां जास्त काय सांगूं ? माझ्याकडून आचार्याचा अवमान झाला हें मी जाणून आहे; पण त्या वेळीं राज्यमदानें धुंद झाल्यामुळें मी अंध झालों होतों. आतां थुंदी जिरून माझे डोळे साफ उघडले आहेत. मी अज्ञानी आहे, आपण सज्जानी आहांत. आपल्याला काय अशक्य आहे ? तर कृतापराधाची क्षमा करून मागचें सर्व विसरून जाऊन मला या अपमानांत ठेवण्यापेक्षां आमचे दोघांचेहि शिरच्छेद करण्याची आपल्या कर्तृत्वी शिष्यांनां आज्ञा करावी. इतकीच आपल्या चरणांपाशीं माझी विनंति आहे ! यापेक्षां जास्त आपल्यापुढें माझ्यानें बोलवत नाहीं आतां !

**द्रोण**—(गर्हिवरून) राजा द्रुपदा ! चल ये, भेट मला. दृढ आलिंगन दे पाहूं मला एकदा. अग्निवेश गुरुपाशीं आपण गुरुबंधु होतों आणि तूं ज्या वेळेस आपल्या पित्याला भेटण्यास जावयास निघालास त्या वेळीं मला जसें प्रेमालिंगन दिलेंस त्या प्रेमालिंगनाचा मला पुन्हा एकदा अनुभव घेऊंदे. चल ये, भेट मला. (त्यास भेटून) तुझ्यासारख्या धनुर्धर राजाचा-माझ्या गुरुबंधूचा प्राण घेऊं ? अरे, मी ब्राह्मण आहे. द्रुपदा ! मी जितका कोपिष्ठ तितकाच क्षमाशील ब्राह्मण आहे. माझ्या गुरुबंधूच्या खेदाला मी कारण व्हावें, हें मला कदापीहि उचित होणार नाही. मलाहि हें अत्यंत खेदजनक वाटतें. तर चल ये, भेट, भेट पाहूं एकदा मला. मी ब्राह्मण होऊन प्राण घेऊं ? शिव शिव ! ब्राह्मणांनां



**अर्जुन**—बल्लवा, शाबास ! खूप घनघोर युद्ध केलेंस ! बल्लवा, तुझे कपडे रक्तानें भजून कितीतरी लालभडक झाले आहेत हे ? कुठलें हें इतकें रक्त ?

**बल्लव**—शत्रूच्या काळजांतून चिळकांज्या उडलेलें !

**ध्रुपद**—माझं कार्त्तिकतर अजून धड आहे ! अहो महाराज, मला खांद्यावर आणण्यापूर्वी यानें जमिनीवर पडलेलें रक्त आपल्या वस्त्रांवर आणि अंगावर शिंपडून आपल्याचें मीं प्रत्यक्ष आपल्या डोळ्यांनीं पाहिलें आहे ! ( सर्व हंसतात. )

**अर्जुन**—अहो रणशूर, वीर, बल्लव ! आपली गुरुदक्षिणा पावली मला.

**बल्लव**—( लड्डुकाकडे पाहून लाजतो व त्यास एकीकडे ) लड्डुका, जिवंत आणुध्याला उचलून आणण्यांत आपण मोठीच चूक केली ह्मणायची एकून !

**लड्डुका**—अरे बाबा, जगांत खरें आहे तें उघडकीला आल्याशिवाय कधीं हायचें नाहीं !

**भीम**—(अर्जुनास) इत्थय्य चिरान्न सिद्ध इक्क टिल्ल दित्त ! (आतां या चोरांनांसुद्धां एक टोला देतो.) ( बल्लवास ) छेः, तुझ्यासारख्या वीराला असें लाजायचें कांहीं कारण नाहीं ! हे दुर्योधन, दुःशासन, शकुनी, कर्ण—हे लाजताहेत का पहा !

**अर्जुन**—पिहह पिहह, चिरान्न खिल्ल मिन्न घित्ताळ ! ( पहा, पहा, चोरांनीं मारलीं माना घातल्या ! )

**शकुनी**—(दुर्योधनादिकांस एकीकडे) पाहिलेंस ? हा काक वृकोदर आपली डोळी वाजू पाहून कशी हेटाळणी करितो आहे आपली ! तरी तुझाला सांगतो माहें मी किती दिवस, कीं, बाबांनों, हा सर्प आहे—काळसर्प आहे. याचे दांत वेळींच पाहून टाका ह्मणून ! आतांतरी उघडले का तुमचे डोळे ?

**दुर्योधन**—( एकीकडे ) मामा, होय होय. तूं ह्मणतोस तें अक्षरशः खरें आहे. ध्रुपदराजानें आह्मांला कैद करावें आणि यांनीं आह्मांला सोडवावें, हा कांहीं महानसहान मानभंग नव्हे. याबद्दल सूड हा उगविलाच पाहिजे !

**शकुनी**—( एकीकडे ) अरे, आपले कणिक अमात्य मोठे कार्यकुशल आहेत. यांच्या सल्ल्यानें या मानभंगाबद्दल आपण यांच्यावर सूड उगवूं.

**द्रोण**—ध्रुपदा, आज तूं आणि मी या आपल्या शिष्यवर्गाला घेऊन त्रिविध पापांचें मोचन आणि सकल पापांचा संहार करणाऱ्या या ज्ञानगंगा भागीरथीत स्नानं करूं आणि हिच्या पुण्य तटाकींच स्नानोत्तर कर्महि उरकूं. चल.

[ जातात. ]

## संपूरक.

[ स्थल—भागीरथीतटाक. त्रिकालश्च नारदमुनी

कृष्णस्तवन करित स्नानार्थं प्रवेशं करितात. ]

नारद—(स्वगत) द्रुपद आणि कुरुनंदन यांचा युद्धचमत्कार पाहून मी या पुण्यवती ज्ञानगंगा भागीरथीचें स्नान करावें ह्मणून इथें उतरलों. पण इथील जल या वीरांच्या स्नानानें अत्यंत आरक्त झाल्याचें निदर्शनास येत आहे. शिवाय अवमानकृशानानें दग्ध झालेल्या द्रुपदानें, शंकरास प्रसन्न करून त्यांच्यापार्शीं द्रोणाचार्यांचा वध करील असा वीर्यमान् आणि अयोनिसंभव कुमार मागण्याची मनीषा धरून या पवित्र जान्हवीत स्नान केल्यामुळें, आणि तसेंच या कुरुवंशीय अंधपुत्रांनीं द्रुपद राजानें आपल्यास कैद करावें आणि पंडुपुत्रांनीं आपणास सोडवून द्रुपदराजास जिंकून आणावें, हें आपणास अत्यंत लांछनास्पद आणि मानहानीचें आहे आणि भीमाचें ममीं भाषण अत्यंत त्वेष आणणारें व मानभंगाचें आहे असें मानून क्रोधानें अतिशय संतप्त होऊन मूड उगविण्याचा दुष्ट हेतु धरून हिच्या पवित्र उदकांत अवगाहन केल्यामुळें हिच्यांतून उष्ण वाफा येत आहेत! त्या अर्थी आपण या ठिकाणीं स्नान वगैरे न उरकतां किंचित् उत्तर तीरास जाऊनच तें उरकावें हें उचित आहे. हं, त्या दुष्टबुद्धि दुर्योधनाला शंका पडली कीं, भागीरथीत स्नान केल्यामुळें फार झालें तर वाह्य तापाचा परिहार होईल, आंतल्याआंत अंतःकरण दग्ध करून टाकणाऱ्या संतापाचें—महासंतापाचें शमन कसें होणार ? पण ह्मणावें मूढा ! ही जान्हवी कायिक, वाचिक आणि मानसिक अशा त्रिविध तापांचेंहि शमन करण्यास समर्थ आहे; पण हें तुझ्यासारख्या मतिमंदाला कळवें कसें? शेवटीं लौकिकांत वाईट दिसेल ह्मणून तो या ज्ञानगंगेंत अवगाहन करित असतां पुटपुटला कीं 'ही जर ज्ञानगंगा आहे तर हिच्यांत स्नान केल्यानें आमचा मानभंग करणाराचा कसा मूड उगवावा त्याचें ज्ञान होईल काय? तसें झालें तरच ही ज्ञानगंगा!' पण याच्यासारख्या महामूढाला ज्ञान कोणचें आणि अज्ञान कोणचें हेंतरी कसें कळणार? दुसऱ्यांनीं याची मुक्तता करून विजय संपादन केला हा याचा मानभंग, आणि या मानभंगाकरितां हा मूड उगविणार ! आणि तो कसा उगवावा याचें ज्ञान याला ज्ञानगंगेनें करून द्यावें ! शावास, अंधपुत्रा शावास ! मत्सर आणि दुष्टबुद्धि यांहीं प्रेरित होऊन निंद्य कृत्यें करण्यास तयार होणें ह्मणजे ज्ञान कीं अज्ञान याचा ज्याला उमज पडत नाहीं, तो ज्ञानगंगेंत स्नान करण्याला पात्रच नाहीं. पण असें पात्र नसतानाहि जरी या

नगंगेत स्नान करण्याचें त्याला पुण्य घडलें, तरी एकदाना एकदातरी अज्ञानाचा रिहार होऊन त्याला खऱ्या ज्ञानाची निःसंशय ओळख पटेल, यांत यत्किंचितहि देह नाही. या मोक्षदायिनी ज्ञानगंगेचें माहात्म्यच तसें अपूर्व आणि लौकिक आहे:-

जय जय जय भागीरथि ! जलतरंगिणी !  
मंदाकिनि ! मधुरजले ! मोहध्वंसिनी ! । ४० ।

पद्मनाभचरणरजे त्रिपथगामिनी !  
गंगाधरशिरविहारे तापहारिणी !  
काशीतलवाहिनि हे दुःखमोचनी !  
विमले सलिले, वरिलें  
तव चरणा; करीं करुणा अघहरणा  
येईं धाउनी !

जय जय जय भागीरथि ! जलतरंगिणी ! १

त्रिविध तापसंहारिणि शांतिदायिनी !  
सगरकुलोद्धारि वारिप्रवहवाहिनी !  
जय अलकानंदसुते लोकपावनी !  
पुण्ये, धन्ये, करुणे,  
विमलजले, शुभसलिले पदकमलें  
दाविं जान्हवी !

जय जय जय भागीरथि ! जलतरंगिणी ! २

चंडशिलाहिमगिरितट वितटभेदिनी !  
चंडातप असह अनल दाहहारिणी !  
वृंदारकमतमुनिजनदुरितध्वंसिनी !  
त्राहीं, त्राहीं, नेईं  
तव चरणीं, अघहरणीं रति धरुनी,  
ज्ञानदायिनी !

जय जय जय भागीरथि ! जलतरंगिणी ! ३

अरे, पण या भागीरथीच्या प्रवाहांतून ही कुणाची वरें मूर्ती येत आहे? आपण चित् वाजूस उभें राहूं आणि पाहूं कोण येतो आहे तो. अथवा संशय कशाला? भागीरथीच्या प्रवाहांतून उवालांमय निघणारी ही क्रोधाशिवाय दुसरी कुणाची असणार ? [ जातात.



( संपूरक उत्तरार्ध. )

[ स्थळ—भागीरथीतीर. उग्र चेहरा, पिंजारलेल्या काढ्या मिशा, आरक्त असून फाडलेले डोळे, फुगलेलें नाक, डोक्यांतून अनलशिखा निघत आहेत व हातापायांस काळीं, तांबडीं, हिरवीं चिरगुटें गुंडाळलीं आहेत; चार पाय व आठ हात असून हातांत निरनिराळीं शस्त्रें व एका हातांत मांस व रक्ताचा कटोरा घेतला आहे; तोंडांतून रक्त गळत आहे; कंवरेस शस्त्रें लटकावलीं आहेत; एका हातांत दिवटी घेतली आहे अशा भयंकर स्वरूपांत क्रोध प्रवेश करितो. ]

**क्रोध**—कां, असे भीतीनें गांगरता कां ? मी कांहीं आपल्याला परका नाहीं ! मात्र आजपर्यंत माझें हें मूर्त स्वरूप आपल्याला दृष्टिगोचर झालें नसेल इतकेंच कायतें ! पण मी कोण आहे, माझें नांव काय आणि इथें या स्वरूपांत माझा प्रवेश कसा झाला, याचें आपल्याला मोठें गूढ पडलें असेल, नाहीं ? तर ऐका—कल्पनासृष्टीवर ज्यांची सत्ता चालते, त्यांच्या आज्ञेवरून माझा मित्र कल्पना-दूत यानें पाचारण केल्यावरून मला इथें या स्वरूपांत यावें लागलें. आतां माझें नांव काय झणून विचाराल तर ऐका. ह्या इथें जमलेल्या-मनुष्याचा देह धरणाऱ्या इतक्या प्राण्यांत एकतरी प्राणी दाखवा, कीं, ज्याच्यामध्ये क्रोधानें कधींच संचार केला नाही ! तोच क्रोध मी. लहानांपासून तों थोरांपर्यंत आणि रावापासून तों रंकापर्यंत सर्वांच्या ठिकाणीं मी संचार करितों. ही स्त्री, हा पुरुष, असा मजजवळ भेद नाही. इतकेंच नव्हे, पण डांस, मच्छर यांच्यासारख्या क्षुद्र कीटकांपासून तों हत्तीसारख्या विशाल देहधारी प्राण्यांपर्यंत यच्चायावत् प्राणिकोटींत माझा अप्रतिहत संचार आहे. एखाद्या प्राण्याच्या इच्छेविरुद्ध आणि त्याच्या सुखावर पाणी पडणारें एखादें कृत्य घडून येण्याची मी वाट पहात असतो. तें घडलें कीं मग मी त्या प्राण्याच्या हृत्क्रोशांत हा पेट घेणारा रक्ताचा काढलेला अर्क त्यावर ओततो आणि मग ही माझी पाजळलेली दिवटी तिथें लावतो; आणि त्यांची एकच आगडोंव करून सोडून मग माझ्या शस्त्रांपैकीं एखादें शस्त्र त्या प्राण्याच्या हातांत देऊन त्याच्याकडून वाटेलतें वदवतो, आणि चाहील तें करवितों. ह्या दिव्य रक्ताकीचा नुसता एक बिंदु टाकला कीं पुरे ! तो प्राणी पूर्णपणें माझ्या स्वाधीन होऊन रहातो; आणि असा तो एकदा माझ्या कक्षांत आला झणजे मग त्याच्या यच्चायावत् सर्व इंद्रियांवर माझें स्वामित्व सुरू होतें. मग त्यांस मी जसें वागवावयास लावीन तशीं तीं इंद्रियें वागतात. केव्हांकेव्हां मी अशा



प्राण्यांत संचार केला ह्मणजे त्याच्या प्राण्यांकडून त्याच्यासच शिक्षा करवितों. कुणाला आपल्या डोक्यांत राख घालून ध्यावयास लावतो; कुणाला आपलीच मणगटे कडाकड फोडून ध्यावयास लावतो; कुणाच्या अंगांत आंतल्याआंत ही दिवटी फिरवून त्याच्या सर्वांगाचा एकच भडका करून सोडतो; कुणाचें मस्तक पिकवून त्याच्या डोक्यांत भ्रम उत्पन्न करून त्याला केवळ वेडा करून सोडतो, आणि त्याची वस्त्रप्रावर्णांचीहि शुद्धि नाहीशी करून त्याला दिगंबर करून जिवंतपणीच नरकासारख्या क्लेशकारक स्थितींतून देशोधडी हिंडवतो. सारांश, काय हवें तें करितों. केव्हांकेव्हां मी त्याच्याकडून दुसऱ्या प्राण्यावर हात टाकवून त्याच्याकडून त्याला शस्त्राघात, विषप्रयोग या शस्त्रांपैकीं भयंकर शस्त्रांनीं डोळे काढणें, त्याचें सर्वस्व हरण करून त्याचा नायनाट करणें, त्याच्याकडून गळे दाववून अथवा ह्या असंख्य खड्गांपैकीं एखाद्या खड्गानें त्याजकडून कंठलान घालवून अंगावर शहारे आणणारे रक्तपातहि करवितों. मी एक करवितों आणि एक नाही ! क्रूरपणाला ज्यापुढें सीमाच उरणार नाही, इतकीं अनन्वित आणि अघोर कर्मे मी त्याच्याकडून करवितों ! माझे एकच स्वरूप आहे असें नाही. माझे रुद्र स्वरूप आहे तसेंच सौम्य स्वरूपहि आहे. त्याचप्रमाणें कित्येक प्रसंगीं उच्च-मनोवृत्तींच्या उद्दीपनार्थहि मला केव्हांकेव्हां अवतार धारण करावा लागतो. माझी गतीहि पण सर्वत्र आहे. यःकश्चित् भिकारज्याच्या झोंपड्यापासून तों तहत सुधाधवलित राजहर्म्यापर्यंत मला मज्जाव असा कुठेंच नाही ! देश, काल आणि वर्तमान या सर्वांनां पुरून मी उरलों आहे; आणि यापुढेंहि असाच रहाणार. हें माझे मूर्त स्वरूप मनुष्यास फार क्वचित् पहावयास मिळतें. मी सर्वकाल वायुरूपी अग्नि-ज्वालेच्या स्वरूपानें संचार करित असतो; मला हव्या तितक्या सूक्ष्म रंध्रांतून हव्या त्या प्राणिकोटींत सहज शिरतां येतें; असा मी अकुंठितगति आहे. आणि एकाच कालीं मी सर्व ठिकाणीं असूं शकतो ! माझ्यापुढें सर्वांनीं हात टेकले आहेत. माझा संचार या एका मृत्युलोकांतच आहे असें नाही; तर स्वर्ग आणि पाताल, चंद्र, सूर्य, आदिकरून जे नाना लोक आहेत तेथेंदेखील माझा अप्रतिहत संचार आहे ! मोठमोठ्या देवादिकांनांहि मीं माझे दास करून सोडिलें आहे, मग इतरांची कथा काय ? मोठमोठे ऋषिवर्य, साधुसंत आणि महान् विचारी पुरुष, या सर्वांनांहि मीं एकेक वेळ आपला प्रभाव दाखवून सोडला आहे. ज्यांचेपुढें माझे कांहीं चालावयाचें नाही अशा एकदोन प्रकृति आहेत;

पण माझ्या सामन्यास त्या फारच क्वचित येतात ! त्या प्रकृती द्वानजे मूर्तिमंत सुविचार आणि शांती ह्या होत. त्यांचेपुढें मात्र माझें कांहीं चालावयाचें नाहीं, हें मी जाणून आहे. त्यांची माझी गांठ पडण्याचा सहसा योगच जुळून येत नाहीं. माझ्या सत्प्रभावाचा मासला आज ऋषिपुत्र द्रोणाचार्यांच्या ठिकाणीं आपल्याला थोडावहुत दिसून आला आहे. या कटोऱ्यांतले रक्तार्काचे दोन थेंब मीं हुपदराजाच्या हृत्कोशांत टाकिले आहेत आणि त्याचप्रमाणें दुर्योधनादि अंधपुत्रांच्याहि अंतःकरणांत ह्या अर्कापासून तयार केलेलें जहर विष ओतून त्यांस या दिवटीनें चेतवून त्यांच्या हातीं आपलीं शस्त्रें टाकून आलों आहे. त्यायोगानें त्यांच्या सर्वांगाचा एकच आगडोंव होऊन गेला आहे. आतां थोडक्याच कालांत भयंकर भडका होऊन जाऊन माझ्या असत्प्रभावाचा मासला पुढें लौकरच ओढवणाऱ्या प्रलयकालांत दिसून येईल ! ज्ञानप्रकाशाच्या देदीप्यमान प्रकाशांत, अथवा अज्ञानाच्या गडद अंधकारांत ही माझी दिवटी अश्शीच्या अश्शीच तेवत रहाणार ! अचल गिरिवरांनां हि उडवून टाकणारा विचाराचा महान् झंजावात सुटला, शांतीनें प्रलयकालच्या पर्जन्यासारखा धो धो पाऊस पडला, अथवा जागच्या जागीं महार्णवासहि गोंठवून टाकणारें शीत पसरलें, तरीहि ह्या माझ्या दिवटीस कशापासून यत्किंचितहि भीति नाहीं ! हिचें तेज लुप्तप्राय करण्याची जर कुणाची हिंमत असली, तर त्यानें इथें दंड थोपटून उभें रहावें. नाहींतर माझ्यापुढें माना वांकवून सुकाट्यानें घरोघर चालतें व्हावें. ह्यापुढें ह्या मूर्त स्वरूपांत मला इथें दीर्घ काल रहातां येत नाहीं. मला कल्पना-सृष्टींतच प्रयाण केलें पाहिजे. तेव्हां हा पहा मी इथल्या इथेंच आतां अदृश्य होतो !

[ अदृश्य होतो.



